



願建天國在人間： 廣東地區天主教堂研究

韋羽*

摘要 本文的研究對象為廣東省內的天主教堂。文章通過對天主教在廣東的傳播與發展、教堂分佈與現狀進行考察，以天主教堂的由來及其演變為引，結合具體實例剖析構成教堂建築的形制、空間、材料、彩繪與裝飾等內容，同時關注廣東天主教堂的歷史演變、建築特點以及藝術價值，由此為天主教堂在廣東的發展狀況作初步探索研究。

關鍵詞 天主教；教堂；建築；廣東

一、磐石之上：天主教堂的由來及其演變

如果說《聖經》是從文義的角度來告訴人們何為天主教，那麼，教堂則完整地提供了視覺象徵的說明。天主教文化裡的各種隱喻、轉喻、規則乃至懲罰，均能夠在教堂裡體現出來——你在教堂裡，找到一個相對的位置，就能夠用身體與空間的關係重讀一遍《聖經》。帶着宗教的濃厚意味穿梭於歷史時空的隧道，在種種的交互重疊撞擊之後，教堂終於成為震懾人心的人文藝術，甚至成為城市和國家的靈魂。因此，天主教堂不僅是建築美學的體現，更重要的還在於宗教精神的營造。

事實上，人類將整個宇宙作為一個潛在性的象徵，潛意識地把對象或形式改變為這種象徵，

並且以宗教和視覺藝術兩種形式表達出來。可以說，有歷史以來人類的建築行為無不受到潛在的宗教意識的影響，只是愈到後代，文化的活動與交互影響的因素愈多，這種意識漸被淹沒。《聖經》中關於宗教性建築最早的記載，是在《創世紀》裡所記載“人與神交往後所建立的神殿”¹。而這就是教會或教堂（church）的源由之一。英文中的“the church”指組織（教會），單獨的“church”則作為教堂使用。其來源有二：一是希臘文的ekklesia，意即“城邦政治中召喚公民的聚會”，後演變為英文的“ecclesia”，意為信徒的集會與集會的場所；二是希臘文的“kuriakon”，意即“主的家”，後轉為古日耳曼語“cirice”，又衍生成德文“kirche”，最後成為英文的“church”。

*韋羽，歷史學博士，現為廣東省民族宗教研究院宗教研究所助理研究員。

本文為廣東省民族宗教研究院2016年院級課題“廣東地區天主教堂研究”（項目編號：YJY201609）的階段性成果。

圖9（左）·石室大教堂內景，攝影：郭平洲

宗教研究

在教堂逐漸發展出宏偉莊嚴的巴西利卡式的建築形制之前，教堂還經歷了猶太會堂、家庭聚會所、住家教堂和宣教中心等形式的演變。猶太會堂來自希伯來文“bet Knesset”，指聚會的屋子，譯成希臘文是“synagogue”。猶太會堂是初始基督教最重要的聚會場所。萌芽期的基督教依附於猶太教之上，猶太基督徒與猶太教徒同樣地在住家中採用不拘形式的聚會，這就進入“家庭聚會所”的宣教時代。² 那些私人住宅中的聚會場所被稱為“家庭聚會所”，可算得上基督教堂的前身。保祿在《羅馬書》中說：“他為救我，置自己的頸項於度外；不但我應感謝他們，而且連外邦人的眾教會也應感謝他們。還請問候在他們家中的教會。”（羅馬書16: 4-5）至西元2世紀下半葉，傾向基督信仰的猶太教徒增加，聚會規模變大，因此要求固定的、符合功能的聚會場所。同時建立基本的組織與制度，規範禮儀。可以說，“住家教堂”中誕生了現代教堂的雛形。³ 西元260年之後，基督教的傳教活動逐漸公開，各種禮儀可以公開舉行，家庭聚會所不斷擴建。基督教建築由此正式登場。這時期的宣教中心仍然是住家教堂的一種形式，援用住宅主人的名字，甚至某些宣教中心發展擴大成教區的公共教堂或大教堂。宣教中心一直存在到西元5世紀才淡出歷史舞臺，由教堂全面取代之。⁴

天主教堂歷經1500餘年的發展，其建築特徵也隨著基督宗教的歷史演進而不斷改變和更新，最終形成了較為固定的型制和成熟多樣的建築風格，前者主要有巴西利卡式、集中式、希臘十字式和拉丁十字式，決定著教堂建築的平面佈局、內部結構和外部造型，後者包括拜占庭式⁵、羅曼式⁶、哥特式⁷、斯拉夫式⁸、文藝復興式⁹、巴洛克式¹⁰、古典式、折中式等，主要是指建築面貌的特徵。基本上來說，一定的型制是與一定的風格相結合的，但是歷史上四種教堂型制都曾被不同的風格所運用，從而產生經典之作。教堂建築也因此作為人類文明的重要見證之一，開創和引領了一個又一個時代的思想、技術和藝術潮流。

教堂型制中最為典型的有巴西利卡式和拉丁十

字式。“巴西利卡”一詞源於希臘語“國王長廳”（stoa Basileus），指國王所在的長方形皇宮大廳，中間以象徵方舟的正殿為主。正殿又可分為靠近大門的入口區、中間供教友參與的教友席，以及位於教堂最深處的祭臺區和祭臺後方放置聖體或聖像的內殿等區域。正殿兩側大多設有列柱和拱圈作為區分空間和建築結構等功能，正殿兩側的走廊稱“aisle”，即拉丁文“翅膀”（alae）的意思，並設有聖母或宗徒、聖人的雕像供人紀念。¹¹ 世界上最具代表性的巴西利卡式教堂，應首推位於梵蒂岡的“聖伯多祿大教堂”。教堂大約建於西元329年，採用木屋架長條會堂的形式，1503-1613年翻修為兼具古典和巴洛克風格的外觀，1823年因火災焚燬，後進行復原。聖伯多祿大教堂的空間格局成為後來各大教堂興建的藍本，也是至今最常見的教堂格局。巴西利卡式教堂長方形的平面後來逐漸演變為象徵人體和十字架的十字平面，以及象徵圓滿、永恆的圓形和代表耶穌基督與復活的八邊形等幾何平面。¹² “拉丁十字式”則被認為是天主教會中最為正統、最為常見的型制。早期的教堂原本是T字形，交點處為半圓形內殿，當內殿拉長，聖壇改為翼殿，與中殿同寬時，整個教堂就呈現為拉丁十字形。¹³ 拉丁十字平面強調從入口到中廳、聖壇的空間序列幹，立面以單鐘塔為主導，剖面則呈現出簡化的券柱式和六分拱頂結構。¹⁴ 廣州的石室大教堂的平面圖即是典型的拉丁十字形，教堂坐南向北，橫短豎長，十字交叉偏後處即為祭臺所在。

