

澳門三盞燈東南亞華僑聚落探研

劉漫娜 *

摘要 二十世紀六七十年代，東南亞大規模的排華事件導致大量南洋華僑遷徙至澳門，從此在澳門落地生根。大多數華僑迫於生計選擇在市區外落腳，其中以三盞燈為主，這裡成為了東南亞華僑聚集地，自然地形成極具特色的聚落式文化地景。東南亞華僑引入了家鄉的美食和文化風俗，讓三盞燈成為了澳門的一處特色風情，同時亦是澳門多元文化共存的又一佐證。

關鍵詞 澳門；三盞燈；華僑聚落

一、三盞燈概況

澳門三盞燈南北聯通飛能便度街，是位於聖安東尼堂區最為繁華的生活區之一。三盞燈全名嘉路米耶圓形地，是以澳門第105任總督José Carlos da Maia之名命名。只是多年後斯人已死，而圓形地正中燈柱的三盞明燈慢慢成為了該圓形地的標誌，因而嘉路米耶圓形地漸漸被人忘，取而代之流行的是三盞燈這個形象的俗稱。爾後至1999年，澳門特區政府對三盞燈圓形地進行翻新維修，在圓形地的中心燈柱上方多加了一盞燈（圖1）。自此，三盞燈的實物已然不再，但三盞燈的叫法仍舊口耳相傳被沿襲了下來。六七十年代的澳門，賣藝擺攤極為盛行，小販及賣藝人士會到人流密集的區域擺檔。三盞燈便是其中一個擺檔的熱門地點，亦可看到形式多樣的賣藝表演，說書、賣武、耍猴和魔術等等，人氣興盛，車水馬龍。昔日的三盞燈由賣藝擺攤變成了如今東南亞華僑的集聚之地。在時代的變遷中，是甚麼原因導致三盞燈現今演變成東南亞華僑居地，這一個文化地景的形成過程是值得去探索的。

二、東南亞華僑聚落的形成原因

二十世紀六十至七十年代以越南、印尼為代表，在東南亞發生的大規模嚴重排華事件是

大量東南亞華僑遷徙至澳門的重要原因之一。以越南為例，從1885年開始，法國殖民越南後，急需大量的勞動力開採越南的資源。中國人口眾多，為了吸引中國居民到越南提供勞動力，法國方面宣佈了包括免除稅務在內的眾多優待措施。此外，該年份正值中國鴉片戰爭結束之時，大量中國人民顛沛流離，居無定所。這兩個因素是接下來的數十年間，移居越南的華人數量出現驚人增長的重要原因。據統計，自十九世紀中葉後，移居越南的華人迅速增加。依《華僑之研究》轉載法屬越南年鑑統計資料，1889年僅有56,528人，1906年有12萬人，1934年則有32萬6千人。¹至二次大戰後，依陳烈甫引用之資料，法國殖民政府於1948年公佈的華僑數目約七十萬（南越有63萬，其餘在北越），中國僑委會公佈的數字是100萬。²經濟上，華僑數量急劇增長導致華僑在越南經濟、國計民生上佔有了重要的一席之地，這讓越南當局日漸警惕。國際關係上，由於七十至八十年代，中蘇一度交惡，越南政府走上了親蘇反華路線。眾多的原因導致了七十年代末越南的反華浪潮。

再觀印尼，反華高潮的導火索莫過於九三〇事件。印尼武裝部隊首領於1965年9月30日晚通過政變上台後，由於印尼的經濟岌岌可危，國內的民生問題嚴峻。為了維護統治，以蘇哈托為首的右翼政府把印尼國內的社會問題、經濟問題歸咎於在印尼落葉生根的華人身

*劉漫娜，澳門大學澳門研究哲學碩士。



圖 1

上。華人意欲政變，佔用了社會資源，搶奪了原居民生存空間與就業機會等論調一時間甚囂塵上。右翼政府的煽動直接導致了蘇哈托政變後反華排華大浪潮的產生。

按照聯合國難民事務處估計，越南在七十年代排華浪潮中，僅 1979 年掠奪華僑難民的財產就可達三十億美元。從 1975 年到 1984 年間，越南政府共驅趕了超過一百五十萬越南華僑出境。³ 印尼六十年代反華行動死傷人數已難以考究，但現在學界中，普遍認為此次慘案造成 50 萬人遇難。

類似的反華行動在東南亞各國均有發生，包括馬來西亞的五一三事件、印尼的紅溪慘案、1975 年柬埔寨在紅色高棉執政時期對華人的迫害等等。例子不勝枚舉，皆反映出上世紀六十

年代以後，甚至時至今日華人在東南亞的生活處於被當地居民排斥的境地，不容樂觀。在遭受難以置信的迫害、掠奪、侮辱甚至屠殺後，已經在東南亞生根發芽的華僑連基本生存權都得不到保障的情況下，不得不放棄在異國他鄉創造的事業以及組建的家庭，再次遠渡重洋尋求安身立命之所。而在七十年代，中國正處於文化大革命及大饑荒之後，國內人民的生存狀況堪憂。而當時的澳門北接中國大陸南臨太平洋的絕佳的地理位置，成為了相當一部分華僑難民重新開始生活的新選擇。但由於不少華僑在東南亞時已遭政府掠奪財產，而離開時又受到資金限制，加上澳葡政府需要收取兩千至一萬三千澳門元的移民費，令大多華僑無力在市區（主要指內港一帶）置房居住，因而選擇三盞燈、新橋這些市區外圍的衛星區域落腳。⁴

