

郭祥正詩歌創作淵源初探

楊宏*

摘要 郭祥正對莊子、屈原的模擬源自於少年得志以及與兩人相似的心路歷程；繼承《詩經》現實主義傳統，學習杜甫、白居易的創作，源於當時社會的普世價值和儒家傳統責任感；對陶淵明、王維的欽羨是在江湖與魏闕、仕與隱矛盾掙扎之後的最終選擇；漢魏五言詩滲透出的生命意識、時空觀念又使得他的詩歌中閃耀着理性光輝。

關鍵詞 郭祥正；青山集；創作淵源

郭祥正（1035-1113），北宋熙寧、元祐年間詩人，字功父、功甫，號醉吟居士、謝公山人、漳南浪士、淨空居士。祥正少有詩名，弱冠前便已為人所稱道，十七歲時，袁陟薦之與梅堯臣，梅見而贈之以“李白後身”之美譽，此後受到鄭獬、劉摯、章衡、王安石等人的賞識，李薦則欲以之為詩壇盟主。皇祐五年（1053年）郭祥正應禮部試中進士，自此步入仕途，為官時期頗有乃父之風，甚得民心，善用詩書禮樂教化民眾，有《青山集》傳世。

無論是豐富的內容，還是深邃的思想，優秀的文學作品、偉大作家的創作風範不僅能夠傳之於後世，更能澤被百代。郭祥正在創作中天馬行空式的豪逸風格，雖極具個人特質，但從其作品中亦可看到宋以前文學深刻影響的痕跡。

一、先秦文學

先秦文學中對郭祥正詩文創作產生影響的作品主要是《詩經》、楚辭和《莊子》，其中以屈原及其創制的楚辭體詩歌尤為明顯，茲分三點進行論述。

*楊宏：河南大學圖書館副教授，博士。研究方向為宋代文學、文獻學。

（一）《詩經》

作為我國現實主義文學源頭的《詩經》對郭祥正創作的影響主要體現在創作實踐和文藝思想兩個方面。郭祥正多次引用《詩經》中的詩歌，化用其中詩意或詩句來“賦詩言志”，傳情達意：

郭祥正嚮往上古三代，推崇唐堯虞舜之治，希望天下生平，人民安樂，這與《詩經》中的“樂土”“樂園”“樂國”思想不謀而合，因此他在贈別赴官友人的詩歌中多次使用《詩經》中歌頌賢人聖君的詩句藉對友人品行才能的肯定來傳達出為官愛民的期望：

一朝公去調鼎鼐，

斯堂永作甘棠歌。¹

願令里巷歌《召南》，

風化流行成樂土。²

這幾句詩使用了召公甘棠樹下聽訟斷獄，教民稼穡的典故，傳達對美好政治社會的期盼，希望好友能夠像先賢聖哲那樣使民眾衣食豐足，安居樂業，“何以介壽眉，翁中酒新熟”³，並且用道德教化生民，使民風淳樸，地方成“樂土”。“甘棠”一詞在其詩集中出現六次。面

對自己一生鬱鬱不得志，沉淪下僚的坎坷命運，他祝福友人“如君必見取，為君吟菁莪”⁴，遇到能夠慧眼識珠之伯樂，大展宏圖，自己也會為之而高興。“菁莪”出自《詩經·小雅·菁莪》：“菁菁者莪，在彼中阿。既見君子，樂且有儀。菁菁者莪，在彼中沚。既見君子，我心則喜。菁菁者莪，在彼中陵。既見君子，錫我百朋。泛泛楊舟，載沉載浮。既見君子，我心則休。”⁵思念至交因路途遙遠不得而見之遺憾，以“蒹葭”為喻，“殷勤謝陳子，蒹葭倚瓊枝”⁶。“樓煩真人應夢來，夜斧丁丁神伐木”⁷，借用《詩經·棠棣》詩意表達對友誼的歌頌。申述個人隱逸情志則說：“採菊復採薇，聊以養天和”⁸，以淵明採菊南山之悠然和伯夷、叔齊首陽採薇明志，卻笑世間之人汲汲功名利祿，“不寐聽春鳥，關關枝上語。……卻笑世間人，忘憂種萱草”⁹，怎能體會到“關關雎鳩”之和美，不捨身外之物，即使得來萱草，種在北堂，又如何能解除憂愁？郭祥正將《詩經》中展現男女相思之情的《關雎》和《伯兮》轉化為對世人熙熙攘攘追求功名富貴的嘲諷。

創作手法上，郭祥正也繼承了《詩經》的現實主義精神，明確地反映現實、抨擊社會黑暗，為天下生民大聲疾呼；喜歡採取興的手法來表現自己的理想與品格，而這也明顯是受到《詩經》傳統手法的影響：

穀穀復穀穀，怪禽安用啼。

杏花已爛漫，月色正相宜。

提壺取新酒，酌我金屈卮。

行恐風雨來，亂紅辭舊枝。

尚恨碧城鎖，阻邀白雪姬。

耳邊無清歌，素飲方自怡。

爾何騁鳴聲，彈射不肯飛。

初出厭爾聒，既久不復疑。

但能怖愚俗，又足驚童兒。

天翁造爾軀，無乃私自欺。

爪吻異鷗鷗，安能司禍機。

又不似群鳥，凶報吉亦隨。

白日竄深棘，夜鳴殊不棲。

勸爾勿穀穀，鳳凰忽來儀。¹⁰

這首詩以“穀穀”起興，表面寫鳥，實際是用穀穀這種鳥來自比，暗喻詩人自己遺世獨立、保持操守的品質，同時也反映出自己不見容於俗世社會的尷尬境地。在另一首詩中，詩人將個人理想寄寓在磐石上：

磐石琢深齒，貫輪激青陂。

運動無晝夜，柄任誰與持。

霹靂駕飛雪，盛夏移冬威。

功成給眾食，勢轉隨圓機。

翻思兵家言，千仞俯可窺。

又想對明月，大壑投珠璣。

睥睨巧匠手，不使差毫釐。

牛驢免穿領，僮僕逃胼胝。

利用固已博，沉吟豈虛辭。

顧將水磨篇，薦之調鼎司。¹¹

詩歌以磐石（水磨）為描寫物件，前八句為第一層起興，敘述磐石之功用，下四句轉入

文學與藝術

對理想的抒寫，希望能得到賞識，一展所長，但是卻是沉淪下僚，明珠投壑了。再四句又一轉，轉向自我安慰，正是因為被埋沒，天性才得以保持。最後四句曲終奏雅，表達自薦出仕之意。

在創作實踐之外，郭祥正的文藝思想中同樣閃耀着《詩經》詩學理念的光輝，如以“思無邪”為中心之儒家詩教觀對其影響巨大。¹²

（二）楚辭及屈原

楚地文化，尤其是楚地風光，楚地人物、傳說都是郭祥正詩歌中常見意象。如《楚江行》中“洛妃湘女”，借用湘水女神傳說，“三閭”則是指屈原。¹³ 楚地歌曲《滄浪歌》是郭祥正詩歌中的常見意象，他的詩歌當中共 14 次用到“滄浪”一詞，其中八次以“滄浪”來指喻洗滌世間污穢，保持個人高潔品質的願望，如“纓塵不解滄浪洗”¹⁴ “渺思泛滄浪，期君濯雙足”¹⁵ “可濯滄浪共賦詩”¹⁶ “莫比滄浪只濯衣”¹⁷ “誰念滄浪可濯衣”¹⁸ “扁舟明發穿南斗，聊學滄浪漁父吟”¹⁹ “欲就滄浪濯煩熱”²⁰ “滄浪不可濯”²¹ 等等，並且郭祥正還將“滄浪之水”賦予新的意義，那就是泛舟滄浪，遨遊江湖，逍遙天地之間：“扁舟我即浮滄浪”²² “只今且挈茗杯遊，滄浪同泛採蓮舟”²³ “擊劍高吟非故鄉，何時共作滄浪客”²⁴，“滄浪”成為郭祥正隱逸棲居的場所。

作為中國文學史上偉大的作家之一，楚地文化文學的代表人物——屈原，他以及他所創制的楚辭也成為郭祥正努力學習和模擬的對象。和屈原一樣，郭祥正遭受到政治上不公平的待遇，屈原以自沉汨羅江結束生命；郭祥正則是有功不賞，無端遭受眾人攻訐污蔑。他們都熱愛國家，勇於實踐理想，卻又都懷才不遇，甚至受到污蔑與誤解，故而在其內在情感上亦有相通之處，毫不誇張地說，郭祥正在屈原身上看到了自己，因此在郭的詩歌中隨處可見屈原的影子，孕之於心，抒之於文，屈原所開創的楚辭句法、修辭手法上的香草美人傳統都為郭