直到20世紀30年代，天主教會對不具傳統中古風格的建築形式仍持有懷疑態度，有些主教甚至頒令規定新建教堂必須遵循仿羅馬式或哥特式風格，同時普遍認為鋼筋水泥與鐵料不是教堂建築所需的莊嚴建材。¹⁵ 到20世紀50年代，因為第二次世界大戰的緣故，許多教堂被戰火所破壞甚至摧毀，尤其是在德國地區。因此，德國也成為歐洲各國建築師們能夠盡情發揮的試驗地，多元的教堂平面設計也隨之開始出現。¹⁶ 到第二次梵蒂岡大公會議，對教堂的功能作出了更為明確的定義，認為教堂空間只要不會干擾或阻礙彌撒或其他禮儀的進行，並且有

助於教友共同參與的主動性，其格局規劃與設計則不受到限制。因此，往後教堂的形式和外觀更加多樣化並且表現出更多的民族性或地方性。

二、願建天國在人間：廣東天主教堂建築剖析

（一）分佈現狀與藝術風格

廣東省內最早的天主教堂建於何時，並無確切資料記載。事實上利瑪竇當年在肇慶西城外所建的有着非常中國化名字的僊花寺，應該算是中國內地的第一個耶穌會會所。至明萬曆三十一年（1603），

表一 · 廣東省各教區教堂統計表（1998）²⁴

教區	廣州	汕頭	江門	韶關	梅州	湛江
教堂	13	204	33	7	40	13

表二 · 廣東省天主教活動場所匯總表（2009）

城市	教堂數量	固定處所	兩項合計
廣州市	4	2	6
深圳市	1	8	9
珠海市	0	0	0
汕頭市	44	4	48
佛山市	12	0	12
韶關市	7	0	7
河源市	21	0	21
梅州市	32	3	35
惠州市	7	5	12
汕尾市	67	3	70
東莞市	1	0	1
中山市	2	0	2
江門市	12	1	13
陽江市	1	0	1
茂名市	2	0	2
肇慶市	7	0	7
清遠市	3	0	3
潮州市	26	0	26
揭陽市	44	37	81
雲浮市	2	0	2
合計	309	63	372

表三 · 廣東省天主教活動場所匯總表（2015）

城市	教堂數量	固定處所	兩項合計
廣州市	4	3	7
深圳市	5	5	10
珠海市	0	1	1
汕頭市	43	5	48
佛山市	12	0	12
韶關市	7	0	7
河源市	21	0	21
梅州市	33	2	35
惠州市	7	5	12
汕尾市	68	3	71
東莞市	1	1	2
中山市	2	0	2
江門市	11	1	12
陽江市	1	0	1
湛江市	15	0	15
茂名市	2	0	2
肇慶市	6	0	6
清遠市	3	0	3
潮州市	27	0	27
雲浮市	2	0	2
合計	315	63	378

利瑪竇才在韶州府城河西靖村建立了一間小教堂。根據資料記載，到清康熙四十年（1701），省內共有天主教堂11座¹⁷。雍正九年（1731）前，廣州市有天主教堂9座。至鴉片戰爭後，省內天主教堂相繼創建。民國七年（1919）廣東全省約有天主教徒10萬人，教堂464所。¹⁸到1950年，廣東全省共有教堂552座，神職人員226人，教友達10萬人。¹⁹事實上，20世紀之前的教堂基本上建立在鄉村，且多為法國傳教士所建。在第二次鴉片戰爭（中法戰爭）期間，教案頻發，廣東許多天主教堂被毀，惟有一些較大教堂仍能受到官方保護。中法戰爭之後，法國天主教會亦因本國經濟實力等原因，不能再像以前一樣對海外傳教事業提供資助，因此只能集中維持其教區的主教堂，鄉村教堂的建設則兼顧不暇，因此，部分鄉村教堂就因年久失修而自然消失了。²⁰第一次世界大戰以後，天主教會在中國設立教堂的建設活動也逐漸停止。至



圖1·天主教廣州教區主教座堂——耶穌聖心大教堂，又稱石室大教堂，攝影：郭平洲

新中國成立後，由於一些歷史的、政治的原因，廣東地區的許多鄉村教堂多為改革開放以後才修復或者重建。因此，教堂也成為教會歷史發展的一種見證。據相關資料，至1998年底廣東全省共有登記開放教堂310間（見表1）²¹，2009年宗教部門統計數據顯示天主教堂和固定處所共372處（見表2）²²，2015年統計數據則是378處（見表3）²³。

近代中國天主教堂有區域中心教堂和普通鄉村教堂之分，廣東也大致一樣，即使現在來看，依然存在這樣的區分。這種差別主要體現在教堂的等級、規模和裝飾程度上。例如，廣東五大教區（汕頭教區、廣州教區、梅州教區、湛江教區和江門教區）主教座堂，作為教區主教的正式駐地和教區中心，顯然比同教區內其他教堂更

加宏偉和華麗。如果從建築風格上來看，廣東地區的教堂大致上又可以分為哥特式樣教堂、哥特復興式教堂、中式和中西合璧式教堂以及風格混搭型教堂。如著名的廣州石室耶穌聖心大教堂、湛江霞山天主教堂是屬於哥特式教堂；哥特式復興樣式教堂在建築技術和建築藝術方面較為簡潔，更多是保留建築符號，強調建築的實用性，如廣州沙面露德聖母堂。此外，如潮州聖母進教之佑教堂和汕頭主教座堂聖若瑟堂則屬於風格混搭型教堂。這些建築藝術特色鮮明的教堂，其外部造型效果和施工品質都較高，屬於優秀的近代建築作品。

