

澳門藝術展館的特色與啟示

莫小也*

摘要 澳門在進入二十一世紀之際，憑藉回歸祖國的強勁東風，經濟、旅遊、城建等各方面都有迅猛的發展，同時帶動了澳門文化藝術事業蒸蒸日上，一批高標準、高質量的藝術博物館及展覽空間應運而生。這些場館主持者充分發揮展事的公益性、教育性、學術性作用，注重“融館於景、定位清晰”的辦館理念，使各類場館迅速成為澳門城市的重要文化地標，也受到各方的好評與歡迎。本文將通過對澳門各種展覽場所的分類梳理，推出整體上澳門藝術展館建設的客觀評價。文中先按“大型固定綜合展覽場館”與“為藝術類服務普通場館”兩類作介紹，然後比較內地高等院校藝術博物館的現實狀況，做出若干理性的經驗總結。筆者期待人們在日後建設各類展覽場館中更好地借鑑澳門方面的成功經驗。

關鍵詞 澳門藝術場館特色；展覽設施類型；中外文化交流；經驗與啟示

當今的澳門特別行政區因其多元的社會歷史背景及地理位置形成了鮮明的文化印記，這在眾多的澳門藝術館、博物館及文藝展示場所中有所體現。它們“早已超越了傳統皇親貴族收藏、典錄的功能，而尋求更專業化、大眾化的研究及教育目標”¹，那裡展示的形式與內容往往與這個獨特的城市風采相關，別具一格，特色鮮明。然而，本人查閱近年澳門研究的文獻，卻發現各類學者對澳門博物館、藝術場館相關的論著較少，人們對澳門藝術展館的研究顯得相對薄弱。² 本文意在通過對澳門各所藝術館、博物館及專題展覽場所進行分類梳理與評判，獲得一種整體的澳門藝術展館建設的認識。³ 同時適當聯繫內地高校藝術博物館的現狀，以期日後借鑑澳門方面若干成功經驗。

一、澳門的展覽場所與藝術空間

隨着二十世紀八十年代以來中葡關係的改

* 莫小也，先後畢業於杭州大學外語系、歷史系，獲歷史學博士學位；曾任浙江大學人文學院藝術學系副教授，浙江理工大學藝術與設計學院美術系教授，研究生導師，藝術理論研究所所長；主要研究方向為中外美術關係，澳門美術史，現代中國美術教育。

善，澳門社會秩序日益穩定，尤其是珠海經濟特區的設置與擴大，促進與加強了澳門與中國內地的聯繫。世紀之交的澳門邁出了堅實的現代化步伐，都市化加速，經濟、旅遊、城市建設各方面蒸蒸日上，帶動了文化藝術飛躍發展，一大批專題博物館、展覽空間應運而生。目前澳門及路氹離島總面積約三十多平方公里，但所擁有的正式博物館數量有二十多家，另外正式展示藝術類的空間也近二十家。對它們可以有各種分類方法，筆者以下將對“大型固定綜合展覽場館”及“為藝術類服務普通場館”兩類作扼要介紹。⁴ 雖然後者多承擔美術展覽，但重大藝術特展依然以前者為主。

首先是由政府組建的大型綜合性展覽場館。這裡介紹比較主要的十餘處，為行文清晰，敘述方便，在此又將它們分為如下四類。

(一) 綜合性場館：1. 澳門藝術博物館，1999年建成開放，是以各門類藝術及文物為主題的博物館，也是澳門最大的視覺藝術展出空間。館內收藏了中國書畫、印章、陶瓷、銅器、西洋繪畫、現代藝術及攝影作品等珍貴藝術品及文物。該館無固定展示，經常定期舉辦