祥正所繼承：屈原作品常見的蘭、椒、茝等香草在郭祥正詩歌中出現頻率很高，如“蘭茝”“汀蘭”“蘭桂”“蘭椒”“蘭芝”“蘭蓀”“幽蘭”“庭蘭”“木蘭”“熏蘭”“蘭舟”“蘭楫”“蘭草”“蘭麝”“蘭棹”等等，其中“蘭茝”出現最多共五次，“幽蘭”“蘭椒”“蘭芝”“蘭舟”出現三次。《郭祥正集》中有二十多首楚辭體詩歌，題材涉及抒情、悼亡、送別、遊覽、詠史、贈答，日常生活幾乎囊括殆盡，可知郭祥正善用楚辭體式進行詩歌創作。其中《泛江》與屈原《涉江》無論從表現形式還是表達情感來看，都極為相似：屈原因“世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧”²⁵，郭祥正則反復強調“度白日之難兮，誰察予情”²⁶。面對不被世人理解、不為上位者接受的痛苦，屈原“余將董道而不豫兮”²⁷，堅持正身直行；郭祥正則“事將有責兮，死豈予之所畏。蓋忠未足以盡報兮，孝未克以自信。惟行止之坎坎兮，適簡罪以冀生”²⁸，為國盡忠，死而不悔，更不懼他人之污蔑。一個是為國盡忠而不得，無端遭受世人污蔑而堅持不改個人操守；一個則棄孝報國，可惜卻不被人理解，二人為國為民之理想是一致的。

郭祥正和屈原都是具有愛國忠君情結的悲劇性人物，但是其悲劇精神表現形式不同，激烈程度也不相同。從行動上看，屈原的理想無法實現時，他選擇了自沉；而郭祥正則不同，他選擇了退隱。從藝術表現上看，屈原無辜被冤，他採用了上窮青天，下掘黃泉式的激烈的呼告方式來宣洩怨憤；郭祥正同樣仕途坎坷，受屈蒙冤，他卻只是在作品中發出一些感慨，雖有怨憤，但是始終不見一語怨上，反而常常為最高統治者歌功頌德，可以說，他對最高統治者的態度微妙，那就是既“眷戀”又“怨不敢怨”。在這種難以表達的情感之下，郭祥正對屈原的看法便是矛盾的：一方面，屈原身上最令郭祥正敬佩的是他保持個人操守，絕不與世俗妥協，絕世獨立的堅定，“愁殺避俗翁，甘為獨醒客”²⁹ “更將美酒弔楚屈，《離騷》繼作疑前身”³⁰。另一方面，同屈原一樣，他渴望得到最高統治者的重視，從而實現自己的

人生理想，然而堯闕卻在白雲繚繞之處，是那樣飄渺虛幻，遙不可及，“地祇監護待賢者，欄干倚遍傾金疊。目送白雲望堯闕，忠功孝名堅一節。明時不作《離騷經》，玉上青蠅解磨滅”³¹，最好的方式不是像屈原那樣上天入地呼告，哭訴冤屈，“屈原虛著《離騷經》”³²“屈子徒佩瀟湘蘭”³³，而應該退隱“又不見屈原澤畔吟《離騷》，漁翁大笑弗鋪糟，可行則行可止則止，胡為憔悴空言空老。”³⁴“鵬鳥寧須賦，《離騷》未是經。回頭付陳跡，終欲醉冥冥”³⁵，歸去才是最好的選擇，“賈生前席竟憂死，屈原懷沙終自誅。投身及早卜幽隱，淡泊久乃勝甘腴”³⁶“弗學屈大夫，含悲藏魚腹”³⁷“可笑屈夫子，憔悴長江濱。欲將獨醒換眾醉，竟葬江魚愁殺人”³⁸，從世俗塵網中脫身，歸隱幽林，淡泊名利才能全身保真，不必像屈原那樣用生命詮釋理想。

概而言之，屈原其人以及他所創制的楚辭體詩歌對郭祥正一生思想和創作影響是十分明顯的，屈原上天入地，御龍乘鳳的極富奇幻色彩的積極浪漫主義精神在郭祥正身上時有體現，“予將蹴滔天之高浪，跨橫海之長鯨。攬午夜之明月，邀逸駕於赤城。……投冠纓於下土，化鱗鬣於北溟也。”³⁹但是二人差別也非常明顯，由於所處時代、社會、文化背景差異，郭祥正對屈原的讚賞主要局限在忠君愛國的思想層面，而對於屈原自沉和指摘君王的一面，他並不贊成。

（三）《莊子》

郭祥正對《莊子》一書非常推崇，他讚歎此書“鏗鏗《南華經》，語意妙復妙。高能出蒼旻，卑不厭藜藿。陰靜偶暫處，影跡兩莫吊。息踵真人徒，息喉患者紹。方同造物言，萬變領樞要。既能無怛化，勿鑿混沌竅。百家拾其餘，所得乃遺溺。至音聽以氣，世或昧此調。不見杏壇講，猶為漁父誚。”⁴⁰語意包含妙用，囊括萬物之精要，諸子百家之說與之相較都不過是拾人牙慧，如同屎溺罷了。

《莊子》對郭祥正的影響體現在思想領域和藝術領域，其中在思想意識領域裡，郭祥正接受了《莊子》一書中傳達出的逍遙至樂、隱逸保真、齊萬物等生死的觀點，面對人生磨難、人間苦痛、生命短暫等人類難題，將莊子的哲學智慧與個人感悟體驗融合，最終找到“放吾形兮逍遙以卒歲”⁴¹“嗒焉姑自喪，安之如命何”⁴²“物理不可齊，好惡乃天廩”⁴³“真遇非遐想，忘心乃全生”⁴⁴“生胡為榮死奚戚”⁴⁵等解決辦法，對於郭祥正來說，“脫輪蹄之縈，服煙霞之秀。於斯時也，一舉九萬兮，吾不知其為用。嗒焉自喪兮，吾不知其為偶。脩兮窅兮，非無之無。寂兮息兮，非有之有。無何亦何得而名，有竅則竅遽能久”⁴⁶，保持個人獨立的個性，不受外界干擾，無用為大用是他追尋的終極目標。他還將當時流行的道教神仙思想和佛禪思想與之混合並加以改造，最終形成郭祥正特有的宗教哲學思想。

在藝術技巧上，《莊子》一書，寓言十九，想像豐富奇特，詭譎怪變，擅長用故事來說明自己的觀點，郭祥正善於引用其中寓言故事，根據個人表達需要，或直接使用原意，或賦予其全新意義，或反用其意，對這些寓言進行了多重闡釋：同是北溟之魚化為鯤鵬的故事，面對官場友人，郭祥正說“君看揚天翼，北溟終化鯤”⁴⁷，祝福勉勵友人終有才能得以施展的一日；對於自己，他則“還思北溟釣，赤腳踏鯤鯢”⁴⁸，腳踏鯤鯢，逍遙於北溟之海。“北溟”之“鯤鵬”，根據不同場合表達需要，在郭祥正筆下具有了兩重含義，既可以作為他本人渴望自由、遺世獨立的夥伴，也可以成為祝福友人飛黃騰達、前途光明的象徵，與《莊子》書中將之視為物雖大仍有所待的意義不盡相同。“涯渚馬牛之辯”則基本與《莊子》書中原意相同，“東溟與西塞，吾寧辨渚涯”⁴⁹“馬牛豈復辨，涯渚恍已失”⁵⁰，還有“觀魚之樂”“白駒過隙”“鼻端去惡”之典，“始信莊生言，觀魚樂濠上”⁵¹，“應嗟世間人，窗間白駒急”⁵²，“玉上青蠅誰強指，鼻端白堊寧傷斧”⁵³與原意相同，水中魚兒自由在地遊弋，其樂無窮；時光飛逝，世人卻沉溺於

文學與藝術

外物而失去人生之樂；友人胡唐臣的離開彷彿如匠人之質死去，“無以為質，無與言之”⁵⁴，可見二人友誼之深厚。“混沌之竅”與《莊子》原意完全相反，為了表達對自然造化的歎服，詩人反用莊子之意，“何人試巧手，鑿此混沌竅”⁵⁵。還有“無用之用”的使用，意義也與原書不同，“誰謂才之大兮，慨匠氏之弗取”⁵⁶，高才應該為人所賞識，可惜卻埋沒了。

二、漢魏晉南朝文學

郭祥正對漢魏晉南朝文學的接受主要體現在對大賦、抒情小賦、文人五言詩等文學樣式模擬和創新，既有形式技巧上的學習，也包括思想意識領域的繼承。郭祥正對這一時期的文學是比較重視的，他對陶淵明、謝靈運、謝朓等東晉南朝詩人極為推崇，對他們的作品評價甚高。

（一）漢代文學

漢代文學中大賦、抒情小賦和文人五言詩都或多或少對郭祥正詩歌創作活動產生過影響，下面將分別予以論述。

第一，漢賦的影響。漢代大賦鋪張揚厲，窮形盡相的寫作手法被郭祥正運用到楚辭體詩歌創作實踐當中，為詩歌注入新的活力，以賦筆入詩，吸收賦體鋪排、誇張、想像、跳躍的特色，主要體現在對山水景物的描寫上；漢代大賦主客對話開頭、曲終奏雅收尾的體式則被郭祥正改造開頭對話、詩尾說理的形式，改變了詩歌的表現方式，賦予了詩歌更深廣的意義：