（二）典型實例

1. 主教座堂

“遠東巴黎聖母院”——廣州石室耶穌聖心大教堂²⁵

號稱“遠東巴黎聖母院”的廣州石室大教堂早已蜚聲海內外。因奉耶穌聖心為主保，故命名為耶穌聖心堂，又因教堂全部牆壁、柱子是用花崗岩砌成，故又稱“石室”大教堂。同時也是廣州教區主教座堂。教堂建築是典型的歐洲哥特式建築風格，甚至被稱為“中國最美哥特式教堂”（圖1）。²⁶

教堂於1863年8月26日正式破土動工，並於當年的12月8日舉行了隆重的奠基禮，分別從耶路撒冷和羅馬運來的各1000克泥土置於基下，以表達天主教創立於東方耶路撒冷而興起於西方之羅馬之意。因此教堂正面東西兩側牆柱基上分別刻有“Jerusalem 1863”（圖2）和“Roma 1863”（圖3）以示紀念。

石室教堂為廣州教區第一任主教明稽章主持、由法國工程師Vonutrin和Humbert設計，廣東揭西人蔡孝任總監工，並有廣東五華石匠參與，克服種種困難歷時25年建成。石室教堂被讚為“遠東巴黎聖母院”，實際上卻與法國巴黎七區的克羅蒂（Sainte-Clotilde）教堂為姐妹教堂。教堂外形挺拔巍峨高聳，堂內空間深遠，弧形尖拱跌宕起伏有序，巨大的石柱束雄健有力，花式窗櫺做工精



圖2·石室教堂牆柱基上的“Jerusalem 1863”字樣



圖3·石室大教堂牆柱基上的“Roma 1863”字樣



圖4·石室大教堂的鐘樓和雙尖塔

宗教研究



圖5·石室大教堂的尖塔和飛扶壁

美，玫瑰花窗色彩斑斕，彩繪鑲嵌玻璃窗上的聖經故事和聖人行實惟妙惟肖，使得石室大教堂既莊嚴神聖又清幽雅致，堪稱宗教文化與建築藝術結合的完美典範。²⁷

石室大教堂最引人注目的正面兩座鐘樓上高聳的尖塔，它們是整個教堂藝術顯示的尖峰。尖塔為八角形錐體，空心，用鐵作接構石塊而成，尖塔之下是三層樓房，尖塔越往上層線飾越多，越玲瓏鋒利，最後構成塔尖直刺蒼穹（圖4）。²⁸

石室大教堂正立面外牆是按照平面三開間框架和壁柱外露劃分三間面幅。四根壁柱依樓層分三大柱段。層間設尖頂小亭過渡，柱頂用小八角尖錐塔結束。底層中間透視門尖拱上加有三角形坡頂，頂尖上是玫瑰花窗，在玫瑰花窗上層是三角形的山牆，山牆頂端矗立着十字架。²⁹

教堂的側立面，保持著哥特式建築的純粹風格。強勁的扶壁，斜撐的飛虹，連鎖的尖拱，蓬勃

圖6·（下）石室大教堂的主祭臺





圖8·石室大教堂內的聖若瑟小祭臺

向上的無數小尖亭和小尖塔（圖5）。

瑰麗的窗戶，所有這些無不體現出哥特式教堂建築的精髓所在。由於教堂是框架式結構，間牆並不承重，所以側面窗戶是高、大、長的尖拱窗，從而改變了建築沉重的感覺。³⁰

教堂內部平面呈拉丁十字形，不僅在形式上象徵著耶穌背負十字架的生命奉獻精神，還表示了天主教的正統觀念，而且還出於宗教的儀式實際活動的需要，在十字交叉偏後處即為祭臺所在（圖6）。

祭臺呈長方形，兩側間有後屏，分別設有聖母瑪利亞和聖約瑟小祭臺相配，呈品字形佈局，突出了主祭臺（圖7、圖8）。

主祭臺後面還有近半圓的外槽通道，稱祭衣房，用作彌撒前的事務準備。³¹

圖7·石室大教堂內的聖母瑪利亞小祭臺



宗教研究



圖10 B · 石室大教堂兩側的彩繪花窗。圖為“聖母領報”

教堂內的石柱是八根小圓柱包圍的束柱，柱的直徑約1.4米，柱子頂端刻有麥穗圖案花紋，每兩根巨柱間構成尖拱兩邊，分別刻上兩個小圓圈，圈內刻有小十字圖案花，重複出現。這些束柱在磐石基礎上拔地而起，延伸向上，強烈的垂直線條如箭矢騰空，蒼勁的骨筋似蒼龍橫世，把有限的建築空間變成為豐富而富有生命力的無限空間。特別是祭臺所在的空間，堂頂四面連綿不斷的尖拱形穹頂在此處上空交匯，顯示出昂然高聳的氣勢（圖9）³²。

教堂內奪人眼目的還有絢麗的玫瑰花窗，在教堂正立面和東西側立面牆上各有一個直徑近7米的圓形玫瑰花窗。窗花心為一小十字，共有放射花瓣24瓣，花瓣之間頂尖上有12個小圓，圓之間又



圖10 A · 石室大教堂內巨大絢麗的玫瑰花窗

有12個小十字，組成一朵玫瑰圖案，整個圖案線條生動自然。這些玫瑰花窗由深紅、深藍、紫、黃等彩色玻璃用細雕石條鑲嵌，色彩鮮豔調和。在陽光照耀下，顯得五彩繽紛，絢麗無比（圖10A）³³。

