

## 晚清江南文化研究的一則生動註腳 ——記澳門大學藝術博物館收藏的王韻香書畫

吳建中\*

**摘要** 澳門大學藝術博物館於2023年5月開館首展期間，展出一幅清嘉慶、道光年間梁溪女冠王韻香的題詩蘭竹圖，題跋者為廣東番禺藏書家盛景璿，由伍宜孫先生捐贈給澳門大學圖書館。本文通過對藏畫創作背景和收藏情況的介紹，從史學、文物和收藏價值三個方面分析了此畫所蘊含的意義和內涵。此畫為深入了解晚清道教文化及其社團活動乃至近代江南文化提供了不可多得的一手史料，具有史學與文學價值；生動再現了這位清末女冠能書擅畫的風采，且圖中題詩充實了王韻香的作品集內容；藏書家盛景璿的兩則題跋對創作者背景以及流傳經緯提供了重要線索，並為現藏於無錫博物院的王韻香《空山聽雨圖》冊的流傳鏈補充了盛景璿這一環節。

**關鍵詞** 王韻香；空山聽雨圖；盛景璿（盛景璇）；道教文化；澳門大學藝術博物館

在澳門大學藝術博物館開館首展之一的館藏展上，一幅晚清書畫引人矚目。這是清嘉慶道光年間梁溪女冠王韻香的配詩蘭竹圖（圖1），題詩的時間是道光丙戌（1826年）秋，題跋者為盛景璿（1880—1929）。此作品由伍宜孫先生捐贈給澳門大學圖書館。

### 一、藏品上的信息

此畫上有王韻香的題詩，全文為：

半花半蕊倚莓苔，花正香濃蕊未開。  
花到句時香略減，蕊舒修瓣送香來。

時道光丙戌秋日 韻香

兩邊有收藏者盛景璿的題跋，右側為：

嶽蓮，字韻香，號玉井道人，又號清微道人，居無錫雙修庵。蘭、竹清韻有骨，書法二王，能詩。

右錄耕硯齋筆記 逋叟

左側為：

所藏道人《空山聽雨圖》四巨冊，為葉南雪丈故物。甲寅過滬鬻去，至今不無故劍之思。每展此軸，不禁慨然。

戊午重九 澹逋再記

\* 吳建中，澳門大學圖書館館長。1982年獲華東師範大學碩士學位，1992年獲英國威爾士大學博士學位。2002年任上海圖書館館長，2017年任上海市人民政府參事。曾任上海世博會主題演繹顧問，出版《世博會主題演繹》《知識是流動的》等著作二十餘本。

盛景璿是民國著名收藏家，廣東番禺人，字澹逋、澹圃等，一作盛景璇，藏書樓號“濠堂”。此藏品至少為我們透露出如下信息：（一）王韻香題詩於道光丙戌秋，即韻香去世前一年；（二）題跋者以寥寥數筆將王韻香的字號、居住地及能詩善畫之風采勾勒出來；（三）此藏



圖1. 澳門大學圖書館藏王韻香蘭竹圖（圖片來源：編輯部攝製提供）

品由盛景璿收藏，第二次題跋有落款時間，為戊午重九，即1918年重陽日；（四）《空山聽雨圖》四巨冊原為葉衍蘭（1823—1898，字南雪，號蘭臺）舊藏，甲寅（1914年）在上海售出後，收藏者有悵然失意之情。

## 二、藏品背後的故事

為了對本藏品有一個更深入的認識，筆者託蘇州圖書館楊陽主任聯繫上收藏有王韻香《空山聽雨圖》冊的無錫博物院，榮駿炎院長和蔡衛東副院長給予了熱情指點。由於提供的圖像不是高清掃描，字跡難以辨認，筆者將歷史學家李憑教授研讀的藏品上的文字傳給了蔡衛東先生，蔡先生曾撰寫過有關王韻香及其《空山聽雨圖》冊的文章，對此深有研究。蔡先生作了細心解釋，並指出此藏品為《空山聽雨圖》冊的流傳又補上了一環，即在收藏家葉衍蘭和徐乃昌之間還有一位收藏家盛景璿。