到乎難哉，碧落之洞天。上有嵐壁之瑤局，下有澄溪之碧瀾。碧瀾之下，寸寸秋色。目窺之而可量，手搥之而莫得。竇容光而練飛，岩漬陰而乳滴。如長人，如巨蛇，如翔龍，如鏤鏘，如倒植之蓮，如已剖之瓜。如觸邪之獬豸，如蝕月之蝦蟆。或斷而臥，或起而立，或欲鬪而搏，或驚顧而呀。若斯石也，吁可怪耶。何詭

絕之異觀，嘗置之於幽遐。到乎難哉。長蘿羨秀，瘦木竦直。香櫻寒而自媚，名概詢而鮮識。煙霏霏而引素，雲悠悠而奮翼。亟模似其變態，已滅然而無跡。崩漸遠響，磬落瑟續。聆之愈深，詠之不足。欲幽棲而忘返，尚徘徊而眷祿。彼寧待乎世人，蓋有要於仙躅。到乎難哉。信夫到之難也。匪到之難，知樂此以為難。知樂此矣，能久處之又為難。余故補《到難》以題篇此。⁵⁷

此詩中寫碧落洞天之景色，從上到下，從視覺到觸覺，“上有”“下有”“目窺”“手搥”，接着連用八個比喻，工筆細繪岩石之形狀，與大賦中描摹事物之筆法極為相似。詩的後半，轉入說理，世間風景優美之處往往在人跡罕至的地方，想要到達非常困難，正因為到之難，經過種種努力到達之後更容易體會到其中之樂趣；然而由於牽掛世間俗物，想要久居期間卻不能夠。這種寫法與大賦曲終奏雅之規制暗合。再如《石室遊》一詩，對石室山景極盡鋪陳描寫之能事：

端城之北，徑五六里，有石室兮洞開。其上則七山建斗司天之喉舌，其下則淵泉不流，渟碧一杯。窺之則肌髮冰，酌之則煩心灰。四傍則石乳玲瓏，中敞圓蓋，窈窕萬丈，莫窮其崖。孰納忠兮，嗟肺肝之已露。孰止戈兮，束兵仗而相挨。儼衛士之行列，肅庭臣之序排。紛披披兮蒂萼，絜樅樅兮條枚。安而不可動者為梁為棟，奔而不可止者為虎為豺。龜闖首兮屏息，虯奮鱗兮搏雷。怪怪奇奇兮，千變萬態。愈視愈久兮，惚恍驚猜。何人境之附近而仙宇之秘異如此者哉！蘿卷風兮窈窕，春漬芳兮不回。或命佳客，或寓幽懷。考二李邕、紳之勁筆，皆一時之遺材。援玉琴以寫詠，悵夕陽之易頽。方謝事以言返，眷茲室而徘徊。雲憐容兮泱泱，鳥送音兮悲哀。況百年之將盡，邈夫萬里奚復來。⁵⁸

詩開篇交代石室所處地理位置，接着從上下、四周、中間不同方位介紹石室周圍環境，碧水潺潺，清冽寒冷；奇石怪變，千姿百態，如棟樑，如豺虎，如龜龍。在大自然鬼斧神工的奇景之下，不由讓人興起時光短暫的慨歎。類似的還有《逍遙園》詩，以友人園林為描寫對象，園子四周溪水纏繞，綠竹掩映，春蘭秋菊，芬芳撲鼻，蒼松怪石，奇異萬端，四季不同景，晝夜的不同色，“逍遙有水一溪，有竹三畝。蘭芬菊芳，松老石瘦。堂居其中，亭列左右。菲菲兮春榮，陰陰兮夏茂。孤猿嘯兮秋夜長，空桑噪兮冬雪晝。”⁵⁹友人身居其中，自然是物我兩忘，逍遙於天地之間了。這些詩兼具詩歌和漢賦特點，既有整齊的對偶排比，也有散句單行，寫景敘事詳盡細膩，通常按照空間或者時間順序來描繪，關鍵之處用實詞敘寫，其餘則以副詞連綴成篇。全詩韻散結合，半詩半文，與漢賦相類，特別是《石室遊》一詩，正因為在寫作手法上與賦極為接近，因此被《歷代賦匯》的選編者選入賦中，而四庫全書本《青山集》附錄中，《石室遊》被劃分到“賦”的範圍，題目也更作《石室賦》。還有一些詩在形式上採用了漢賦的主客對話體：

先生曰：採薇山之巔兮，吾非求為之仙。吾無一畝之宅，一丘之田。饑食山之薇，渴飲山之泉。岩為吾居兮，鹿為吾馬。吾豈不足兮，翱翔乎山之間。彼世俗之混混兮，嗟苦短之白日。此一身之悠悠兮，聊自樂以窮年。彼塵埃之荏苒兮，此雲煙之綿聯。誰謂才之大兮，慨匠氏之弗取。吾獨幸其弗取兮，森蔥蒼而自全。粵吾君之為治兮，三王之聖。而吾相之為輔兮，伊周之賢。吾父吾母兮，皆善終以天算。進何憂而退何憾兮，養吾氣之浩然。弟子進而贊曰：採薇山之巔兮，其樂也如此。衣曳曳而情飄飄兮，願執轡而往焉。⁶⁰

作者在此詩中假託先生與弟子之間的對話以申明隱居志向。另一首《言歸》類似於寫人敘事的回憶性散文，“予七齡而孤兮，托慈育以苟生。捉手以筆兮，口授以經。緒先子之素訓兮，

夜未央而丁寧。既束髮以就學兮，入必問其與遊。聞道之進兮，曰：‘使我以忘憂，課蠶而織兮，紉衣以先汝，使弗墜業兮，我勞而汝處。’”⁶¹回憶幼年時期母親對自己無微不至的關愛，母親的諄諄教導，語言平易，雖刻意用“兮”字補足五字，但仍是散句為主。

漢代大賦體制對郭祥正楚辭體詩歌的創作影響較大，而郭祥正將賦作中對話體、散文化的特點開創性地運用於詩歌當中，可以說是對詩歌創作手法的創新和開拓。

第二，漢末魏晉五言詩。大賦之外，東漢後期出現的古詩十九首及魏晉時期五言古詩也是郭祥正詩歌創作實踐中的重要借鑑，文人五言詩所傳達出的生命意識和時空意識——時光飛逝，人生苦短，及時行樂與《莊子》一書所展現的逍遙至樂、生死一齊的思想融合迭加，成為經歷宦海風波、人生苦難之後的郭祥正之精神寄託。

朝登北山頭，千里入平望。本欲寄吾懷，胡為返惆悵。晴雲隨白日，西去沒青嶂。素絲行滿頭，吾年安可壯。

朝登北山頭，悠悠望江水。水流無還期，人老行已矣。勸君把一樽，聊用置悲喜。生無死何有，原終乃知始。⁶²

這兩首詩以首句“朝登北山頭”為題，顯然是仿照漢代出現的古詩十九首名篇。登高望遠，夕陽西下，不由令詩人感謂時光易逝，盛年不再；俯視山下，江水悠悠，流逝無情，不知不覺中年華已同流水般逝去不回頭。面對人生不可避免的問題，作者沒有過分悲傷，而是像莊子一樣，辯證地看待問題，發出生死只是相對概念，如同有始才有終，無生即無死感悟，告訴世人，韶光易逝，把酒暢飲來消解苦痛，“男兒及時樂，一晌亦足許”⁶³。此外，如“桃無十日花，人無百歲身。竟須醒復醉，不負花上春”“芳華無十日，自勸頻舉杯。素髮易凋落，青春難再來”⁶⁴等表現人生苦短，韶光易

文學與藝術

逝，應及時行樂的思想意識在他的詩歌中也經常出現。

(二) 陶淵明

東晉詩人陶淵明是除李白之外，郭祥正在詩歌中提到次數最多的一位詩人，毫不誇張地說，陶淵明是郭祥正一生中的第二位偶像，他常常說：“我愛陶淵明，超然遺世想”⁶⁵“我愛陶淵明，隱不群異學”⁶⁶。二人相似的出仕、歸隱經歷使郭祥正很容易與之產生共鳴：陶淵明因“家貧，耕植不足以自給；幼稚盈室，餽無儲粟”而不得不出仕為官，但是終因“質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違己交病”⁶⁷辭官歸於田園；年輕氣盛的郭祥正也曾一怒之下拂衣掛冠，又迫於生計，“慈母待祿養”“寒餓妻兒羞”⁶⁸，不得不違背本心數次出仕，只能常常遺憾地自我安慰，“詩言此歸隱，不戀五斗俸。何時定掛冠，我願為僕從。”⁶⁹這個願望直到他人生的最後 20 年才終於實現。