此外，石室大教堂對彩繪鑲嵌玻璃窗一共有上下兩層，每一扇彩繪玻璃鑲嵌畫講述著一個聖經故事。位於首層對14幅彩繪玻璃窗講述的是新約故事，分別是聖母領報、耶穌誕生、耶穌受洗、加納婚宴、召叫門徒、山中聖訓、聖母、佳播天使、治病奇跡、顯聖容、最後晚餐、十字架·若望·聖母、耶穌復活、耶穌升天。位於第二層的16幅彩繪玻璃窗呈現的是舊約故事，分別是創世紀、諾厄方舟、預報撒辣生子、梅瑟誕生、過紅海、迎約櫃進京、厄利亞傳授厄里叟、西乃十誡、盧德拾麥、逐出伊甸園、納阿曼病癒、火荊棘、逾越節晚餐、聖祖獻子、約納先知、厄里亞升天。上下兩層的聖經故事的編排順序不是以“次”排列，而是以“之”字型的路線進行描述。而從上層的舊約故事到下層

的新約故事，又是一個垂直線，寓意著“新約隱藏於舊約，舊約顯露於新約中”，舊約的一切預言、預像直接指向新約，新約則是對舊約的實現和完成（圖10 A-B）。

“粵東最美教堂”——汕頭聖若瑟堂

自19世紀中期，巴黎外方傳教會開始管轄汕頭

地區教務。民國三年（1914），天主教廣州教區劃出汕頭教區。次年，法國籍實茂芳神父³⁴任首任主教，並由法籍龔善傳神父主持設計位於汕頭外馬路96號（現133號）的主教樓，至民國七年（1918）建成。當時主教樓建築面積1433平方米，並附有花園，成為汕頭教區的傳教中心。隨後，以東西南北向四條線路劃定各地本堂區，其中東線包括澄海、



圖11 A · 位於外馬路上的汕頭教區主教座堂——聖若瑟教堂，攝影：郭平洲



圖11 B · 汕頭主教座堂聖若瑟堂主祭臺



圖12 · 位於紅星巷內的老聖若瑟堂，攝影：郭平洲

饒平、南澳，西線包括潮安和揭陽，南線區域包括惠來和潮陽，北線則是揭西和普寧。³⁵ 至1949年前後，汕頭教區有外籍神父20人，華籍神父38人，教友約30000人。同時，除了汕頭市區的教堂外，還有建於同治五年（1866）位於達濠澳頭的露德聖母堂，民國三十三年（1944）位於原內馬路花園裡的崎嶇海星堂，民國三十六年（1947）建於烏橋石籬尾的耶穌君王堂，以及民國三十七年（1948）建於西堤海乾的德肋撒堂。³⁶

光緒三十四年（1908），巴黎外方傳教會會士都必師（Antoine Adrien Douspis, 1871-1917）神父³⁷主持建築施工，在今汕頭市紅星巷2號建成一座天主堂，稱為“聖若瑟堂”。據汕頭教區網站資料顯示，教堂面積佔地400平方米，為貝灰沙結構，單層，附有部分唱經樓。“文革”時期，教堂遭到損壞。1984年在原地重建，1986年投入使用，是為老聖若瑟堂。同時期，位於汕頭市外馬路

的原主教公署歷經風雨侵蝕和時代變遷，也顯出瓦殘垣頹。因此汕頭教區在該址上再新建一座教堂。這就是新的聖若瑟堂，也是目前汕頭教區的主教座堂。建成後的新教堂總建築面積約4000平方米。首層為大廳、停車場，二層為禮堂，三層為主祭聖堂，四、五層為近似“U”字形聖堂，六、七層為羅馬式圓頂鐘樓，頂端立十字架，總高度38米。每逢節日和禮拜天晚上，教堂內外燈光輝煌，絢爛奪

目（圖11A-B、圖12）。³⁸

“廣州灣的記憶”——湛江霞山天主堂

1900—1902年，法國巴黎外方傳教會到湛江傳教的神父，設計並指導本地工匠在廣州灣西營建造了這座天主教堂。教堂建成後，由法籍神父駐堂管理，歷經四任，直到1949年。曾經在文革期間停止一切宗教活動，後於1984年12月20日舉



圖13·湛江教區主教座堂——霞山天主堂

宗教研究



圖14·霞山天主堂的雙塔



圖15·霞山天主堂內景圖

行了復堂典禮。³⁹ 1990年天主教湛江教區設立，教堂作為主教座堂成為湛江天主教的傳教中心。霞山天主堂也是粵西地區最大的天主教堂（圖13）。

霞山天主堂的外觀比較簡潔，沒有繁複的裝飾線條、雕像、神龕等，但因保留了哥特式教堂的主要特點，仍顯得比較宏偉壯觀。霞山天主堂採用了哥特式教堂的典型構圖：雙塔夾着中廳的山牆，垂直地分為三部分，山牆簷頭上的欄杆、圍着整個建築的兩圈線腳把三部分橫向聯繫起來。⁴⁰ 正門的門洞位於山牆底部居中，門洞頂部為尖券，沒有層層內縮的線腳裝飾，尖券之上是斜交線腳頂着一個十字架，兩側有頂着小尖塔的裝飾柱。山牆中部兩圈線腳之間，有圓形的象徵天堂的玫瑰窗。鐘塔塔尖開有玻璃亮瓦天窗，又有許多磚塊突出在幾條肋上裝飾，是整個建築顯得最輕盈的地方。⁴¹ 教堂的平面按法國哥特式教堂的傳統做法，有禮拜堂、神父休息室和一對鐘塔（圖14）。

禮拜堂採用巴西利卡型制，由長方形的中廳加兩邊較窄的側廊組成，建築面積約600平方米，高24米（包括尖塔），能同時容納1000多人聽彌撒。⁴² 禮拜堂的長邊朝向為南偏東，開有大面積長窗，中廳高於側廊處開有高窗，窗戶的通花使教堂內光線柔和，顯得陰涼舒適。窗戶為彩色玻璃窗，由多個菱形格子構成，儘管格子裡只是簡單地鑲嵌著紅、藍、綠、黃等彩色玻璃，但是當光線透過這些玻璃進入教堂時，仍然會有絢麗和夢幻的感覺，更是給教堂增添一種神秘的宗教氣氛（圖15）。

