

學術筆記

澳門訪古記——同善堂的“舊”與龍環葡韻的“新”

楊斌*

摘要 筆者走訪澳門的歷史遺跡，由此發現同善堂現存有關該堂成立的最早實物見證——長生祿位前的一組祭祀瓷器。這組瓷器一套七件，包括香爐（一個）、油燈（一對）、燭台（一對）和花瓶（一對）。香爐上塑“光緒十八年同善堂立”等字樣，應該是同善堂在1892年成立時訂製的，因此它們是同善堂最早的文物（之一），歷史意義極其重大。相對於同善堂的“古”，位於氹仔的龍環葡韻是澳門八景之一，在其獨居匠心的規劃背後，亦有其不為人知或被填埋湮沒的故事。

關鍵詞 同善堂；海洋文化；祭祀瓷器；龍環葡韻；濕地

同善堂 130 周年的見證

2022年5月13日，經安排，我們一行（李憑教授、林玉鳳教授、朱天舒教授以及鄭振偉教授等）有幸參觀了澳門同善堂，所見所聞，收穫匪淺。此前，我也曾幾次到同善堂參觀，可惜未能進入內部的辦公區域。這一次，同善堂慷慨地引導我們參觀了同善堂的二樓和三樓，親眼見到了未向公眾展示的內部區域。

澳門同善堂正式向澳葡政府註冊是在1892年底，以此推算，至今已有130年的歷史，不過，據澳門大學梁佳俊博士告知，目前也有早於1892年的載有“澳門同善堂”的文獻記錄，因此，同善堂的創立時間應該早於1892年。可惜的是，早年特別是創建時期留存的實物和文獻非常少。

同善堂的二樓和三樓目前存放了許多珍貴的文獻和文物，如牆上掛着的自清末到民國督撫大臣贈送的各種匾額，它們的內容或慶祝同善堂之德業，或表彰同善堂之善政，蔚為大觀。這些文獻和實物，經澳門理工大學的林發欽教授及其團隊的蒐集整理，編成了三大冊資料，成為研究同善堂歷史最寶貴的資料。不過，筆

者在走馬觀花之際，也發現了漏收的一些珍貴文物，特別是同善堂三樓文物展覽廳內的長生祿位前的一套祭祀器具（圖1）。

這一套祭祀器具共七件，從中間往左右兩邊依次是香爐（一個）、油燈（一對）、燭台（一對）和花瓶（一對），中間的香爐有“光緒十八年孟冬穀旦”等字樣。這一套祭祀器具應該是當年同善堂在1892年成立時訂製的，最先在議事亭前地的同善堂原址使用。及後，同善堂曾搬到福隆下街辦公，至1924年底山耶街同善堂大樓建立後又搬到現址。這一套陶瓷祭祀器具一直存留至今，是同善堂現存的有關其成立的最早的文物（之一），歷史意義極其重大，不妨加以仔細介紹。

置於正中的香爐右側塑有“蠔鏡同善堂立”六字（圖2）。“蠔鏡”為澳門別稱，此二字從左至右橫排，“同善堂立”在“蠔鏡”二字之下，自上而下排列。這六個字應該是當年窯工直接用陶泥塑在香爐表面，未施釉，故呈火石紅，而香爐表面大部分施釉，呈鴨蛋青，瑩光溫潤；釉色厚處呈青色，香爐足部有波浪狀釉水堆積，亦呈青綠色。可惜的是，香爐口沿有一處磕碰，胎土清晰可見，因此，筆者認為有必要對這一套祭祀器具進行保護。此外，該香爐有木製底座，由於未能上手細看，不知該