郭祥正敬仰陶淵明的人格，“與其寵辱驚，何似歸來早。淵明乃吾祖，此道能自保”⁷⁰，他敬佩陶淵明，認為陶淵明不僅僅是一位隱者，更是一位“達道者”，“陶潛真達道，何止避俗翁。蕭然守環堵，褐穿瓢屢空。梁肉不妄受，菊杞欣所從。一琴既無弦，妙音默相通。造飲醉則返，賦詩樂何窮。密網懸眾鳥，孤雲送冥鴻。寂寥千載事，撫卷思沖融。使遇宣尼聖，故應顏子同。”⁷¹他反復提到的“道”從形式上看是以隱逸山林、遠離俗世作為常態生活方式；從本質上來說則個人人格之“道”、本心之“道”，即內心是否真正以脫離塵世樊籠、摒棄功名利祿，甘於淡泊，回歸自然本性。在他看來，陶淵明才是真正通達此“道”之人，不僅選擇了隱逸南山、歸園田居的生活方式，更重要的是陶從內心嚮往這種生活，心、行合一，他用“問君何能爾，心遠地自偏”⁷²很好地詮釋了此中之“道”，可歎世間像陶潛這樣能“達道”的人很少了，“男兒要出處，此道幾人知”⁷³，而郭祥正恰是為數不多能通達陶淵明之“道”的人，“俯仰自能無一事，何須

投跡向山林”⁷⁴，思想上的“達”遠勝於行為上的“做”。

郭祥正追慕陶淵明的生活方式，從十九歲出仕開始，他便經常在詩歌中持續地表現了歸隱家鄉的願望，並最終實現了夙願。他的生涯與陶淵明非常接近，在詩集中詠唱歸隱山居生活的佳篇很多，同陶淵明一樣，他也是一位定居型詩人⁷⁵，因此陶詩酒自娛、隱居田園的生活成為詩人理想的生活模式，“吾方慕陶潛，行歌眷南山。山氣日夕佳，吾廬未嘗關。猿鳥相與居，絲桐時一彈”⁷⁶“出從麋鹿遊，坐與猿鳥歌。採菊復採薇，聊以養天和”⁷⁷。他極為欣賞《桃花源記並詩》，以“桃花源”為理想中的隱逸居所，喜用桃源、武陵、避秦人及相關意象進行創作，現存詩作中這些意象出現了三處之多，並且還有專門詩作《桃源行寄張兵部》：

武陵溪上青雲暮，昔人傳有桃源路。

時見落花隨水流，咫尺神仙杳難遇。

神仙有無何可量，但愛武陵山水強。

松煙竹霧水村暗，鳥啼猿嘯花雨香。

車輪不來塵壑絕，日月自與乾坤長。

聞君取身欲長往，禾熟良田給春釀。

陶然一醉萬事休，還我天真了無象。

生胡為榮死奚戚，為笑紛紛避秦客。

一身千歲何足論，更向漁家寄消息。⁷⁸

詩前四句說傳說武陵桃源中有神仙，但神仙即使近在咫尺，也是行蹤難覓。下面忽然話鋒一轉，有沒有神仙可以暫不去理會，更愛的是武陵的山水風物。接下來作者描繪了一幅生動的自然美景。蒼松翠竹，小溪村莊在濛濛煙

嵐霧靄籠罩下若隱若現，林間迴響着婉轉動聽的鳥鳴和悠長清脆的猿嘯，細細的雨絲裡花兒綻放，散發出沁人心脾的芬芳。遠遠拋開俗世紅塵的喧囂，享受着永恆的時光，與天地同壽。聽說你要去這個好地方了，那麼便可以享用豐收之後新釀的春酒，陶然一醉，萬事皆休，重新拾起天然真純的赤子之心，世間的一切都歸於無形無象，生亦何歡，死亦何憂，可笑那避秦之人勘不破個中玄機，枉自活了一千年，卻還向漁人傳遞着長生不死的消息。“車輪不來塵空絕，日月自與乾坤長”，前句點化用陶淵明“結廬在人境，而無車馬喧”（《飲酒》其五）而來，後句則是道教宣揚的壺中天地世界，“壺中日月乾坤長”“陶然一醉萬事休”，一醉解千愁，豪邁瀟灑。“生胡為榮死奚戚”一句體現了作者對生與死的理性思考與探索，在他看來，生死是沒有界限的，有生必有死，不需為生而高興，為死而悲傷，表現出一種勘破生死的超然與豁達，深得陶淵明“寒暑有代謝，人道每如茲。達人解其會，逝將不復疑；忽與一觴酒，日夕歡相持”⁷⁹之精髓。他仿效陶淵明，躬耕田園，留心農事，熟知農業生產過程，“田田時雨足，鞭牛務深耕。選種隨土宜，播擲糯與粳。條桑去蠹枝，柔柔待春榮。春事不可緩，春鳥亦已鳴”⁸⁰；關心田家疾苦，深知農人一年生活之艱難，“麻麥聞熟刈，蠶成繰莫遲。更看田中禾，莠莠時去之。幸此赤日長，農事

豈敢違。願言一歲稔，不受三冬饑”“開塍放餘水，經霜穀將實。更黎原上疇，坎麥亦云畢。老叟呼兒童，敲林收橡栗。乃知田家勤，卒歲無閑日”⁸¹，與陶淵明描繪的“開春理常業，歲功聊可觀。晨出肆微勤，日入負耒還。山中饒霜露，風氣亦先寒。田家豈不苦，弗獲辭此難”⁸²農家耕作生活何其相似；豐收的喜悅同樣令詩人興奮，“田事今云休，官輸亦已足。刈禾既盈囷，採薪又盈屋。牛羊各蕃衍，御冬多旨蓄。何以介眉壽，甕中酒新熟。”⁸³田家生活令詩人身心愉悅，“春水滿四澤，原田高下耕。熙熙隨老農，志匪攀芳英。”⁸⁴陶淵明對郭祥正來說，無論思想行為還是生活方式上都是一位良師益友，他對郭祥正一生的影響是顯而易見的。經歷宦海風波、人生苦難之後，60歲的詩人再次來到廬山腳下，寫下了對陶淵明這位知己的評價和自己對他的理解：



文學與藝術

羌廬初在望，復憶柴桑翁。

醉來臥磐石，悶默天地通。

不入惠遠社，自彈無弦桐。

悠悠出谷雲，漠漠棲林風。

傍岩片月白，落磴寒泉紅。

此意非眇聽，遙知與君同。⁸⁵

排雲接虬蓋，蔽日下霓裳。

會舞紛瑤席，安歌遶鳳梁。

百味芬綺帳，四座沾羽觴。

福被延民澤，樂極思故鄉。

登山騁歸望，原雨晦茫茫。

胡寧昧千里，解佩拂山莊。⁹³

(三) 謝朓

陶淵明之後的晉宋詩人中，郭祥正最為欣賞謝朓的創作，他屢次將謝朓與自己一生的偶像李白相提並論，“遙憐李太白，曾憶謝將軍”⁸⁶，以李白自比的同時，以“謝玄暉”作為友人的最高讚語，“玄暉比公固不足，我攀太白慚非才”⁸⁷，“小杜一時誇俊逸，玄暉千載擅風流”⁸⁸，他稱讚謝朓詩才云“高賢百年盡，遺事千古積”⁸⁹，對其在敬亭山的創作讚不絕口：“峩峩敬亭山，玄暉有佳作”⁹⁰“晉時謝守曾賽雨，至今石上鐫遺吟。五言雅重參二典，琅琅一誦鏗璆琳。綠潭無底白玉沉，千載何人知此音”⁹¹“謝公賽雨詩，千秋瀉潺潺。李白弄月處，寒光湛清灣。神交自冥合，仿佛眉睫間”⁹²，自己與謝朓、李白二人冥冥之中，神交已久，對謝朓的敬佩仰慕之情溢於言表。“謝公賽雨詩”是指謝朓所作《賽敬亭山廟喜雨》一詩，全詩如下：

夕帳懷椒糈，蠲景潔營菹。

登秋雖未獻，望歲佇年祥。

潭淵深可厲，狹斜車未方。

蒙籠度絕限，出沒見林堂。

秉玉朝群帝，樽桂迎東皇。

謝朓在敬亭山的詩作數量不少，郭祥正認為這些作品都堪稱佳作，其中最好的當屬此詩。全詩將迎神賽雨之盛大場面與詩人心繫百姓、關懷天下之情融合在一起，雅正持重，思想淳厚。“秉玉朝群帝，樽桂迎東皇。排雲接虬蓋，蔽日下霓裳。會舞紛瑤席，安歌遶鳳梁。百味芬綺帳，四座沾羽觴”，以玉帛犧牲、浸泡桂枝的美酒祭祀迎接群帝，虬龍紋飾的車蓋、虹霓羽裳遮天蔽日，歌舞精美，繞梁三日，珍饈美味，大排筵宴，如此宏大莊嚴的迎神盛會定能令上蒼增加恩澤，福佑萬民。接着作者筆鋒一轉，由眼前盛景轉向對故鄉的思念，登上山頂，極目遠眺，原野上密雨茫茫，一切都晦暗難辨，真想解下佩印而歸隱山莊。作者此刻的心情也由剛才盛會時的歡欣鼓舞轉入失落低沉。整首詩前半對迎神秋雨的儀式描寫細緻，場面宏大，與《詩經》描繪儀式的手法相近，後半則由眼前盛況聯想到此地百姓將會受到上蒼的庇佑，進而推及故鄉之人，勾起作者的思鄉之情，由景入情，人的感情隨着眼前景物變化一波三折，真可謂千古佳作了。