南國人文

三、三盞燈聚落文化地景的特徵

在聯合國教科文組織（UNESCO）的定義中，文化地景是：“一種文化資產，它們呈現了自然與人類結合的成果……它們闡明了人類社會與居地如何受到自然環境的限制與 / 或機會以及社會、經濟與文化力量相繼而來之影響，無論這些影響外在或內在的（Operational guidelines for the implementation of the world heritage convention）。”東南亞僑歸移入澳門，並在三盞燈落腳，形成一個集體群居，自然地引入家鄉美食和文化，在新的聚居地形成具有特色的南洋風味和特色。

（一）美食文化：歸僑菜

2017 年底，澳門被聯合國教科文組織評為“美食之都”，美食已成為澳門旅遊文化特色之一。澳門的美食文化源遠流長，其優點在於多元化，包括葡國菜、粵菜、內地各菜系、日韓料理以及東南亞飲食。

歸僑為澳門的飲食文化帶來了一定影響，在澳門有兩個充滿東南亞風情的地區，一是亞卑寮奴你士街（Rua de Abreu Nunes），又稱荷蘭園二馬路，有不少泰國人經營的商店，故有“小泰國”之稱；二是原名為嘉路米耶圓形地的三盞燈，它被稱為“澳門東南亞美食集中地”。二十世紀六七十年代，東南亞華僑移居澳門後，在居住地經營起餐廳，由此東南亞各國的南洋飲食匯聚在了三盞燈。

二十世紀下半葉的多次緬甸和印尼排華事件，令這些躲避禍亂的東南亞華僑一部分來到了澳門，並在三盞燈區域聚居。這一部分的東南亞歸僑以緬僑居多。他們找到了容身之所後，為了生計開始投入到各行各業之中，更有不少的人開始從事飲食業，在三盞燈這個區域開設大量餐廳，給當地居民提供充滿東南亞風情的美食，他們的到來也帶來了大量的美食文化。食物的類型繁多，皆是具有南洋風味的菜系，如椰汁雞面、魚湯粉、緬甸撈麵、喇沙、肉骨



圖 2

茶、咖喱飯等。緬甸菜是三盞燈這一區域的一大特色菜系，其中魚湯粉（圖 2）最受大眾喜愛，傳統的魚湯粉會配上豆餅（馬豆餅）或油條一起進食，許多麵家都保留着這個傳統。

緬甸人選擇來澳門的其中一個原因是當時澳門正發展勞動密集型加工製造業，這批歸僑正好提供勞動力，如寶源望遠廠中近六百名工人中便有九成半以上是緬甸華僑。就業人口有穩定收入，也造就了一群很重要的消費群。一天三餐的家鄉菜當然十分重要。⁵

（二）節慶活動：潑水節

一個地區的新移民把他們的風俗帶到他們的新聚居地是普遍之事，潑水節是東南亞地區最盛大的傳統節日之一，人們互潑清水，寓意洗去過去一年的不順心。隨着大批東南亞華僑

的遷入，緬甸、泰國、老撾、柬埔寨等東南亞國家流行的潑水節習俗也由此引入澳門。由澳門特別行政區政府旅遊局及澳門緬華互助會主辦的緬甸新年傳統的潑水節活動，都會於每年4月舉行。在節慶的舉辦期間也特設“緬甸及東南亞美食文化街”。

緬華潑水節的活動目的，是向世人展示澳門是包容多元文化的獨特都市。憑藉潑水節活動，在東南亞、中國的僑務部門和澳門之間架起橋樑，提供平台，促進官民交往和中緬文化交流，配合推動“促進旅遊業和經濟發展”的施政方針。⁶澳門緬甸華僑潑水節已經形成了一項具有澳門特色的旅遊節目，亦為三盞燈帶來了別樣的風采。

四、結語

綜上所述，由於二十世紀六七十年代東南亞發生的大規模嚴重排華事件，華人在東南亞遭受迫害、掠奪、侮辱甚至屠殺，在如此嚴重的反華事件下，驅使大批的當地華僑撤離東南亞，往別處安身。而澳門因為當時社會環境的相對穩定，移民法律較寬鬆的原因，成為移民地之一。由於不少華僑在東南亞已遭到政府掠奪財產，在離開時又受到資金的限制，加上移入澳門的移民費，令大多華僑無力在市區置房居住，因此選擇三盞燈、新橋這些市區外圍的衛星區域落腳。移民到澳門的華僑團結一致，成立許多互助會，最終形成了一個以三盞燈為

核心的華僑社區，同時也形成具有特色的文化地景。這批東南亞華僑來澳定居以後，開設了眾多南洋風味的餐廳營生，為澳門帶來了各式各樣的東南亞美食，其中歸國華僑緬甸華僑的人數居多，因此緬甸的美食在三盞燈區域最為興盛。東南亞國家僑民遷入澳門，潑水節的習俗亦進入澳門。澳門緬華互助會自1995年起，於每年4月期間都會舉辦緬甸新年傳統的潑水節活動，讓這一區域更具東南亞的民族風情。澳門匯聚多國文化，而三盞燈社區因為居住了不少東南亞華僑，充滿了多元特色文化。將三盞燈這一區域的特色深入發揚，加強宣傳該區旅遊，響應政府將澳門打造成為世界休閒城市的方向，讓三盞燈日後的繁榮發展適應當代的社會需求，或許是值得進一步探討的問題。

註釋：

1. 楊建成編：《華僑之研究》，台北：中華學術院南洋研究所，1984年。
2. 陳烈甫：《東南亞的華僑，華人與華裔》（修一版），台北：正中書局，1983年，第327頁。
3. 《中國經營報》2014年6月21日。
4. 《匯澳傳媒》2017年5月11日。
5. 何偉傑：《澳門：賭城以外的文化內涵》，香港：香港城市大學出版社，2011年，第196頁。
6. 林清風：《緬甸歸僑與澳門緬華潑水節——澳門節慶文化活動探討及建議》，2006年，《社會縱橫》總第3期。