* 楊斌，澳門大學歷史系教授，西泠印社社員。



圖 1. 同善堂長生祿位（圖片來源：編輯部攝製提供）



圖 2. “蠡鏡同善堂立”字樣
（圖片來源：筆者攝製提供）



圖 3. “光緒十八年孟冬穀旦”
（圖片來源：筆者攝製提供）

底座是否為原配。

香爐的左側塑有“光緒十八年孟冬穀旦”，分立兩列（圖 3）。“光緒”二字自上而下，居左為一列；“十八年孟冬穀旦”七字自上而

下，居右為一列。這兩列九個字意義非常重要，它不但揭示了這套器具的製作年份，其實也表明了同善堂正式的成立時間。光緒十八年即 1892 年，孟冬為冬季的第一個月，對應的公曆大致為 10 月；穀旦就是晴朗美好的日子，舊時常用作吉日的代稱。因此，“光緒十八年孟冬穀旦”說明同善堂創建元老在 1892 年 10 月的某個吉日，訂製了這一套器具，迎接同善堂之成立。

我們知道，同善堂作為中國傳統社會的慈善機構，其創建和運行或早於 1892 年。不過，處在中西之間的這批前賢，已經意識到法律的作用，因此在 1892 年決定向政府註冊。同善堂向澳葡政府遞交註冊申請是在此年的 12 月 2 日，而澳葡政府在翌年 2 月 21 日正式批准，同月 25 日在政府公報刊登同善堂章程。這是同善堂按照政府的法律而作的籌建準備，以便取得政府承認的合法地位。另一方面，他們也依然按照中國的傳統，慶祝同善堂在法律上的立案（成立），因此特地提前訂製了這批瓷器。我們可

學術筆記



圖4. 香爐正面（圖片來源：筆者攝製提供）



圖5. 香爐背面（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）



圖6. 香爐側面獅頭鋪首（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）

以想知，同善堂當時應該還有訂製其他用具，如桌椅、家具等。可惜的是，隨着歲月的流逝，特別是祝融之災，這些訂製的用具，除了這一套瓷器，其他的都已不見，由此更見這一套瓷器的不易與珍貴。

當然，雖然這套瓷器目前是擺放在長生祿位之前，但我們也不能簡單推定，當年訂製的這套瓷器就是為了長生祿位。這套瓷器是祭祀器具，而華人祭祀之處頗多。比如說，這套器具擺在大成至聖先師的牌位前也完全適用。不過，香爐正面的另外兩個大字“祿位”就表明了這套瓷器的確是為了同善堂的“長生祿位”而燒製（圖4）。“祿位”二字居於香爐正面，左右分別是“光緒”和“蠔鏡”兩處小字，但其背面並無他字（圖5）。由“祿位”二字可知，同善堂從成立開始，就有了為善人設立“長生祿位”的計劃，因而，這套祭祀用具也使得我們能夠管窺同善堂早期規劃與服務，頗為難得。

香爐兩側各有一獅頭鋪首（兩耳）。獅頭耳朵已經被拉長，非常誇張地高聳，生動可愛，仿佛嶺南地區的舞獅所用的獅頭（圖6）。

除了香爐之外，還有油燈、燭台和花瓶各一對（圖7至12）。雖然這六件器具使用痕跡

明顯，但品相完好，釉面晶瑩溫潤，仿佛青玉。燭台和油燈的側面或底部還有牛血紅，不知道是當年燒製而成，還是因為蠟燭或香油燃燒滴落而形成。一對花瓶則仿照青銅花觚的造型，古樸大方。這一套器具的尺寸可參見表一。

表一. 同善堂祭祀器具尺寸

標號	尺寸（排序如圖1；單位：厘米）
1	花瓶（左一）：長22×寬22×高55
2	燭台（左二）：長21×寬20.5×高67
3	油燈（左三）：長20×寬20×高51
4	香爐（中間）：長35×寬43.5×高26
5	花瓶（右一）：長20×寬20×高51
6	燭台（右二）：長21×寬20.5×高67
7	油燈（右三）：長22×寬22×高55

資料來源：本表以及本節多張圖片由同善堂歷史檔案陳列館同仁提供，特此感謝。

由上表可知，雖然油燈、燭台和花瓶各為一對，但由於燒製時熱脹冷縮，大小形體略有差別。那麼，這套陶瓷器具是哪裡生產的呢？以常情常理推測，同善堂先賢當年應該就近訂製，這套器具很可能就是廣東的地方窯口生產，甚至可能是石灣窯。因此，我建議同善堂請本地的陶瓷專家加以鑑別。