郭祥正對謝朓的學習還體現在直接點化其名句入詩，如“餘霞散綺入高閣，澄江似練拖晴天”⁹⁴，來自於謝朓名句“餘霞散成綺，澄江靜如練”⁹⁵，另一句“萬群白馬度江天，誰道澄江靜如練”⁹⁶則是反用其意而用之，流經天門山的江水如萬匹白馬奔騰而下，哪裡如小謝所說平靜如練呢？這兩處化用直接因襲原句，雖未見高明之處，但是仍然可以看出作者對謝朓的詩歌是十分看重的。

三、唐代世風及詩人的影響

唐代詩人中，對郭祥正影響最顯著的是李白，詩人畢其一生精力去模仿李白的人格、思想、創作，本人將另撰專文論述，這裡只討論李白之外的其他唐代詩人。杜甫“詩聖”地位在宋代文壇確立，聲名空前提高，其憂國憂民、心懷天下的愛國主義精神深刻地影響着有宋一代文人，在這種社會文化大環境之下，作為宋代士子一員，郭祥正受到影響也是非常自然的事了。此外，王維、韓愈、白居易、杜牧等人也或多或少對郭祥正的創作產生過一些影響。

（一）干謁求獻之風

干謁之風古已有之，最早可以追溯到先秦時代“士”階層遍干諸侯、遊說求官的活動，漢魏晉時期實行的察舉徵辟和九品中正制選官制度為干謁活動推波助瀾，到了唐代，文人干謁已經蔚然成風，特別是初盛唐時代達到鼎盛。干謁求獻在整個唐代文人中是較為普遍的現象，李白、杜甫、孟浩然等人均寫過干謁詩，如李白曾自稱“申管晏之談，謀帝王之術，奮其智能，願為輔弼。”⁹⁷杜甫也說“甫昔少年日，早充觀國賓。讀書破萬卷，下筆如有神。賦料揚雄敵，詩看子建親。李邕求識面，王翰願為鄰。自謂頗挺出，立登要路津。致君堯舜上，再使風俗淳。”⁹⁸孟浩然同樣不無自信，“唯先自鄒魯，家世重儒風。詩禮襲遺訓，趨庭沾末躬。晝夜恒自強，詞翰頗亦工”⁹⁹，含蓄委婉地表達請求汲引的願望，“欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，空有羨魚情。”¹⁰⁰葛曉音《論初盛唐文人的干謁方式》中對初盛唐干謁情況進行了總結：

初盛唐文人在干謁中不但力求與權貴保持人格的平等，而且表現出高談王霸的雄才大略，以及對個人才能的強烈自信，反映了文人們以天下為己任的遠大理想以及心胸寬廣、積極進取的精神風貌。¹⁰¹

他們將干謁中的悲歡榮辱泄之於詩文，多半無益於本人的仕達，倒成全了一代文學。因此干謁對盛唐詩的另一面重要影響，是缺乏世故的下層文人在詩歌中充分反映了幻想破滅後的激憤。尤其是布衣對權貴的不平之氣，成為盛唐詩的基本主題之一。¹⁰²

隨着宋代科舉考試制度逐步完善，兩宋時期以行卷形式求取功名的干謁之風雖不及唐代興盛，但是以其他各種目的的行卷、投獻並未停止。¹⁰³在干謁求獻風氣影響下，郭祥正也不能免俗，他幾次求獻的目的在於希望能夠在仕途上更進一步，發揮自己“生平學盡經濟策，宗工大匠親琢磨”¹⁰⁴的才能。同唐代干謁詩相似，他的干謁詩中充溢着對盛世明君的歌頌和對所求之人的讚美，詩中多次表示自己所處時代之美好，統治者之賢明，如“君臣會合前世無，朝廷萬事圖新美”¹⁰⁵，“君不見太公辭渭水，謝安起東山，日月再開天地正，龍虎感會風雲間”¹⁰⁶，“樞庭進直腰橫金，君臣道合同一心。……徐冠貂蟬坐廊廟，重見成王得周召”¹⁰⁷，好以武王與姜尚、成王與周公等君臣相合之聖人為喻。對所求之人，他也極盡讚美之能事，有的誇獎他人文學才華，如“千年不落一字俗，凜凜秋風吹太阿。大才小用小有補，牛羊茁壯餘無他”¹⁰⁸；有的讚揚其聲名顯赫，如“夫君之名振朝野，道行諫聽逢時者。南州豈足舒君才，天門夜詔星車回”¹⁰⁹；有的從其家世寫起，誇讚他人道德人品、執政能力、經濟頭腦等等，如“祖朝相國之真孫，軒軒冠蓋宜高門。拔身州掾入政府，議論挺特窮根源。顏淵必用孔子鑄，自此聲名聞至尊……貨泉交匯指諸掌，老吏縮手隨規箴。如公之才世稀有，突兀千丈輝喬林”¹¹⁰。在干謁詩的結尾處，郭祥正通常會委婉地提出舉薦要求，“何時赴詔玉京去，萬物待子能調和”¹¹¹“願學李賀逢韓公，他日不羞蛇作龍”¹¹²“願君聞此頗矜惻，許借長帆還澤國。他日堯階薦姓名，投老猶能奉鞭策”¹¹³“願公吐和氣，稍回岩谷春，養成尺寸木，為公車下輪”¹¹⁴，自己雖然年紀老邁，但是“自嗟雖老力未衰，命未遇知甘擯死。南

文學與藝術

山射虎竟殘年，不得封侯亦徒爾”，有朝一日，自己必然有所回報，“感君欲引西江波，涸轍行將脫螻蟻。功名成就須報恩，莫道江南無壯士”¹¹⁵，“他年青史上，報德豈無人”¹¹⁶與初盛唐干謁詩不盡相同的是郭祥正的干謁詩中很少“布衣對權貴的不平之氣”，內容上與孟浩然的創作更為接近。同孟浩然一樣，郭祥正也是“一生都夾在出仕與退隱的矛盾痛苦中”¹¹⁷，孟浩然感歎“三十猶未遇，書劍時將晚”¹¹⁸，郭認為自己“逢時不自結明主，空文亦是尋常人”¹¹⁹，時乖運蹇，一生蹭蹬，“三入長安獻不售，困鱗悵望西江波”¹²⁰“賤生流落何可言，四十棲遲埋冗員”¹²¹“醉鄉酩酊萬事休，功名難成歲華晚”¹²²。孟浩然遭遇“鄉曲無知己，朝端乏親故”¹²³的坎坷，郭祥正則是抱怨昔時的友人早已飛黃騰達，卻不肯幫助自己，“故人騎龍不相助，子陵自欲追巢由。拔山力盡真可傷，江湖安得重相忘。恩仇必報乃壯士，如今孰是韓張良”¹²⁴，哪裡去尋找慧眼識珠，舉薦韓信的張良呢？二人可謂同病相憐了。郭祥正的不平，更多的是對自身遭遇的不平，往往表現出一種自憐，一種對個人命運的自怨自艾。

(二) 杜甫

詩聖杜甫是郭祥正在唐代繼李白之後找到的另一位精神導師，他非常喜愛杜甫詩歌“載歌少陵篇”¹²⁵，將李白、杜甫視作畢生學習追隨的對象，以超越他們為榮，“大句壓甫白”¹²⁶“李翰林、杜工部，格新句老無古今。我驅弱力謾繼之，發詞寄興良辛苦”¹²⁷。他的詩學理論中常常出現“杜壇”，以杜甫詩歌為詩中元帥，餘者皆應拜服其下。詩人一方面對自己的詩歌才華十分自信，“高吟凌李杜”¹²⁸“老彼杜工部，玄哉揚子雲”¹²⁹，另一方面也清醒地認識自己與老杜之間的差距，承認“少陵才力吟非易”¹³⁰“干篇愧比老杜老”¹³¹。杜甫之才學能力如此廣博，學來不易。好以杜甫自詡，寫下了許多和杜、學杜之詩，如《遊道林寺呈運判蔡中允如晦昆仲用杜甫元韻》，乃次韻杜甫《岳麓山道林寺行》而作；

他模擬杜甫以樂府舊題寫時事的傳統，杜有《前苦寒行》《後苦寒行》，他則創作了《苦寒行》二首，沿用樂府舊題，反映當前社會現實。此外尚有《晚晴》《川漲》等同題詩作。杜甫心繫天下、自我犧牲的精神令詩人在人生失意時，在對自身遭遇憤懣不平的同時，卻仍然能夠“我甘海隅食蚌蛤，飽視兩邑調租庸。嗚呼，不獨夔子之國杜陵翁，牙齒半落左耳聾。”¹³²郭祥正努力從藝術技巧上因襲和模仿杜甫之詩。他喜歡借鑑杜甫詩歌創作技巧，常常在詩歌中直接使用或者略微改動杜甫原句置於自己的作品中：