霞山天主堂建築有嚴密的排水系統。在柱或牆的中間藏有雨水管，有特別的排水口排出柱或牆外，排水口造型獨特，富有裝飾性。有趣的是鐘塔的東西面各有一對雕刻成龍頭形狀的排水口，排泄塔尖泄下的雨水，與排水口相接的牆面上甚至雕有龍身及龍尾，這是傳統的中式做法。

霞山天主教堂的建造年代正處在19世紀末至20世紀初歐美向現代建築的過渡時期。這一時期，生產力急劇發展，技術飛速進步。教堂使用了成熟的磚石技術，局部用了當時比較先進的材料——鐵骨混凝土。這些正是西方建築技術發展狀況在湛江法國殖民地時期建築中的反映。縱觀霞山天主教堂，

無論從結構、內部空間、外觀以及細部處理上，都是一座較典型的法國哥特式建築。與後期的教會建築或其他殖民時期建築相比，在它身上還沒有多少本土建築文化的影響，只有中國工匠在教堂上留下的小小龍頭排水口，似乎預示了其後將不斷發生的中西方文化的衝突與融合。

“福音新地”——梅州新天主教主教座堂

天主教傳入梅州地區始於清道光三十年（1850），最初來梅州傳教的李神父⁴³在梅縣書坑購地建立第一間傳教公所。清咸豐八年（1858）法籍神父衛加祿在興寧赤沙建第一間天主教堂。清同治十一年（1872）董中和神父⁴⁴在五華縣長布鎮源潭、棉洋鎮北斗寨建天主堂。同年，彭神父在蕉嶺縣聖堂村建叟樂天主堂。清光緒十一年（1885）在梅縣上黃塘建天主堂，光緒十六年（1890）在平遠東石洋背建天主堂。至19世紀末，天主教先後傳入梅縣、興寧、五華、蕉嶺、平遠、豐順、大浦等縣，發展教徒3000多人。⁴⁵ 1925年羅馬教廷將法國巴黎外方傳教會所管轄的興梅天主教會劃歸美國瑪利諾外方傳教會管理，並設立嘉應教區，管轄梅縣、興寧、五華、蕉嶺、平遠、大浦以及龍門、和平、連平九個縣。嘉應教區設立後，天主教在五華、梅縣、興寧、蕉嶺等地得到較為迅速地發展。1933-1945年，教會先後在橋江塘唇寨、華陽華東、水寨大布、錫坑老樓、華城東山凹等地建有五座教堂，教徒日增，至1949年已發展到7489人。⁴⁶ 在梅縣，設立了梅城、鬆口兩個祈禱公所，余坑、長沙、石扇三個分堂，以及丙村、南口、書坑、洋門、長灘五個祈禱所，教徒達2000多人；在蕉嶺，1930年教區開始在蕉城興建天主堂；在興寧，有11位外籍傳教士發展了2000多名教徒；地處偏僻的平遠縣，在東石、石正也建了兩座教堂，有教徒677人；在大埔，天主教傳入大概是在1904年，在大埔三河建起第一間天主教堂，後來在茶陽、高坡均建有教堂，教徒約784人。⁴⁷ 豐順則劃歸汕頭教區，不再隸屬嘉應教區。

民國二十七年（1938），教區向海內外信徒募捐，歷經10年建成主教座堂。歷經風雨，至1987



圖16·曾經位於赤炭一路的梅州主教座堂



圖17·曾經位於赤炭一路的梅州主教座堂內景圖，攝影：郭平洲

宗教研究

圖18·2016年使用的天主教梅州教區主教府



年又易地在市區赤岌一路新建主教府教堂，兩年後落成（圖16、圖17）。

近30年後，天主教梅州教區再次修建新主教府（圖18）和主教座堂（圖19），並在2013年6月27日，正式啟動選址於梅城東山教育基地學子大道北

側的新主教府工程建設。據了解，天主教梅州教區主教府工程佔地12742平方米，按規劃將建成教堂、主教府、修女院、培訓中心、綜合樓、婚禮廣場六大功能區，其中，教堂設計為高42米、哥特式風格的標誌性建築。⁴⁸ 新的主教座堂已於2016年開放使用。



圖 19 · 2016 年開放使用的天主教梅州教區主教座堂



圖20 · 天主教江門教區主教府

“最具嶺南風”——江門聖母聖心堂

江門聖母聖心堂由美國瑪利諾外方傳教會於1923年至1924年間創建，距今已有90多年的歷史。如今的江門教區曾經是美國傳教士們重點經營的地方。回溯歷史，我們可以看到，在20世紀初的中國，大部分地區已經被先行進入中國的傳教團體劃分成很多轄區和教區，比如，方濟各會管轄著山西、陝西、山東和湖北等省，巴黎外方傳教會則管轄着雲南、貴州、四川、廣東、廣西和東北等地區，香港則由米蘭宗座外方傳教會管轄。並且當時法國政府在中國勢力龐大，以“保教權”跟羅馬教廷分庭抗禮。為避免直接衝突，梵蒂岡希望傳教團能夠私下接觸和聯繫。瑪利諾外方傳教會的神父們通過捐款和信件等形式和在中國的傳教團體建立了聯繫，但是並沒有一個團體同意將自己的部分轄區讓出來給予瑪利諾。而且這些歐洲的修會團體對美國人仍持有成見，認為他們在傳教的道路上剛剛起步。不過，歷史提供給瑪利諾一個契機。



圖21 · 天主教江門教區主教座堂——聖母聖心堂

巴黎外方傳教會由於法國國內的影響，傳教士人手不足，遂將廣州教區的陽江讓出給瑪利諾外方傳教會。在獲得立足點之後，瑪利諾外方傳教會開始了在華傳教工作。

1927年，羅馬教廷將廣東江門升格為代牧區，由華理柱（James A. Walsh）神父擔任江門代牧，同年他被祝聖為主教。在其後十年時間裡，華理柱帶領在華瑪利諾會士們不斷拓展教務，江門教區所轄地區包括新會、臺山、陽江、赤溪、茂名、信宜、電白、羅定、郁南、花縣、雲浮等縣市。在升格為教區之後，主教府不斷擴建，至今除教堂外仍保存有主教府、男修院和女修院等建築物。現