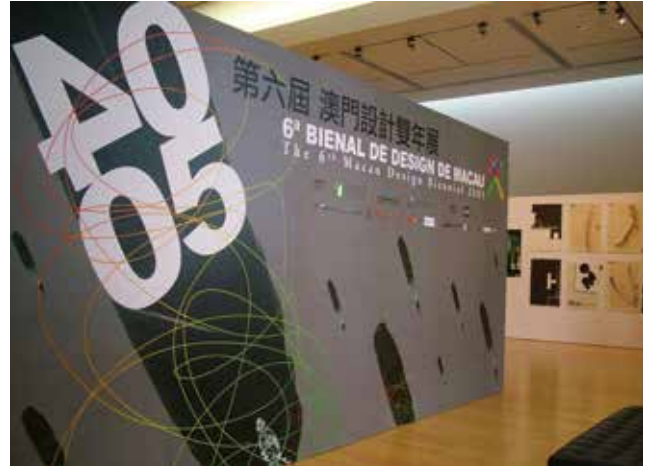


圖 1. 澳門藝術博物館外景及內景（圖片來源：莫小也攝於 2006 年）

時間長短不一，規模大小不同，內容極其豐富的專題展覽。2. 澳門博物館，1998 年建成開放，旨在保存十六世紀以來東西文化在澳門交匯、和諧共存的傳統風俗與文化。展館底層介紹了在東西文化背景下的澳門歷史，二樓展示澳門漁業、農業及手工藝等現已式微或消失的行業，三樓以當代澳門特色為主題，包括文藝、建築與街道。該館又另設一層臨時展示場所，經常有綜合性的藝術或歷史專題展覽。以上兩個大型展館作為澳門特別行政區政府主要介紹澳門形象的場館，徹底改變了本地過去有限的文化藝術設施狀態。⁵

（二）宗教主題場館：1. 天主教藝術博物館和墓室，1996 年建成開放，存放了部分日本和越南殉教者的遺骨，又收藏了從澳門各教堂及修道院中挑選出的宗教畫、雕刻、禮儀裝飾品等。2. 玫瑰堂聖物寶庫，1997 年開放，主體建築屬於玫瑰堂的一側，共三層樓，珍藏了近三百件宗教藝術品，部分來自其他教堂或社會人士捐獻，種類繁多。另外在主教座堂展覽館、仁慈堂博物館、聖若瑟修院藏珍館等，也有此類藝術品展示空間。這類場館重點展示了西方在十六至十九世紀輸入的藝術珍藏，同時也留存了人們在澳門製作的宗教藝術品。

（三）地方主題展館：1. 海事博物館，與

著名的媽閣廟毗鄰，展示了中國南部漁民生活與勞動的場面，還展示了中國、葡國及西洋傳統船隻模型及部分現代航海技術，包括海上絲綢之路的相關藝術品。2. 葡萄酒博物館，分為釀酒歷史區、酒類收藏區、酒類陳列區，通過展出的文字、圖表圖片、工具器皿、葡國彩繪瓷磚及古老釀酒器皿，參觀者可了解到南歐葡萄酒文化。3. 大賽車博物館，於 1993 年為紀念澳門格蘭披治大賽車舉辦 40 週年而建，展有二十多輛車壇名將的戰車和車手們用過的物品。4. 龍環葡韻住宅式博物館，由五幢葡式別墅組成，包括“土生葡人之家”“海島之家”及“葡萄牙地區之家”等，展示了特有的風俗民情。⁶

（四）知識教育展館：1. 土地暨自然博物館，展出內容包括澳門自然地理、昔日農耕工具、勞動情況、動植物五部分。2. 消防博物館，展出了中、英兩國舊式的消防設施，以及有關澳門消防的歷史數據、圖片和當下先進消防設備。3. 國父紀念館，原為孫中山與其家人興建的寓所，館內陳設了他在澳門行醫及在廣州出任大元帥時所用的物品，還有他留下的真跡及與革命志士的合照。4. 林則徐紀念館，展出關於虎門銷煙與澳門昔日風貌的圖片、早期中葡航船模型，以及再現了林則徐的形象。當然，這些展覽場地也會展出本地藝術品與工藝品，以及舉辦週期性的臨時美術展示。

澳門藝術



圖 2. 澳門博物館內景（圖片來源：莫小也攝於 2006 年 12 月 1 日）

與上述場館相對的是完全為藝術類展示服務的場地，它們多數也由政府提供，但社會團體與私人活動佔重要地位。由於這些場館由舊建築改成為多，缺乏相對固定性，現在只能將有代表性的單位分類介紹如下。