1. 郭：涼風起木末。¹³³

杜：涼風起天末。¹³⁴

改“天末”為“木末”。

2. 郭：眾人皆欲戮。¹³⁵

杜：世人皆欲殺。¹³⁶

郭在此詩中自註“上杜句”，將“世人”換為“眾人”，“殺”換做“戮”，餘者不變，句式不改。

3. 郭：一片花飛減卻春。¹³⁷

杜：一片花飛減卻春。¹³⁸

照搬杜甫原句。

4. 郭：車轡轡兮馬蕭蕭。¹³⁹

馬蕭蕭，車軛軛，道上行人半相識，
識面雖多心友難。¹⁴⁰

杜：車轡轡，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。¹⁴¹

第一句中，郭根據表達需要，將杜甫兩個三字句用一個“兮”字連綴成七字句；第二句

中，“車”與“馬”的位置互換，並且改“車麟麟”為“車輾輾”，其實與原句差別不大。第一和二兩組，皆是杜甫為李白而作，郭祥正對此應當頗為贊同，因而使用在自己的創作當中。

他還極力模仿杜甫“詩史”創作手法，在詩歌中記載了某些歷史事件或者由個人經歷進而折射出歷史面目，同樣具有鮮明的歷史紀實性特點。杜甫有“皇帝二載秋，閏八月初吉”¹⁴²的寫時記事手法，郭祥正便也在詩歌中以“元祐丙寅冬，新昌有狂寇”¹⁴³“元豐五年秋，七月十九日”¹⁴⁴作為起句，前者記敘了一次社會動亂，後者講述漳州地區的重大水災，都具有一定史料價值。郭祥正還格外關注自然災害，他寫下《水漲》《積潦》《復寒》《自和》二首、《倚樓》等一系列借景抒懷的詩歌，從中大致推斷某一時期氣候條件對某一地區，如元豐初年漳州地區農業生產帶來的影響，可以說是較為寶貴的氣象學史料。

（三）其他詩人

除了杜甫之外，唐代詩人王維、韓愈、白居易、孟郊、杜牧等人的作品也頗為郭祥正所欣賞和接受。

王維“漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木嘯黃鸝”¹⁴⁵被郭祥正轉化為“低飛白鷺揀晴沙，聞曉黃鸝嘯喬木”¹⁴⁶；“行到水窮處，坐看雲起時”¹⁴⁷被化用在“坐看峰頭片雲起”¹⁴⁸，只有王維“中年頗好道”¹⁴⁹的佛禪心境與守訥上人“脫去儒冠披壞衣，一生長在名山裡”¹⁵⁰的出世生活令詩人欣羨不已。

韓愈、孟郊也是郭祥正較為關注的詩人。他十分敬服韓愈、孟郊之才，“有誰文采如昌黎”¹⁵¹“昌黎首唱城南句，東野繼作芬蘭椒”¹⁵²“卓然韓杜詩，光焰不可掩”¹⁵³“韓愈莫吟瀧吏問”¹⁵⁴，自云“我效退之拜”¹⁵⁵，稱讚他人則說“況君才力似韓愈”¹⁵⁶“文格迥欺韓愈老”¹⁵⁷；本人好以孟郊自比，“東野久龍

鍾，多慚退之拜”¹⁵⁸，孟郊的“出門即有礙”¹⁵⁹作為杜詩對句被直接使用在《端州逢故人劉暉光道致酒鵠奔亭作》中。

現實主義詩人白居易對郭祥正的影響主要體現在兩個方面：第一、郭氏詩歌當中常出現與白相關的典故，如“紅爐底事不邀客，回雪落梅空斷腸”¹⁶⁰顯然是對白居易“綠蟻新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無”¹⁶¹一詩的反用；“何時載酒伴酡顏”¹⁶²“勝遊安得伴酡顏”¹⁶³其中酒醉“酡顏”為韓愈首創、白居易常用之典。第二、郭祥正創作了一些雜題古詩，酷似白居易等人所創制之為時、為事而作的新樂府詩歌，如《白玉笙》《蓮根有長絲》《墨染絲》《朝出青閨裡》等，這些詩通常以詩之首句或詩歌主要內容為題，或者反映社會現實，批判醜惡現象；或者關心百姓，心繫蒼生；又或者詠史抒懷，借古諷今，其中體現出來的強烈的現實主義精神與新樂府詩歌一致，如“蓮根有長絲，不供貧女織。柳梢有飛棉，不暖寒者衣”¹⁶⁴，對貧苦百姓寄寓深刻同情。



文學與藝術

他對白居易文學才能評價會很高，認為白居易的詩歌兼具楚辭與詩經之長，“騷雅仍兼白樂天”¹⁶⁵，是非常優秀的作品。

晚唐詩人杜牧也是郭祥正比較喜愛的一位前輩詩人，他的《追和杜牧之貴池亭》是追和杜牧《題池州貴池亭》之作。他對杜牧詩歌評價極高，“牧之吟齊山，太白詠秋浦，至今三百年，光焰不埋土”¹⁶⁶“卻憶齊山小杜歌”¹⁶⁷認為其詩作堪與李白媲美。杜牧之也成為他對他人才能的褒揚，“幕下高才似牧之”¹⁶⁸。郭祥正對莊子、屈原的模擬源自於少年得志以及與二人相似的心路歷程，他們都個性鮮明奔放，才高而不被重用，一生坎坷，壯志難酬；他對《詩經》現實主義傳統的繼承、對杜甫、白居易的學習則源於當時社會的普世價值及儒家傳統責任感；對陶淵明、王維的欽羨是在江湖與魏闕、仕與隱矛盾掙扎之後的最終選擇；漢魏五言詩滲透出的生命意識、時空觀念又使得他的詩歌中閃耀着理性光輝。總之，郭祥正詩歌豪邁精絕風格的形成與他能夠博採百家之長、虛心向前代藝術學習的態度是分不開的。

附：本文為河南省教育廳人文社會科學研究項目“北宋太白體詩人作品考論”（2019-ZDJH-445）、河南省社科聯、經團聯調研課題“北宋太白體派研究”（SKL-2018-919）研究成果。

註釋：

- [宋]郭祥正：《姑熟堂歌贈朱太守》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第25頁。
- [宋]郭祥正：《姑蘇行送胡唐臣奉議入幕》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第38頁。
- [宋]郭祥正：《田家四時》其三，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第49頁。
- [宋]郭祥正：《送黃彥發還台》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷6，合肥：黃山書社，1995年，第127頁。
- 周振甫譯註：《詩經譯註》，北京：中華書局，2002年，第262頁。
- [宋]郭祥正：《酬陳掾留題小山二首用次來韻》其二，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷6，合肥：黃山書社，1995年，第128頁。
- [宋]郭祥正：《東林行》，引自[宋]郭祥正著，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第23頁。
- [宋]郭祥正：《志士吟二首》其二，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第134頁。
- [宋]郭祥正：《寄題九江陶子駿佚老堂》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第137頁。
- [宋]郭祥正：《穀穀》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第80頁。
- [宋]郭祥正：《水磨》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》輯佚卷1，合肥：黃山書社，1995年，第530頁。
- 參見拙文《郭祥正詩學理論初探》，《天中學刊》，2014年第4期。
- [宋]郭祥正：《楚江行》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》輯佚卷3，合肥：黃山書社，1995年，第552頁。
- [宋]郭祥正：《寄題洪州潘延之家園清逸樓》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第29頁。
- [宋]郭祥正：《陳安止遷居三首》其二，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第87頁。
- [宋]郭祥正：《和留秀才秋日田舍》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷22，合肥：黃山書社，1995年，第359頁。
- [宋]郭祥正：《六祖大湧泉》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷22，合肥：黃山書社，1995年，第365頁。