在，由主教堂、主教府和新修建的女修院組成了一座院落。穿過鐵門走進庭院，首先入目的是建得最早的兩層樓高的主教府（圖20），綠瓦屋頂，紅色磚牆，藍色窗框，肅穆的耶穌像，空寂的庭院更襯托出一份獨有的雅靜和清幽。而在綠樹叢蔭掩映下的這座灰磚綠瓦紅木單層建築，幾乎看不出來是一座天主堂（圖21）。整個教堂呈“工”字形，佔地面積只有430平方米，僅可容納數百教友在此禮

圖22·位於廣州沙面的露德聖母堂



宗教研究



圖23·露德聖母堂內景



拜。教堂內部則使用了中式的檁樑架構和立柱，窗戶則是中式的格扇窗中鑲嵌著彩色的玻璃。同屬於江門教區的雲浮，其天主教堂的風格跟江門這座聖母聖心堂一脈相承。

2. 城市教堂

“沙面建築群裡的明珠”

——廣州沙面路德聖母堂

哥特式復興樣式教堂在建築技術和建築藝術方面較為簡潔，更多是保留建築符號，強調建築的實用性，如廣州沙面露德聖母堂。沙面露德聖母堂坐落於全國文物單位“沙面島的建築群”中，建於光緒十六年（1890年），佔地800多平方米，可容納200人參加彌撒。沙面堂的整個建築並不是很宏大，只保留有一個哥特式樣的尖塔，也沒有尖頂拱券和飛扶壁這樣典型的哥特式教堂建築的形式，教堂內部的裝飾也不繁複和奢華，但是在諸多細節的處理上，仍然保留了哥特式的元素，例如教堂內的圓形高窗保留了玫瑰花窗的符號，鐘樓及之上的單尖塔有著高、直、尖、細的視覺效果，簷部處理則使用淺浮雕式的裝飾（圖22、圖23）。⁴⁹

“新城市新教堂”——深圳聖安多尼教堂

在深圳這樣的新興城市裡修建一座天主教堂顯得非常特別。從教堂設計者公開發表的設計構想和理念，我們得以一窺這座教堂面世的來龍去脈。設計師認為，首先從城市設計的角度決定了這必然是一座現代建築風格的教堂，並因緊缺的城市土地資源使得教堂的附屬功能只能在豎向上疊合，最終教堂建築的宗教用途決定了其室內外的視覺形象必須包含特定的意義。⁵⁰因此，聖安多尼教堂所有的功能被限定在一個上底寬約44米，下底寬約64米、高度約75米的梯形場地內。用地的梯形特徵，引導設計構思發展出總體呈鐘形的平面形態。中軸對稱的鐘形總平面，不僅體現出和諧穩重的傳統宗教建築特徵，而且以“鐘”的形式恰好隱喻了對教友的喚醒和號召（圖24 A-B、圖25）。⁵¹

宗教研究



圖24 A · 深圳聖安多尼教堂（圖片來自網路）



圖24 B · 深圳聖安多尼教堂



圖25 · 深圳聖安多尼教堂內景



圖26 · 潮州聖母進教之佑天主堂

聖安多尼教堂的正立面中部採用豎向的實牆面和窄條窗，兩翼花園採用低矮的雙曲弧形牆面，在構圖中隱含了傳統教堂正立面的比例關係。兩個部分通過虛實關係的搭配和材料的統一，簡約地表達

出了教堂莊嚴和向上的正立面。⁵² 同時，利用神職人員宿舍所必需的窗戶造型作為教堂側立面設計的基本單元，通過窗戶細部的凹凸、微小的懸挑並通過規律的重複，形成了較為複雜但又有序的側立面



圖27 A · 潮州聖母進教之佑教堂內景

肌理。⁵³ 教堂兩側外牆的雙曲面和教堂內部的雙曲格網狀鋼架支撐，這些容易使人聯想到船體的造型及其在天主教教義中所代表的精神。

“舊時光裡的時鐘樓” ——潮州聖母進教之佑天主堂

潮州聖母進教之佑堂的堂頂上聳立着雄偉壯觀的鐘樓，因此教堂也俗稱為“時鐘樓”。就建築風格來說，聖母進教之佑堂是羅馬式與哥特式的混合體，又因其模樣像莫斯科克林姆林宮樓，故舊時潮州城有“腎衰目花，時鐘樓看作莫斯科”的俗語。⁵⁴ 就建築面積來看，聖母進教之佑堂在廣東為僅次於廣州的石室天主大教堂，總建築面積達1242平方米，其主體建築結構是以石料、貝灰沙和杉木為主的混合結構（圖26）。⁵⁵ 教堂內部也



圖27 B · 潮州聖母進教之佑天主堂的主祭臺

宗教研究

是中式的榫卯結構。束柱還使用鮮豔的中國紅（圖27 A-B）。

其中，教堂的第五層至第七層為鐘樓部分。最高一層為半球型，灰鐵結構欄杆繞着半球，高高的“十字架”聳立在半球中心之上。第六層則吊有一口鑄有聖女若亞納，並刻有拉丁文說明的大銅鐘。⁵⁶ 鐘高約1.7至1.8米，圓周兩人不能環抱，一把重達20餘斤的自動敲擊錘每小時敲擊兩次，第一次提前2分鐘敲擊，第二次則正點敲擊。第五層稱為“鐘櫺”，南北兩面配有鐘面，裝上指針，距離幾百米內都能清楚地看清鐘面指針所指的鐘點。鐘櫺裡還裝有一個小時鐘，可用人工調節，帶動和校正大時鐘的鐘點，傳動部分有6個大大小小的齒輪，互相咬合傳動。還有一根專門給大時鐘上鏈的鐵曲軸，另外一根兩端分別繫著兩顆

大鐵錐的鋼絲繩連結在傳動輪上，由曲軸傳動。每到週末，兩顆鐵錐便墜到鐘樓底層的樓面，這表示大時鐘快停了。這時就需要人來轉動曲軸將大時鐘上滿鏈，使其能繼續運轉。⁵⁷ 在很長的時間裡，大時鐘跟着悠悠歲月不斷運行，直至“文化大革命”期間，教堂遭受嚴重破壞，鐘樓亦被毀。1986年，當地政府撥款重建鐘樓，但悠遠綿長穿過光陰的鐘聲再不復有。