（一）政府活化或改造舊建築的藝術場館：

1. 塔石藝文館，2003 年 12 月 5 日啟用，場館由一幢葡萄牙式別墅建築改造而成，本身內部所有空間打通成一體，展示面積約五百平方米。該館由文化局主持，經常性舉辦年度全澳性的美術活動，如書畫聯展或個人畫展。2. 市政署畫廊，位於市政署大樓一層，於 1985 年建成使用，主要展示民間組織展覽及對外交流藝術展覽。3. 南灣舊法院大樓展覽館，也是近年政府對舊建築適當修飾後改造成的展覽場所，主要展覽年度大型美術活動的作品，也有個人或團體展覽。以上三個由歷史建築改造而成的展示空間具有地理位置優越，空間富有活力，享有歷史地位等優勢，深受人們喜愛。4. 大炮台迴廊，乃是 2005 年利用山體整修建成的展覽場所，有小型圖像交流與展示。5. 盧廉若公園內的春草堂展館，展館空間寬敞明亮，主要服務於本地各類藝術團體的活動，適合展示以中國書畫類為主的作品。該園於 1973 年由當時的澳葡政府購入。

（二）社會組織擁有的展覽空間：1. 澳門教科文中心展覽廳，面積不大，適合中型個人展覽、小型團體藝術活動，曾有許多粵港澳與海外個人交流的畫展會在此舉辦。2. 牛房倉庫，政府支持下青年人自己辦的當代藝術展示空間，這裡曾經是大型養殖場，適度改造後陳跡依然，適合年青一代發揮想像力，以展示音像、錄影視頻與行為現代藝術為主。3. 仁慈堂婆仔屋，這裡原是慈善組織供社會救助人員居住的一組樓房，經改造後部分房間作為展覽空間，它們是由原來的小房間串聯起來的，因此一般適合個人或數人小型展覽。4. 葡人之家協會展覽廳，由數個連續展示空間組成，主要展示葡萄牙及土生葡人藝術交流內容，以個人畫展為主。其他還有陸軍俱樂部展覽廳等。

（三）大學圖書館附帶的空間：1. 澳門科技大學在圖書館入口處有獨立的展覽廳，可以舉辦小型的主題展覽。2. 澳門理工大學的圖書館門廳即是開放式展館，是該校藝術學院經常作學生交流展的空間。3. 澳門大學在新校區建設之前沒有開設藝術類專業課程，但有藝術類通識教育課，以往通常會在原校區的圖書館一樓大廳及長廊展示中國畫作品。由於澳門學校本身空間極其有限，校園與社會空間相互交織，各種大學師生的教學、個展會放在上述各類展館展出。



圖 3. 玫瑰堂聖物寶庫內景（圖片來源：莫小也攝於 2008 年 8 月 17 日）

（四）私人的展示空間：目前澳門大約有十餘家專業書畫店，如空間寬敞、會定期舉辦青年人個人展覽的三巴藝門（St. Paul's Fine Art），葡文書局的二樓也能展示書畫作品。雖然在澳門的部分旅遊景點也會有一些美術與工藝商店、畫廊，但是一般規模都不大，只能展示一至兩人的小型作品，來展者較多是葡語國家或地區的普通畫家。另外，短期的私人展覽場地隨時會出現變換。

二、澳門藝術展館的若干特點

通過以上綜述能夠發現，雖然澳門開埠僅數百年，人口也僅數十餘萬，卻已經建立了豐富而全面的專業博物館，包括相關的各類藝術展示場所，這些展館的高速發展只有近三十年的歷程。以下將圍繞以澳門藝術博物館和塔石藝文館為主的藝術類展示內容，對澳門藝術展館的獨特之處進行敘述。

（一）展現澳門東西方藝術交匯的特殊背景，其多元的宗教信仰及民風習俗、城市建築遺產成為藝術創作重要題材。整體上，“交匯”指的是場館裡會同時舉辦數個展覽，反映了東西方文化並存的特色。如 2007 年秋天，澳門

藝術博物館同時舉辦了五個展覽：大規模的有“與古為徒——吳昌碩逝世八十週年書畫篆刻特展”和“中國當代海報展”，小型的有“澳門當代繪畫展”和“澳門老照片——藝博館館藏攝影展”，再加上常展的“十九世紀澳門歷史繪畫”。其中，“十九世紀澳門歷史繪畫”展示了畫家們在澳門描繪的大量地誌畫，包括英國人托馬斯·丹尼爾（Thomas Daniell）⁷、喬治·錢納利（George Chinnery）⁸、法國人奧古斯特·博爾傑（Auguste Borget）⁹等。可見，該館在同一時間段裡將內地的、兩岸四地的、當代與歷史的，都共存於一個空間。具體而言，“交匯”展示又反映了澳門與外界的頻繁交流。澳門地區從以往較多與葡萄牙、歐美國家及中國港台地區交流，逐步轉變為更多地與祖國內地的交流，由雙方或多方共同合作舉辦各項比賽與展覽。各種海內外展覽的引進，便利澳門舉辦的展覽向具有輻射性的地區或地域延伸，近者與珠江流域，特別是珠海市，接着是我國港台地區及新加坡、馬來西亞，遠者至其他亞洲地區的國家、歐美各國。當然，澳門特別行政區成立後，與內地京滬等大城市的交流也非常緊密。