18. [宋]郭祥正：《追和梅侍讀題貴池寺元韻》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷23，合肥：黃山書社，1995年，第375頁。
19. [宋]郭祥正：《公素送酒見及復次前韻和答》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷23，合肥：黃山書社，1995年，第381頁。
20. [宋]郭祥正：《曉發》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷27，合肥：黃山書社，1995年，第436頁。
21. [宋]郭祥正：《懷平雲閣兼簡明惠大師仙公》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第77頁。
22. [宋]郭祥正：《濟源草堂歌贈傅欽之學士》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第2頁。
23. [宋]郭祥正：《朝漢台寄呈蔣帥待制》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷8，合肥：黃山書社，1995年，第164頁。
24. [宋]郭祥正：《送李察推公擇》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷12，合肥：黃山書社，1995年，第213頁。
25. [戰國]屈原：《涉江》，引自[宋]洪興祖撰，白化文點校：《楚辭補註》卷3，北京：中華書局，1983年，第128頁。
26. [宋]郭祥正：《泛江》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第5頁。
27. [戰國]屈原：《涉江》，引自[宋]洪興祖撰，白化文點校：《楚辭補註》卷3，北京：中華書局，1983年，第128頁。
28. [宋]郭祥正：《泛江》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第5頁。
29. [宋]郭祥正：《謝魏戶曹惠酒》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷6，合肥：黃山書社，1995年，第126頁。
30. [宋]郭祥正：《送章秘書表民》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷12，合肥：黃山書社，1995年，第210頁。
31. [宋]郭祥正：《留題呂學士無為軍謫居廊軒》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷9，合肥：黃山書社，1995年，第177頁。
32. [宋]郭祥正：《瑞昌雙溪堂夜飲呈吳令子正》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷15，合肥：黃山書社，1995年，第248頁。
33. [宋]郭祥正：《仲春櫻桃下同許損之小飲因以贈之》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷10，合肥：黃山書社，1995年，第192頁。
34. [宋]郭祥正：《上趙司諫悅道》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷10，合肥：黃山書社，1995年，第184頁。
35. [宋]郭祥正：《獨醒》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷17，合肥：黃山書社，1995年，第284頁。
36. [宋]郭祥正：《遊道林寺呈運判蔡中允昆仲如晦用杜甫原韻》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷9，合肥：黃山書社，1995年，第169頁。
37. [宋]郭祥正：《陳安止遷居三首》其一，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第86頁。
38. [宋]郭祥正：《凌敲台呈同遊張兵部朱太守》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷15，合肥：黃山書社，1995年，第255頁。
39. [宋]郭祥正：《雜言寄耿天鷲》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第16頁。
40. [宋]郭祥正：《酬穎叔見寄》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第61頁。
41. [宋]郭祥正：《古思歸引》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第8頁。
42. [宋]郭祥正：《同蔣穎叔殿院遊昭亭山廣教寺》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第55頁。
43. [宋]郭祥正：《春日獨酌一十首》其五，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第47頁。
44. [宋]郭祥正：《遊仙一十九首》其九，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第43頁。
45. [宋]郭祥正：《桃源行寄張兵部》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第39頁。
46. [宋]郭祥正：《逍遙園並序》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第14頁。
47. [宋]郭祥正：《留別宣守賈侍御用李白贈趙悅韻》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第152頁。
48. [宋]郭祥正：《太守陳侯見要登黃山送馬東玉遂用李白登黃山送族弟濟赴華陰韻呈陳侯並送東玉》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第154頁。
49. [宋]郭祥正：《補到難並序》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡

文學與藝術

- 禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第69頁。
50. [宋]郭祥正：《漳南書事》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第95頁。
51. [宋]郭祥正：《池上晚景分得上字》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第95頁。
52. [宋]郭祥正：《次韻穎叔修撰遊朱明及字》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第101頁。
53. [宋]郭祥正：《姑蘇行送胡唐臣奉議入幕》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第38頁。
54. [清]郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子集釋·徐無鬼》卷8，北京：中華書局，1961年，第843頁。
55. [宋]郭祥正：《九曜石奉呈同遊蔣帥穎叔吳漕翼道》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第105頁。
56. [宋]郭祥正：《採薇山之巔贈張無夢先生》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第15頁。
57. [宋]郭祥正：《補到難並序》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第1頁。
58. [宋]郭祥正：《石室遊》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第13頁。
59. [宋]郭祥正：《逍遙園並序》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第14頁。
60. [宋]郭祥正：《採薇山之巔贈張無夢先生》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第15頁。
61. [宋]郭祥正：《言歸》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷1，合肥：黃山書社，1995年，第4頁。
62. [宋]郭祥正：《朝登北山頭二首》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第49頁。
63. [宋]郭祥正：《望白紵山》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第76頁。
64. [宋]郭祥正：《春日獨酌一十首》其一、其四，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第46頁。
65. [宋]郭祥正：《讀陶淵明傳二首》其一，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第91頁。
66. [宋]郭祥正：《送陶秀才二首》其一，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》輯佚卷2，合肥：黃山書社，1995年，第545頁。
67. [晉]陶淵明：《歸去來兮並序》，引自[晉]陶淵明撰，楊勇校箋：《陶淵明集校箋》卷5，上海：上海古籍出版社，2007年，第266頁。
68. [宋]郭祥正：《昨遊寄徐子美學正》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第82頁。
69. [宋]郭祥正：《酬耿天鷲見寄》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第67頁。
70. [宋]郭祥正：《寄題九江陶子駿佚老堂》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第137頁。
71. [宋]郭祥正：《讀陶淵明傳二首》其二，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第91頁。
72. [晉]陶淵明：《飲酒二十首》其五，引自[晉]陶淵明撰，楊勇校箋：《陶淵明集校箋》卷3，上海：上海古籍出版社，2007年，第144頁。
73. [宋]郭祥正：《舟經彭澤謁靖節祠》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷19，合肥：黃山書社，1995年，第315頁。
74. [宋]郭祥正：《次韻和孔周翰侍郎洪州絕句十首》其五，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷27，合肥：黃山書社，1995年，第429頁。
75. [日]內山精也：《“李白後身”郭祥正及其和李詩研究》，《傳媒與真相——蘇軾及其周圍士大夫的文學》，朱剛、益西拉姆譯，上海：上海古籍出版社，2005年，第529頁。
76. [宋]郭祥正：《徐子美楊君倚李元翰小酌言舊》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第137頁。
77. [宋]郭祥正：《志士吟二首》其二，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第13頁。
78. [宋]郭祥正：《桃源行寄張兵部》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷2，合肥：黃山書社，1995年，第39頁。
79. [晉]陶淵明：《飲酒二十首》其一，引自[晉]陶淵明撰，楊勇校箋：《陶淵明集校箋》卷3，上海：上海古籍出版社，2007年，第138頁。
80. [宋]郭祥正：《田家四時》其一，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第48頁。
81. [宋]郭祥正：《田家四時》其二、其三，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第49頁。
82. [晉]陶淵明：《庚戌歲九月月中於西田獲早稻》，引自[晉]

- 陶淵明撰，楊勇校箋：《陶淵明集校箋》卷3，上海：上海古籍出版社，2007年，第134頁。
83. [宋]郭祥正：《田家四時》其四，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷3，合肥：黃山書社，1995年，第49頁。
84. [宋]郭祥正：《廣陶淵明四首》其一，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷25，合肥：黃山書社，1995年，第401頁。
85. [宋]郭祥正：《望廬山懷陶淵明》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第109頁。
86. [宋]郭祥正：《望牛渚有感三首》其三，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第79頁。
87. [宋]郭祥正：《遊陵陽謁王左丞代先書寄獻和父》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷13，合肥：黃山書社，1995年，第233頁。
88. [宋]郭祥正：《次韻行中龍圖思宣城》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷23，合肥：黃山書社，1995年，第390頁。
89. [宋]郭祥正：《追和李太白姑孰十詠·謝公宅》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第143頁。
90. [宋]郭祥正：《將遊宣城先寄賈太守侍御用李白寄崔侍御韻》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷7，合肥：黃山書社，1995年，第151頁。
91. [宋]郭祥正：《憶敬亭山作》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷14，合肥：黃山書社，1995年，第246頁。
92. [宋]郭祥正：《懷平雲閣兼簡明惠大師仙公》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第77頁。
93. [南朝齊]謝朓：《賽敬亭山廟喜雨詩》，引自[南朝齊]謝朓撰，曹融南校註：《謝宣城集校註》卷3，上海：上海古籍出版社，1991年，第236頁。
94. [宋]郭祥正：《送陳屯田知明州》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷12，合肥：黃山書社，1995年，第213頁。
95. [南朝齊]謝朓：《晚登三山還望京邑》，引自[南朝齊]謝朓撰，曹融南校註：《謝宣城集校註》卷3，上海：上海古籍出版社，1991年，第278頁。
96. [宋]郭祥正：《舟經天門山》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷28，合肥：黃山書社，1995年，第480頁。
97. [唐]李白：《代壽山答孟少府移文書》，引自[唐]李白撰，[清]王琦註：《李太白全集》卷26，北京：中華書局，1977年，第1220頁。
98. [唐]杜甫：《奉贈韋左丞丈二十二韻》，引自[唐]杜甫撰，[清]仇兆鼐註：《杜詩詳註》卷1，北京：中華書局，1979年，第73頁。
99. [唐]孟浩然：《書懷貽京邑同好》，引自[唐]孟浩然撰，佟培基箋註：《孟浩然詩集箋註》卷中，上海：上海古籍出版社，2000年，第170頁。
100. [唐]孟浩然：《岳陽樓》，引自[唐]孟浩然撰，佟培基箋註：《孟浩然詩集箋註》卷上，上海：上海古籍出版社，2000年，第105頁。
101. 葛曉音：《論初盛唐文人的干謁方式》，《詩國高潮與盛唐文化》，北京：北京大學出版社，1987年，第244頁。
102. 葛曉音：《論初盛唐文人的干謁方式》，《詩國高潮與盛唐文化》，北京：北京大學出版社，1987年，第277頁。
103. 祝尚書：《唐代科舉與文學考論》，鄭州：大象出版社，2006年，第340-361頁。
104. [宋]郭祥正：《投別發運張職方仲舉》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷8，合肥：黃山書社，1995年，第159頁。
105. [宋]郭祥正：《謝淮西吳提舉子中》引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷10，合肥：黃山書社，1995年，第191頁。
106. [宋]郭祥正：《上趙司諫悅道》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷10，合肥：黃山書社，1995年，第184頁。
107. [宋]郭祥正：《投獻省主李奉世密學》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷12，合肥：黃山書社，1995年，第217頁。
108. [宋]郭祥正：《酬吳著作子正》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷8，合肥：黃山書社，1995年，第160頁。
109. [宋]郭祥正：《上趙司諫悅道》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷10，合肥：黃山書社，1995年，第184頁。
110. [宋]郭祥正：《投獻省主李奉世密學》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷12，合肥：黃山書社，1995年，第217頁。
111. [宋]郭祥正：《酬吳著作子正》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷8，合肥：黃山書社，1995年，第160頁。
112. [宋]郭祥正：《上趙司諫悅道》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷10，合肥：黃山書社，1995年，第184頁。
113. [宋]郭祥正：《投別發運張職方仲舉》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷8，合肥：黃山書社，1995年，第159頁。
114. [宋]郭祥正：《投獻省主李奉世密學》，引自[宋]郭祥正撰，