圖 7. 左三油燈（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）



圖 8. 右三油燈（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）



圖 9. 左二燭台（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）



圖 10. 右二燭台（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）



圖 11. 左一花瓶（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）



圖 12. 右一花瓶（圖片來源：同善堂歷史檔案陳列館供圖）

學術筆記

龍環葡韻的今昔

與同善堂的“舊”相比，龍環葡韻的景觀就顯得很“新”了。龍環葡韻位於氹仔海邊馬路，建有以五幢葡萄牙式住宅為主的開放式博物館，為1992年評定的澳門八景之一。這五幢葡萄牙式建築於1921年建成，當時是作為澳門高級官員的官邸及一些澳門土生葡人家庭的住宅。

龍環葡韻位於大潭山之下，本來濱海，紅樹林鬱鬱蔥蔥，葡式住宅前（也就是目前濕地）曾修有水上飛機的跑道。曾任澳門特區政府民政總署管理會委員並主管澳門城市綠化及生態保護範疇的梁冠峰先生告知筆者，當年在氹仔和路環之間是一大片廣闊的灘塗，每當夕陽西下潮水退去時，灘塗上便翻滾着密密麻麻的彈塗魚，數以百計的鷺鳥則從天而降，捕捉魚蝦；而居民也帶着傳統的“踏板”在泥灘上捕蟹。填海後，這塊濱海之地被陸地包圍，與海水隔絕，出現了生態倒退，導致了紅樹林的衰亡，鷺鳥也逐漸消失，只剩下蘆葦和落蕨兩種水生植物。這引起了民眾的關注，生態修復便提上了議程。

生態修復的第一個問題便是擴種蘆葦這種已經適應當地鹽鹼性水土的植物，從而淨化從氹仔城區流入的帶有城市污染物的地表徑流。所以，濕地設計者在濕地靠近城區的一側修建了一系列開放式的滷肥坑，對流入的雨水進行淨化和能量轉換。事實證明這個設想非常成功。

為了增加濕地的生物多樣性，同時體現澳門作為蓮島的特色，濕地設計者決定引入蓮花（荷花）。引入蓮花是因為澳門自古以來就被稱為“蓮島”，蓮花可以說是澳門歷史文化的象徵。可是，蓮花是淡水植物，而濕地的水鹹度較高。怎麼解決這個難題呢？梁冠峰等設計者想了一個漸進過渡的辦法，後來總結為“包裹土球法”，即先採用山上的紅壤土，經過浸泡搓成泥漿，再用紅壤土包裹藕種，並用稻草包裹後，最終將藕種植入濕地之中，形成一個



圖 13. 秋日之龍環葡韻濕地（一）（圖片來源：筆者攝製提供）

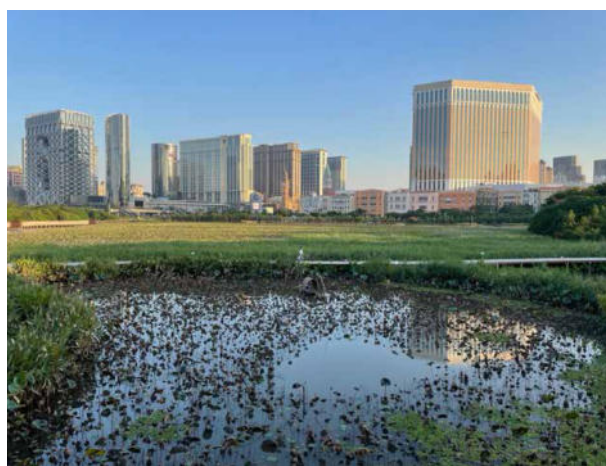


圖 14. 秋日之龍環葡韻濕地（二）（圖片來源：筆者攝製提供）

藕種生存發芽的微環境，讓它們慢慢適應濕地的生態環境。果然，藕種不但得以生存，而且逐漸延伸，最後在濕地形成了滿池蓮花的景色（圖 13、14）。

為了保護濕地的弱勢水生動物（如小魚、小蝦、螃蟹），梁冠峰先生他們又設計了用木棍打造的木櫃，並在中間塞入木屑。這樣，在大魚追捕時，這些小魚、小蝦就可以躲進木櫃，大魚等掠食動物只能望櫃興歎而無可奈何。此外，濕地之中還建立了“生態浮島”，這不但有利於水體的淨化，而且還為濕地營造了一個