3. 鄉村教堂

第二次鴉片戰爭後，廣東天主教快速發展。清政府給法國照會中提出的“保護教名章程”極大地刺激了天主教在中國的傳播與發展，傳教點和信徒逐漸增多，劃分和成立新的教區，初步形成了廣東鄉村教會的發展格局。鄉村教會則主要集中在教友村。目前

圖28 A·老叟樂天主堂外觀，攝影：郭平洲



廣東天主教教友村主要分佈在粵東一帶以及粵西的湛江，信徒和教堂最為集中的地區有汕尾、汕頭、揭陽、潮州、梅州等地，也即是潮汕地區和客家地區。至今廣東的神父和修女們，絕大多數都出自這兩個地區，其中不乏著名人物以及主教，例如惠來縣東港鎮的白冷村，蕉嶺縣的龍安村。

廣東地區大部分的鄉村天主教堂，基本分佈於教友村中，往往根據實際情況，因地制宜，很難具體歸類到哪一種風格類型。由於歷史原因，絕大部分的鄉村教堂都是20世紀80年代後重建，以講究實用性為主，因此教堂大多外觀簡單，多在堂頂立十字架以增加辨識度，也有部分教堂仿哥特式建成。教堂內格局則類似巴西利卡式的長方形空間，簡單地區分出入門區、教友席和祭臺區，通常一進入教堂即可將室內空間一覽無遺，在任何角落都可

以看見祭臺區。教堂兩側窗戶一般都儘量做大做寬，以達到採光通風的效果。

蕉嶺縣興福鎮叟樂天主堂

叟樂天主堂位於蕉嶺縣興福鎮龍安村，清道光三十年至咸豐十年（1850–1860）間由法籍彭神父創建。同治十一年（1872）建成現存的老聖堂（無染原罪聖母堂），為泥磚建築物，祠堂式結構。龍安村亦因這座教堂而得名“聖堂村”。張憲教授曾對龍安進行過田野調查，認為“龍安”是中國的傳統宗教文化意象，“聖堂”則是西域宗教文化的符號。一個普通的客家村既得“龍安”，又有“聖堂”，真實且恰到好處地詮釋融通了中外文化的宗教意符。⁵⁸ 民國十七年（1928），老聖堂改建為水泥框架結構，應為目前廣東較為古老的教堂之一

圖28 B · 老叟樂天主堂內景，攝影：郭平洲



宗教研究



圖28 C · 老叟樂天主堂內的祭臺，攝影：郭平洲



圖29 A · 1997年新建的叟樂天主堂



圖29 B · 1997年新建的叟樂天主堂內景



圖30 B · 湯坑鎮玫瑰聖母堂內景，攝影：郭平洲

（圖28 A-C）。1997年新建教堂後停止使用（圖29 A-B）。歷任神父有法籍神父彭神父、簡載文，本國神父蘇秉繩，美籍福爾德主教、白神父、劉神父、許嘉祿、應爾佑、賈正道、何仁慈、馬覺民，本國神父張一之、藍國榮、廖宏清先後駐堂主持教務。2000年11月梅州教區將修女院搬遷至此。

豐順縣湯坑鎮玫瑰聖母堂

民國四年（1915），法國籍龔善傳神父主持籌資建堂。建築面積7000多平方米，禮拜堂建築面積約250平方米，為一渡船形狀建築。至1984年落實宗教政策後歸還教會。至1986年5月重新開放為宗教活動場所。至1998年有神父樓、修女樓、教友客房等建築，建築面積約2500平方米（圖30 A-B）。



圖30 A · 湯坑鎮玫瑰聖母堂，攝影：郭平洲

宗教研究

五華縣棉洋鎮北斗天主堂

北斗天主堂由法籍董中和神父始建於1885年，於1903年落成。後由加籍慕道宏神父續建成兩鐘樓，為仿歐哥德式建築風格，巍峨雄偉，氣勢壯觀，曾歷經風雨和人為破壞。1985年宗教政策落實後，教堂雖經當時本堂神父盧中樞神父維修，但仍未能恢復昔日的全貌。2001年以來，由新任本堂蔡少光神父主持教堂的全面維修工作（圖31A-B）。

圖31 B (右) · 北斗天主堂內景

圖31 A (下) · 位於五華縣棉洋鎮的北斗天

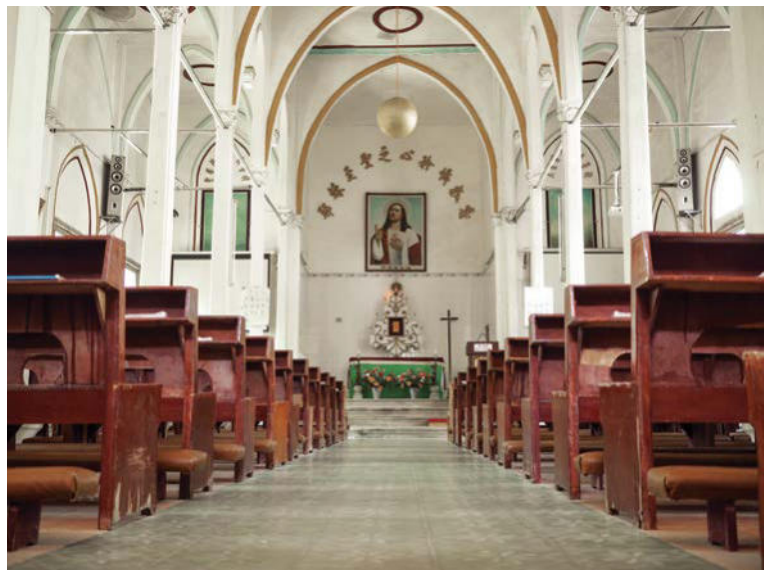




圖32 A · 位於紫金縣黃塘鎮的臘石天主堂

紫金縣黃塘鎮臘石天主堂

《紫金縣誌》載，該縣長期以來多信奉佛教以及“太上老君”神符驅邪治病的道教。清末，基督教、天主教相繼傳入，信徒不多。⁵⁹ 位於紫金縣黃塘鎮臘石村的天主堂始建於1916年，為土木結構。教堂於2010年進行了重修，並於次年五月二十四日進教之佑聖母瞻禮之際，為這座敬獻給“進教之佑聖母”的百年老堂舉行了隆重慶典，慶祝主保、聖堂重新開放（圖32 A-B）。