就澳門本地而言，將其與內地某一地區作比較，可以留意到在兩地不同的政治背景、文化取向下，畫家的題材與技法的異同。例如在與西藏藝術家的聯展中，我們可以看到強烈的風格反差；又如在與浙江、北京等地的聯展中，可見江南地區受到水墨藝術的傳承，北京地區會得到宮廷青綠山水傳統的影響；而如果將澳門與港台地區比較，又可以深入到百年來受到日本、英國、葡萄牙不同文化的影響，從而造成藝術風格的差異；要是將澳門與廣州比較，則會發現它們是在相近的商業及政治背景下，互為影響，互為轉移，過去的一百年裡，遊移於兩地的畫家最多，帶來的藝術交流，如舉辦畫展、培訓學習等極為豐富，這一交遊傳統直接影響到目前的相互合作。

（二）各類藝術展館熱心服務民眾，十分重視觀眾參與性及趣味性。博物館並不總是高

澳門藝術



圖 4. 龍環葡韻住宅式博物館外景及內景（圖片來源：莫小也攝於 2008 年）

高在上的，它既是公眾積極參與活動的地方，又是學習、休閒的場所。在展覽與競賽體制方面，由於大量新建的展覽館、博物館和原有的展覽場地可以利用，各方都進一步推出新展覽與獎勵措施，大大調動了社會藝術活動的積極性。澳門藝術博物館的建立，形成了歷年系統化、專題化的週期性展覽。既有大型本地專業性質的展覽，也有引進世界各地的高層次展覽。在為本地服務方面，其舉辦的展覽則包括：“全澳書畫聯展”¹⁰“澳門視覺藝術年展”“澳門設計藝術雙年展”“澳門美術協會美術作品展”等。澳門美術協會在 2016 年舉辦六十週年慶典活動，同時有多場主題展覽，包括：在南灣舊法院大樓展覽館的“澳門美術協會會員作品展 2016”、在澳門回歸賀禮陳列館專題展覽廳的“甲子憶懷舊——澳門美術協會前輩作品展”，以及在澳門教科文中心展覽廳的“澳門美術協會成立六十週年作品邀請展”等。同樣地，一些其他群眾團體的展項均會在重要的博物館或視覺藝術展覽場所進行。

另一方面，引進的外埠展覽，籌建的大型主題展覽常常有全面的知識擴展版面，適當的互動能夠調動起參觀者，尤其是青少年的興趣。博物館的展示不只是一段話、一幅圖那麼枯燥；觀眾也不再是被動接受，而是親身參與，樂在其中。如 2006 年的“法國仲夏夢：妮基·聖

法爾藝術作品展”，對媒材新實驗、絲印與石印版畫都有詳盡介紹。而在展覽方法上，澳門的各種展館也更多地選擇典型藝術品的展示，尤其像早期貿易畫、西方古典銅版畫、出口繪圖瓷器的輔助作用，也以各類實物模型再現、虛擬演示，使得知識的傳達更加直觀、有趣而吸引人。專業博物館還附設多媒體圖書館，設有與藝術相關之書籍、有聲讀物、互聯網、視聽間等。另外，澳門藝術博物館還成立了“澳門藝術博物館之友”，經常舉辦工作坊和各類藝術課程及活動，影響極大，此處省略。

（三）維護公益性，保持開放而親民的態度，同時重視博物館的社會責任與經濟價值。澳門的博物館和展覽場所的公益性是它的首要職責，文中涉及的博物館有一半以上是免費向公眾開放，其中具有教育意義的場館是全部免費的，而與藝術相關定期展覽的場所也全部免費。即使是收費場所，它們都對兒童、老人有所優待，同時會在每週特定一日設立優惠或免費開放。這種方式不在於其經濟意義，而是要傳達出博物館開放而親民的態度。參觀者在澳門各博物館都可以免費取得印製精美的館內展覽介紹，如遇臨展則更會配備詳盡的導賞手冊、明信片。¹¹同時各博物館還會招募會員，印製通訊，將近期舉辦的展覽一一列出，從而形成一批忠實且固定的參觀者。澳門藝術博物館成立