圖 15. 三層盤山小徑之一（圖片來源：編輯部攝製提供）



圖 16. 三層盤山小徑之二（圖片來源：編輯部攝製提供）

立體的棲息空間，吸引各類動植物，如鳥類、兩棲動物以及水生動植物來此歇息。澳門的冬季氣溫寒冷，且冬季又是乾旱季節，許多小魚、小蝦面臨過冬的難題。於是梁冠峰先生等人在濕地的南部挖了一條深水溝，等到寒潮降臨之際，這些水生動物便可以躲到較為溫暖的深水區，在水底安然過冬。

當然，龍環葡韻依然還保留着幾十年前的格局與遺址，只是一般人不大知道而已。梁冠峰先生就向筆者介紹了龍環葡韻現存的海洋文化風采。



圖 17. “海島鎮市政局建造”（圖片來源：編輯部攝製提供）

從龍環葡韻到位於其西側的嘉模教堂之間，有一條曲折而上的小徑。這條盤山小路當年是由葡萄牙人設計，如果不仔細看，相信較難領會它體現的海洋文化。梁冠峰先生告知筆者，他在數十年前有幸請教葡人設計者，方才明白其中的含義。這條盤山小路共分三層，每層外側都修建了類似城牆或欄杆的裝飾物，同時也可以防止遊客失足跌落小山坡（圖 15）。這些“欄杆”的主色調是青綠色，偶爾以暗紅色點綴，完全是葡萄牙的色彩。欄杆的第一層（最低的一層）有數個花壇，每個花壇都種有植物，花壇之間以暗紅色的波浪形欄杆連接；第二層仿佛是互相連接的蝴蝶雙翼之上部；第三層則是一個個相連的半圓形（圖 16）。第二層和第三層的邊緣以暗紅色塗抹。梁先生稱，第一層的花壇其實質是描繪海上的鯨魚噴水，第二層是海波起伏，第三層則是海上日出或日落時所見波光粼粼之景，仿佛千萬個太陽。這是葡萄牙人從大西洋經印度洋和南海到達中國的一路所見，非常生動地體現了澳門的海洋文化。經過梁先生的介紹，筆者從遠處觀望這些圖案，果然如此。那麼，這條小徑是甚麼時候設計建造的呢？圖 17 清晰地表明，盤山小徑建於 1955 年，主事者為“海島鎮市政局”，距今已有 68 年歷史。

在盤山小路的正前方平地上有一株大樹，

學術筆記



圖 18. 原來的廁所（圖片來源：編輯部攝製提供）



圖 19. 曾經隱入海波的岩石（圖片來源：編輯部攝製提供）

大樹下不遠有一座矮矮的小房子，高度不過一米五，其色彩與盤山小徑相同（圖 18）。筆者過去經過時，總以為那是一座土地廟或神龕，可是仔細一看，卻甚麼也沒有；後來以為是清潔工存放工具的地方，直至梁冠峰先生為筆者解開了這個謎。這個小房子其實是建在海邊的一塊岩石上。多年以前，也就是濕地還連着大海的時候，這塊岩石就從山坡自上而下綿延，最後隱入了海水之中。由於填海工程，目前的陸地遠遠高於當年的海平面，因此，這塊岩石也只有脊背露出地面（圖 19）。而岩石上的這個建築物，其實是一個開放式的公共廁所，人類的排泄物從此直接匯入了大海。如果不是梁先生介紹，相信許多人都不知道這個可愛的小房子那“輝煌”的歷史。

筆者經常經過龍環葡韻，繞着濕地不知道走了多少圈，總以為這完全是澳門特區政府成立後繁榮發展的結果，沒想到背後還藏着這些有趣的歷史細節。筆者相信，有心人一定可以發現澳門其他許多值得懷念值得提筆記下的歷史足跡。