文學與藝術

- 孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 12，合肥：黃山書社，1995 年，第 217 頁。
- 115.[宋]郭祥正：《謝淮西吳提舉子中》引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 10，合肥：黃山書社，1995 年，第 191 頁。
- 116.[宋]郭祥正：《投獻省主李奉世密學》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 12，合肥：黃山書社，1995 年，第 217 頁。
- 117.[唐]孟浩然撰，佟培基箋註：《孟浩然詩集箋註》，上海：上海古籍出版社，2000 年，第 3 頁。
- 118.[唐]孟浩然：《田園作》，引自[唐]孟浩然撰，佟培基箋註：《孟浩然詩集箋註》卷下，上海：上海古籍出版社，2000 年，第 355 頁。
- 119.[宋]郭祥正：《上趙司諫悅道》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 10，合肥：黃山書社，1995 年，第 184 頁。
- 120.[宋]郭祥正：《投別發運張職方仲舉》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 8，合肥：黃山書社，1995 年，第 159 頁。
- 121.[宋]郭祥正：《投獻省主李奉世密學》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 12，合肥：黃山書社，1995 年，第 217 頁。
- 122.[宋]郭祥正：《投別發運張職方仲舉》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 8，合肥：黃山書社，1995 年，第 159 頁。
- 123.[唐]孟浩然：《田園作》，引自[唐]孟浩然撰，佟培基箋註：《孟浩然詩集箋註》卷下，上海：上海古籍出版社，2000 年，第 355 頁。
- 124.[宋]郭祥正：《投別發運張職方仲舉》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 8，合肥：黃山書社，1995 年，第 159 頁。
- 125.[宋]郭祥正：《湘西四絕堂再送蔡如晦二首用韓退之遊湖西韻》其二，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》輯佚卷 2，合肥：黃山書社，1995 年，第 539 頁。
- 126.[宋]郭祥正：《蔣穎叔要予同賦平雲閣》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》輯佚卷 1，合肥：黃山書社，1995 年，第 523 頁。
- 127.[宋]郭祥正：《送徐長官仲元》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 12，合肥：黃山書社，1995 年，第 212 頁。
- 128.[宋]郭祥正：《昨遊寄徐子美學正》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 4，合肥：黃山書社，1995 年，第 82 頁。
- 129.[宋]郭祥正：《穎叔招飲吳園》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 5，合肥：黃山書社，1995 年，第 105 頁。
- 130.[宋]郭祥正：《置酒西樓呈主公龍圖》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 24，合肥：黃山書社，1995 年，第 397 頁。
- 131.[宋]郭祥正：《遊道林寺呈運判蔡中允如晦昆仲用杜甫元韻》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 9，合肥：黃山書社，1995 年，第 169 頁。
- 132.[宋]郭祥正：《遊道林寺呈運判蔡中允如晦昆仲用杜甫元韻》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 9，合肥：黃山書社，1995 年，第 169 頁。
- 133.[宋]郭祥正：《醉石》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 4，合肥：黃山書社，1995 年，第 71 頁。
- 134.[唐]杜甫：《天末懷李白》，引自[唐]杜甫撰，[清]仇兆鼈註：《杜詩詳註》卷 7，北京：中華書局，1979 年，第 590 頁。
- 135.[宋]郭祥正：《端州逢故人劉暉光道致酒鵠奔亭作》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 5，合肥：黃山書社，1995 年，第 107 頁。
- 136.[唐]杜甫：《不見》，引自[唐]杜甫撰，[清]仇兆鼈註：《杜詩詳註》卷 10，北京：中華書局，1979 年，第 858 頁。
- 137.[宋]郭祥正：《仲春櫻桃下同許損之小飲因以贈之》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 10，合肥：黃山書社，1995 年，第 192 頁。
- 138.[唐]杜甫：《曲江二首》其一，引自[唐]杜甫撰，[清]仇兆鼈註：《杜詩詳註》卷 6，北京：中華書局，1979 年，第 446 頁。
- 139.[宋]郭祥正：《補易水歌》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 1，合肥：黃山書社，1995 年，第 8 頁。
- 140.[宋]郭祥正：《交難》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 16，合肥：黃山書社，1995 年，第 266 頁。
- 141.[唐]杜甫：《兵車行》其一，引自[唐]杜甫撰，[清]仇兆鼈註：《杜詩詳註》卷 2，北京：中華書局，1979 年，第 113 頁。
- 142.[唐]杜甫：《北征》其一，引自[唐]杜甫撰，[清]仇兆鼈註：《杜詩詳註》卷 5，北京：中華書局，1979 年，第 395 頁。
- 143.[宋]郭祥正：《新昌吟寄穎叔待制》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 5，合肥：黃山書社，1995 年，第 111 頁。
- 144.[宋]郭祥正：《漳南書事》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 5，合肥：黃山書社，1995 年，第 95 頁。
- 145.[唐]王維：《積雨輞川莊作》，引自[清]彭定求等編：《全唐詩》卷 128，北京：中華書局，2005 年，第 1299 頁。
- 146.[宋]郭祥正：《濟源草堂歌贈傅欽之學士》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 2，合肥：黃山書社，1995 年，第 27 頁。
- 147.[唐]王維：《終南別業》，引自[清]彭定求等編：《全唐詩》卷 126，北京：中華書局，2005 年，第 1276 頁。
- 148.[宋]郭祥正：《和守訥上人五峰見寄之作》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷 13，合肥：黃山書社，1995 年，第 229 頁。

- 149.[唐]王維：《終南別業》，引自[清]彭定求等編：《全唐詩》卷126，北京：中華書局，2005年，第1276頁。
- 150.[宋]郭祥正：《和守訥上人五峰見寄之作》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷13，合肥：黃山書社，1995年，第229頁。
- 151.[宋]郭祥正：《奉和廣帥蔣穎叔留題石室》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷13，合肥：黃山書社，1995年，第224頁。
- 152.[宋]郭祥正：《奉和安中尚書同漕憲登長干塔》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷13，合肥：黃山書社，1995年，第231頁。
- 153.[宋]郭祥正：《湘西四絕堂再送蔡如晦二首用韓退之遊湘西韻》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》輯佚卷2，合肥：黃山書社，1995年，第538頁。
- 154.[宋]郭祥正：《次曲江先寄太守劉宜翁五首》其五，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷28，合肥：黃山書社，1995年，第451頁。
- 155.[宋]郭祥正：《再和穎叔志遊》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第102頁。
- 156.[宋]郭祥正：《謝蔣穎叔惠澄心紙》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷11，合肥：黃山書社，1995年，第201頁。
- 157.[宋]郭祥正：《補到難篇終別作八句寄吳聖與長官》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷22，合肥：黃山書社，1995年，第366頁。
- 158.[宋]郭祥正：《和樊希韓解元》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷4，合肥：黃山書社，1995年，第65頁。
- 159.[唐]孟郊：《贈別崔純亮》，引自[清]彭定求等編：《全唐詩》卷377，北京：中華書局，2005年，第4243頁。
- 160.[宋]郭祥正：《喜雪呈守倅二首》其二，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷29，合肥：黃山書社，1995年，第477頁。
- 161.[唐]白居易：《問劉十九》，引自[清]彭定求等編：《全唐詩》卷440，北京：中華書局，2005年，第4916頁。
- 162.[宋]郭祥正：《寄鳳凰山張居士》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷22，合肥：黃山書社，1995年，第362頁。
- 163.[宋]郭祥正：《寄題賀州甌山亭》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷22，合肥：黃山書社，1995年，第369頁。
- 164.[宋]郭祥正：《蓮根有長絲》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷16，合肥：黃山書社，1995年，第261頁。
- 165.[宋]郭祥正：《子中修撰迭嶂樓致酒》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷22，合肥：黃山書社，1995年，第361頁。
- 166.[宋]郭祥正：《酬富仲容朝散見贈因以送之》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷5，合肥：黃山書社，1995年，第120頁。
- 167.[宋]郭祥正：《楮溪重九阻風戲呈同行黎東美》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷13，合肥：黃山書社，1995年，第228頁。
- 168.[宋]郭祥正：《至萬安寄吉守李獻父大夫》，引自[宋]郭祥正撰，孔凡禮點校：《郭祥正集》卷22，合肥：黃山書社，1995年，第363頁。