圖 5. 土地暨自然博物館（圖片來源：莫小也攝於 2003 年 1 月 19 日）

的“澳門藝術博物館之友”，就讓公眾有更多機會接觸及參與博物館所舉辦的各類展覽與活動。該館還設立團體免費導賞預約，為參觀者、尤其是中小學生提供講解服務。它作為澳門重要的文化機構，以及城市文化設施的重要組成部分，很好地承擔了其社會教育責任。而公眾教育功能的達成，又必須以受眾的普遍性為基礎，這與上述的參與性、趣味性一起構成了博物館教育的兩個要素。

雖然博物館具有公益性，但是各種各樣的澳門展覽機構和單位都做了更進一步的社會工作，以擴大其在政治與學術方面的影響。例如配合特區政府的“慶回歸紀念活動”，舉辦專題海報創作展覽，配合北京及台北故宮藏品展覽，多次舉行海內外同仁的學術研討會，吸引了世界各地專家前來出席，大大提升了澳門藝術博物館在全球的地位。¹² 與此同時，它還經常出版學術研究成果與展覽畫冊，相當一部分畫冊以學者撰寫的研究論文作為序言，文章適當地關注畫家或畫家群體的背景、價值與影響，以高質量的水準區別於一般的藝術展覽畫冊。¹³

澳門的藝文人士也通過其場館的附屬設施，如專業圖書館、藝術書店、紀念品商店、餐廳、茶座等，擴大了自己的影響力。同時，

這些設施都具有良好的經濟價值。某些展館以臨時藝術類展覽吸引人們，比如龍環葡韻住宅式博物館中就留有一幢獨立的展覽館，並設有露天小劇場和餐廳，可供藝術家舉辦各類展覽。此外，澳門藝術博物館中的演講廳、工作坊之類，也經常通過舉辦演講、研討會等活動，讓藝術課程在公益性之外也能獲得收益。這種合理而良性的收益，無疑會使博物館變得更加親切而可愛，也為博物館的自我完善提供了條件。

三、澳門藝術展館建設的若干啟示

那麼澳門的藝術展館會給我們甚麼啟示呢？筆者注意到，中國內地高校近年快速發展，許多校園內已經建立了豪華的藝術館或博物館。¹⁴ 一般的藝術院校及師範大學都有常設展館，至少有相當一部分學校，已經有了博物館、藝術展示場館。¹⁵ 然而，內地部分高校一方面是相關部門不夠重視，某些展館經常處於無展無事便關門；另一方面是大多臨時性展示並無一定的精力與經費投入，顯得有些簡陋。¹⁶ 應該說，人們已經開始重視這方面的工作，杭州師範大學此前還專門召開了理論研討會。筆者在這裡僅從澳門經驗來思考我們應該如何做好，以及做好哪些工作。

首先，我認為應該加強藝術展館的積累與流動性互補。雖然澳門的藝術博物場館由於歷史有限，自身缺少特別珍貴且價值高昂的藏品，但是最近幾十年來他們十分注重收藏與保護。例如，在歐洲某拍賣行發現有錢納利速寫本，但由於館方資金有限，於是由澳門本地熱愛藝術的商人購入並寄放在藝術博物館，先進行研究與展示，擇時機再考慮由買主捐贈或其他辦法。他們還通過舉辦優秀的短期特展，適時收藏已經過世的畫家的作品，同樣能夠達到提升博物館品質的效果。作為地區性的綜合藝術館，每次遇到大型的競技賽事都會將得獎作品收藏起來，這也極大地豐富了館方當代藝術的收藏。內地的成功經驗有浙江師範大學建立非洲美術相關的專業展館，目前已經成為固定的展覽場地。¹⁷