盛景璿提到的《空山聽雨圖》“四巨冊”引出了王韻香以及圍繞《空山聽雨圖》的一段佳話。王韻香（1779—1828），自幼出家於惠山福慧雙修庵，後自度為女道士。因慕明末“秦淮八絕”之一的卞玉京為人，故取號玉井道人，又號清微道人。年四十九，自別人世。<sup>1</sup>王韻香畢生向道問禪，能詩屬文，善畫蘭竹，常與文壇名士書畫相酬，詩文唱和。《空山聽雨圖》冊緣於乾、嘉時著名金石、書畫家奚岡為其所作的《空山聽雨圖》，其後廣獲名流題詠。圖冊幾經流傳，散而復聚，每次復得後更吸引文人名士爭相唱和，多達123位知名人士為之題詠題跋。<sup>2</sup>圖冊經歷過多家收藏，1864年流入無錫藏書家沈梧手中，沈梧將其裝訂成三巨冊；1877年經葉衍蘭之手後，葉衍蘭不僅為王韻香畫像，而且又裝訂一冊，成題跋中所述“四巨冊”；到南陵徐乃昌手上之前，又經過華陽王秉恩等人，最後由無錫陶心華收藏；陶心華於1951年將此連同其他藏品捐贈給無錫博物院。<sup>3</sup>從本藏品題跋中可以發現，盛景璿收藏過《空山聽雨圖》冊，並於1914年售出。

## 學術筆記

澳門大學藝術博物館展出的這幅王韻香書畫曾經為盛景璿珍藏，從題跋文字可以看出盛氏對《空山聽雨圖》冊深懷眷戀。王韻香書畫作品留傳不多，其所撰《清芬精舍小集》（三卷）出版於嘉慶二十三年（1818年），因此藏品上王韻香題於1826年的“半花半蕊倚莓苔”一詩顯得尤為珍貴。

### 三、藏品的史學及文物價值

筆者對館藏王韻香作品探訪的過程也是一次學習的過程。看上去這是一幅普通的晚清作品，但其蘊含的內容極為豐富。

首先從史學價值來看，由王韻香發起的這場題詠接力，是晚清江南精英道教文化的一個生動案例，<sup>4</sup>由於史家對此着墨甚少，且現有文獻資料散而不全，對王韻香的研究尚有許多未解之謎。這一藏品為我們深入了解晚清道教文化及其社團活動，乃至近代江南文化提供了不可多得的一手史料。

其次，從藏品本身的文物價值來看，這是一幅王韻香去世前不久的書畫原作。藏品讓我們直接感受到創作者出眾的女冠風範。王韻香能書擅畫，摹靈飛經，書法二王，善畫蘭竹，著《畫竹法》。<sup>5</sup>清代詩人陳文述曾以詩讚譽：

烏絲細膩瓊箋疊，七竅書啟雲珠笈。  
想見琳窗染翰時，羽衣墨漬靈香濕。<sup>6</sup>

最後，我們也不能忽略藏書家的功績。在中國文化史上，藏書家扮演了重要的角色。中華文化之所以歷經數千年連續不斷，與歷代文化人有良好的藏書傳統密切相關。他們不僅注重收集保管，而且善於刊行傳佈，尤其是他們留下的題跋考釋，為中華文化的傳承作出了默默無聞的貢獻。本藏品收藏者盛景璿的兩則題跋，對創作者背景以及流傳經緯提供了重要線索。

## 結語

王韻香在她所處的那個時代只能說是一位不太起眼的“小人物”，她不滿禮教對身心的束縛，以獨特的方式尋求精神上的解脫和超越，試圖以微弱的一己之力翻捲時代的漩渦，但最終卻被無情地淹沒於茫茫汪洋之中。展現在我們眼前的這幅藏畫把我們帶回到那個時代，讓我們深深感悟王韻香個人品格的同時，得以細細品嚐以她為中心的這場題詠接力能維持百年之久的魅力所在。

附記：本藏品訪查過程中得到不少專家與同事們的熱心支持，藉此機會感謝榮駿炎院長、蔡衛東研究員、李憑教授、鄧景濱教授、王銘宇教授、楊陽主任以及澳大圖書館同事給予的指點和幫助。

### 註釋：

1. 蔡衛東：〈空山獨對數峰青——女冠韻香及其《空山聽雨圖》冊〉，《中國書畫》，第9期（2011），頁4。
2. 毛慧：〈王韻香生平考辨〉，《常州工學院學報（社會科學版）》，第34卷第4期（2016），頁10-13。
3. 蔡衛東：〈空山獨對數峰青——女冠韻香及其《空山聽雨圖》冊〉，《中國書畫》，第9期（2011），頁6。
4. 何璿：〈《道藏輯要》與明清道教國際學術研討會暨慶祝《道教輯要·提要》出版會議紀要〉，《香港中文大學道教文化研究中心通訊》，第5期（2021），頁2。
5. 鄭逸梅：《藝林散葉薈編》，北京：中華書局，1995年，頁193。
6. 參見范景中：《中華竹韻》，杭州：中國美術學院出版社，2019年，轉引自 [www.zhbaike.com/hxwh/hxys/49389.html](http://www.zhbaike.com/hxwh/hxys/49389.html)，2023年7月18日讀取。