澳門藝術



圖 6. 塔石藝文館內景（圖片來源：莫小也攝於 2006 年 8 月）



圖 7. 大炮台迴廊內景（圖片來源：莫小也攝於 2006 年 8 月 18 日）

澳門藝術博物館還定期與其他國家或地區合作舉辦各類型的交流展覽，從 1999 年底至 2018 年已舉辦超過一百三十餘場。同時舉辦的特展與臨時展覽也有五場以上。在澳門地區，平均每一週就有兩次或以上重要展覽開幕，平均每天會有兩個以上的普通畫展開展。這些展覽涉及範圍很廣，其中包括達世界級水準的“海國波瀾——清代宮廷西洋傳教士畫師繪畫流派精品展”“文明之光——墨西哥古代文物珍品展”“巨匠心影——畢加索版畫展”等重要展覽。許多展覽的策劃與投入，遠超過了博物館

常設展覽的水準及範圍，完全可以代表澳門藝術博物館作為珠三角地區綜合性博物館的最佳實力。展覽往往引起中國內地及港台地區的專業人士高度重視，紛紛趕來觀賞與取經。香港藝術館的同行，均慨歎望塵莫及。此外，澳門特別行政區政府文化局還及時收藏了各屆美術比賽的獲獎作品、優秀畫家的代表作品等。

其次，展館需要加強普及與學術性相結合的辦展方式。從某種意義上說，人們要了解一個地方的過去和現在往往是從博物館開始的，他們可通過文物與歷史對話，穿過時空的阻隔，俯瞰歷史的風風雨雨。在澳門海事博物館中，這種以往中葡對立的氣氛消失殆盡。當年的澳門漁業以及我國南部沿海一帶的漁民生活情形，與十幾艘葡國傳統船隻模型共處一室，似乎理所應當。此外，博物館又不單純是一個文化補習的地方，它是城市休閒的主要場所之一，人們樂於享受其中難得的靜謐、幽雅。澳門的眾多博物館無疑很好地完成了這些使命，也許內地博物館、藝術館的完善，正是要回到對博物館作用的認識上來，澳門的這些博物館應當是可以借鑑的成功範例。尤其大學的藝術博物館或者美術館是校園公共藝術的一部分，依然應當以“藝術”為核心，同時也要體現當代文化與學術前沿問題。我們可以將高等院校公共藝術教育形成的各類結晶——繪畫、陶藝、現代



圖 8. 盧廉若花園春草堂展廳外景及內景（圖片來源：莫小也攝於 2008 年）



圖 9. 澳門葡人之家協會展廳內景（圖片來源：莫小也攝於 2006 年 8 月 18 日）

雕塑置於展館及校園開放區域，讓它們體現學校的歷史、特種專業或優勢特色；體現學生的人文主義理想，充分自由、民主、開放的時代精神；體現學校藝術類專業師生創作作品的優秀水準。

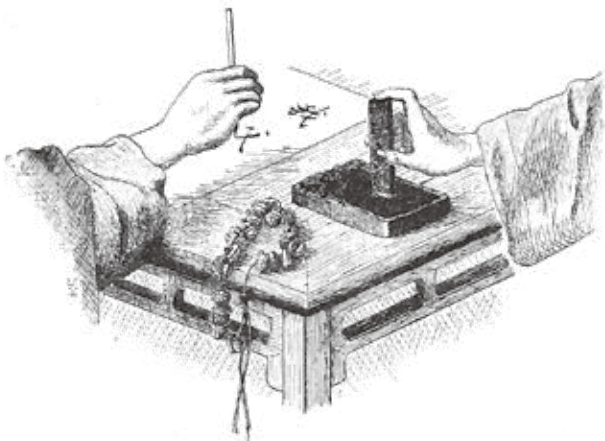
其三，展館還應該注重“融館於景、定位清晰”的辦館理念。澳門眾多的博物館建築本身就是值得一看的景點，如天主教藝術博物館、澳門博物館、龍環葡韻住宅式博物館都是在修復古建築的基礎上建造的。旨在保存東西

文化交流歷史的澳門博物館，其建築本身就是一個東西融合的典型，此館地面部分建築於大炮台上，底下部分則建於大炮台內。大炮台正是在十七世紀初由耶穌會會士興建的，當時著名的聖保祿學院和聖保祿教堂就建在大炮台附近。由博物館底層可通過電梯進入各個展區，最後出門已經是大炮台的山頂了，此路線設計既有樂趣，又能省力。如今，許多與博物館主題相宜的古建築，也成為參觀者所注意的“藏品”之一，而作為一種保護並利用古建築的方式，這是十分值得借鑑的。因此，人們漫步在澳門的街上，不到百米就可以看到風格各異的展館，也會體驗到展示出來的多彩的澳門人生活狀態。因此，我認為國內各類專業藝術館不在於規模上與時尚競爭，而在於確立展館的工作方針應處於何種地位或標準上，並應該盡可能利用有價值的舊建築改造。當然，建立新的博物館應該定位明確清晰，不能追求大而全。前述的澳門主要場館都有各自的專題，並不以展品的價值高低作為衡量的標準，場館之間無需爭奪藏品，而是保持自身選題的獨立風格。比如澳門博物館既然定位在保存澳門傳統風俗和文化，就不會因其名稱而累，刻意追求藏品的價值，而是重視其中的歷史意義以及人們對美好過往的回憶。無論是幾百年來逐漸形成的獨特澳門文化、澳門這座城市的歷史變遷，以及不同種族、不同宗教信仰的澳門人相互包容

澳門藝術

的生活方式，都被其保留下來。澳門藝術博物館則非常重視當代藝術家的作品，其中有些僅是年輕時在澳門寓居，或者避難來到此地，卻被館方系統地收藏了畫家一生的作品，例如上世紀的俄國畫家喬治·史密羅夫（George Smirnoff）部分畫作的所繪對象是澳門區域的文化標誌，反映了抗戰時期的風貌，因此具有藝術欣賞與保存價值。¹⁸

值得補充的是，展館還要加強宣傳，積極推廣展事內容。校園的展覽要面向社會公開，城市的展覽要方便人們參與。目前內地校園與民眾社區分開了，一些地方新的高校園區與舊城區的距離很遠，使得偶有水準很高的展覽在校園開展或在市區展示，但都因為地理區隔與距離而影響受眾來觀展。尤其是有限的宣傳對在校學生、社會主流群體的影響不大。筆者認為，除了以上已經涉及的借鑑基本要點，以及未來中國的城市區域及大學校園環境在設計方面要有美觀上的要求之外，還需要注重提供全體市民與更多的師生們進行對話交流、聯誼活動、休息以及學習的場地——其核心就是美術館、博物館。要讓人們處於良好的藝術環境中，更多地迸發思想的靈感與智慧的火花，使之成為無聲的課堂。因此，建立一座富有人文氣息的藝術博物館是必不可少的。筆者宣導日後可更多吸收海內外有價值的藝術場館建設經驗，相信會是未來中國社會人文建設的一項重要舉措。



註釋：

1. 黃光男：《美術館行政》，台灣：藝術家出版社，1991年，第41頁。
2. 莫小也：《風雨兼程·美在其中——〈文化雜誌〉藝術類論文及圖像印象》，《文化雜誌》（中文版）2017年第100期，第24-31頁。
3. 本文數據參考了2007年錢乃婧的《澳門的博物館》調研報告，總體來說，博物館與美術館是沒有明確分工的，只是重點相異，尤其小型美術場館在本世紀初有大發展。本人在此基礎上補充了一些對澳門美術展覽場館的調研，有些數據還需要進一步確認。
4. 此處可參考劉曉路的分類：“從所有制上，分為國立、皇家、公立、私立等，有的附屬於學校與團體。此外還有些特殊類型的。”參見《中國大百科辭典：美術館》，北京：中國大百科全書出版社，1991年，第520頁。
5. 在澳門回歸之前，曾有一家具有代表性的博物館（也是藝術館）設於東方基金會一層，目前已經不開放了，其收藏品已經移交澳門藝術博物館。
6. 這些展館毗連在一起，大約於1999年前後建立，反映了澳門特區成立前在西方影響下的葡人及土生葡人的生活痕跡，有些帶不走的物品被存放在博物館裡供人們參觀，還會有一些活動回顧在澳門生活的葡萄牙人及土生葡人的文化歷程。
7. 托馬斯·丹尼爾（Thomas Daniell, 1749-1840）與其侄子威廉·丹尼爾（William Daniell, 1769-1837）於1785年至1792年間曾兩次到中國南部沿海寫生。參見 *The Dictionary of Art*, vol. 8, London: Macmillan, 1983, p. 505. 關於他在印度的經歷及作品，參見 George Mitchell, *India Yesterday and Today: Two Hundred Years of Architectural and Topographical Heritage in India*, Wyke: Swan Hill Press, 1998.
8. 喬治·錢納利（George Chinnery, 1774-1852），1825年從印度來到澳門，寓居澳門27年，以作畫為生直至去世。關於其生平參見 Robin Hutcheon, *Chinnery, Hong Kong: Formasia*, 1989；陳繼春：《錢納利與澳門》，澳門：澳門基金會，1995年。錢納利有許多繪在手掌大小紙片上的素描或速寫，生動地反映了澳門的建築、人物、動物和船景。
9. 法國人奧古斯特·博爾傑（Auguste Borget, 1808-1877）於1838年秋來到澳門，次年春天離開，期間創作了一組反映澳門及廣州地區風俗的組畫。參見夏新德（Robin Hutcheon）：《奧古斯特·博爾傑》，《文化雜誌》（中文

版) 1990 年第 10 期, 第 75-81 頁。

10. 受澳門特別行政區政府民政總署(今市政署)文化康體部文化活動處委託, 筆者撰寫了《海上漂來五彩雲——“全澳書畫聯展”三十週年述略》一文, 作為《第三十屆全澳書畫聯展圖錄》的“序言”, 總計約八千字, 2015 年 3 月發表在《三十而立: 全澳書畫聯展最佳創作藝術家邀請作品》畫冊上, 這項活動一般在市政署畫廊舉辦。筆者認為僅此項活動, 就有很大的區域特色, 內容非常豐富, 可以見證澳門特別行政區成立前後的社會文化現象。
11. 除了在日常免費發放的《澳門旅遊指南》等刊物中傳遞各類藝術展覽資訊之外, 每次展覽還會製作豐富的明信片、大型海報的縮影和組合一套的代表作品, 上述物品大多為免費提供。
12. 其實, 澳門於本世紀之初在中國兩岸四地間扮演了重要的文化引領角色, 許多展覽與活動由澳門方面主辦, 兩岸四地均有單位、個人積極參與, 而這一度是其他地區做不到的。
13. 這在筆者的研究中受益最大, 很多時候, 筆者未能前往展覽現場, 但通過其出版的大型畫冊與研討會論文集就可以了解基本情況。例如, 配合澳門、北京二次大型展覽的《鏡海觀瀾: 澳門藝術博物館館藏書畫作品》畫冊(2010 年), 作為澳門藝術博物館長期展覽輔助畫冊的《澳門藝術博物館館藏系列——歷史繪畫》(2009 年), 反映當地水彩畫家與歷史的展覽畫冊《印象朦朧: 澳門風景水彩畫》(2007 年) 的出版。
14. 廣州美術學院大學城美術館是目前國內外高校中較大型的美術館之一, 建築面積為 13,762 平方米, 展廳面積達 6,000 平方米, 固定展線有 1,200 米, 部分展廳高度分為 5.6 米及 3.2 米, 館內保安、監控、照明等系統均按國際標準配備。此館座落在廣州美術學院大學城校區正門廣場東側, 館內分為四層, 共十個展廳和兩個南北通道展廳及地下層展廳。資訊來自 <http://ningbo.chinasq.com/shop/biz357191>。
15. 內地除了藝術類與師範類高等院校之外, 像清華大學、北京中央民族大學、首都師範大學、武漢江漢大學等都有獨立美術館, 而廣州美術學院大學城美術館則屬於新建的大學城十餘所大學共同享有的設施。
16. 筆者從澳門帶來的圖像與資料曾經在本校藝術設計學院舉辦兩次展覽, 一次由於場地太小而無法全部展示, 一次因為場地時間有限, 僅能展示三天。同樣因辦公、展館與教學樓分離, 資訊限制, 師生們不知道展覽資訊, 展覽效果受限。也有些學校展館設施陳舊簡單, 只是過渡性質的場地。
17. 該校建有“非洲藝術博物館”, 收藏有近百餘年非洲國家的

各類木雕作品三百餘件。這一藝術館不僅是國內首家全面收藏、觀賞非洲藝術之機構, 還有專門的非洲研究院為此做出學術成果。

18. 俄國水彩畫家喬治·史密羅夫(George Smirnoff, 1903-1947) 所繪的一組 63 幅澳門城市建築物與景色, 將“澳門最後平靜的歲月被這位藝術家永遠地留在了作品裡面”, 詳見畫輯《史密羅夫筆下的澳門》, 澳門: 澳門藝術博物館, 2001 年, 引語見其《編者按語》。

揮
春