圖32 B（右）· 黑瓦白牆的臘石天主堂





圖33·惠來縣東港鎮白冷村天主堂

惠來縣東港鎮白冷村天主堂

天主教於1720年由西班牙籍傳教士傳入葵潭石門村，至1839年由石門村村民遷移至白冷村居住，由此天主教傳入白冷村。1845年法籍神父馬智遠在白冷建起教堂，1893年法籍神父明方濟⁶⁰擴建教堂並建起神父樓、明德學校以及育嬰堂。改革開放後，國家落實宗教信仰自由政策，將教堂歸還教會管理。因教堂年久失修，於1987年重建（圖33）。歷年來，教會堅決執行國家的宗教政策，依法活動，愛國愛教，多為社會做貢獻，先後捐款建起一所幼稚園和一所中學。

海豐縣可塘鎮牛皮地天主堂

清光緒年間傳教士在海豐可塘傳教，為發展教務而買下牛皮地這一荒鄉場地招聚教徒居住，至1930年代形成有400餘人的教徒村，先後有意

圖34 A·海豐縣可塘鎮牛皮地天主堂



大利籍白英奇神父、惠來黃勇牧神父在該村教堂執教。1980年後村民又過上正常宗教生活，先後修建了教堂（1993）、神父房（1997）和修女樓

（2006）。現全村天主教信眾約1500人，有駐堂神父及兩位修女（圖34 A-B）。

陸豐縣八萬鎮石溪天主堂

清朝末年，天主教傳入石溪、黃淡水村，距離陸豐縣城不遠，故經常有神父到村進行牧靈工作，因而逐漸由教友遷居於此。至民國元年（1912）建起教堂。1959年教堂拆除，改建為石溪村的生產隊址，後又用作小學。1982年後教堂重新啟用。因教堂年久失修，於1990年重新改建。石溪天主堂目前有信眾1800多人，在堂務管理小組的努力下，先後被省、市、縣評為先進宗教活動場所（圖35 A-B）（圖36）。



圖34 B · 牛皮地教友村裡的“聖山”墓地

圖35 A · 陸豐縣八萬鎮石溪天主堂，攝影：郭平洲



宗教研究



圖35 B·石溪天主堂內景，攝影：郭平洲

圖36·石溪村教友家的懷抱嬰兒的母親



陸河縣⁶¹ 東坑鎮墩下村大溪峰天主堂

據《陸豐縣天主教開教誌》記載，天主教於清嘉慶六年（1801）傳入陸豐。當時有一信奉天主的女歸僑，人們尊稱她為“鄒泉母”（揭西大洋人）。從泰國回鄉後，經惠來縣葵潭到陸豐縣西北山區的大溪峰梅樹下瀝背省親，覺得此地靈秀，便住了下來，宣傳天主教教義。不久，從五雲遷來兩戶親戚，在鄒泉母的影響下便信奉了天主教。從此，陸豐縣開始有天主教的信仰活動。在道光二十年（1840）“禁教令”解除後，大批傳教士開始再次來到中國傳教。1845年馬額爾神父奉法國巴黎外方傳教會命令到偏僻的大溪峰尋找失散多年的老教友。1847年墩下村有四戶村民領洗入教，隨後向該村楊姓人家購買幾間房屋。草草修整後暫且作為聖堂，定名為“陸豐大溪峰天主堂”（圖37）。



圖37·位於陸河縣東坑鎮墩下村的大溪峰天主堂（照片拍攝於2014年4月，現已被拆重建）

1852年，法籍石神父把原來小教堂拆除後進行大規模改建，全堂分為七棟七大拱，大拱兩旁加小拱，主堂內有三個祭臺。1901年，法國實茂芳神父在教堂門口左側空地上興建了一幢雙層鋼筋水泥結構的神父樓，內設臥室、客廳、避暑室、儲藏室、宴會廳等。1924年，法籍柏耐寒神父在教堂東南方興建了一幢雙層鋼筋水泥結構的教學樓，供教內外子弟讀書。因年代久遠，這些建築物都改建了。大溪峰天主教堂一度成為粵東天主教的領導中心。1986年在黃鐘鳴神父主持下重建了大溪峰天主堂。從1840年至1949年的一個多世紀中，本縣所屬的上凹、石塔、水唇、河田、下埔、上砂、東海、甲子等幾十個鄉鎮都有許多村民陸續進教，並蓋起了聖堂。天主教在陸豐蓬勃發展。據有關部門統計，1949年陸豐縣有教堂83處，教友10000多人，本縣籍神父五

位，成為汕頭教區僅次於揭陽的教友大縣。

海康縣紀家鎮先鋒村聖三堂

聖三天主堂位於雷州市海康縣紀家鎮先鋒村，清代同治十二年（1873）由巴黎外方傳教會創建。初為磚木結構的平房建築，光緒二十八年（1902）曾大規模擴建，光緒三十年（1904）竣工。建築物完整時有大禮堂、鐘樓、修女宿舍、圖書館、角樓等，建築面積1799平方米，是當時雷州半島最大的教堂⁶²。民國三十七年（1948），大部分建築物遭到焚燬。“文化大革命”期間停止一切教務活動。1985年落實宗教政策後重新開放為宗教活動場所。1994年重建新的教堂。新教堂長度達33米，寬13米，高7.5米，算上鐘樓的高度則有14米之高（圖38 A-B）。

宗教研究



圖38 A · 位於雷州半島上的聖三天堂

三、結語

縱觀廣東省內的這些教堂，可以發現，首先，以主教座堂為例，曾經由美國天主教修會主導傳教的江門教區，其主教座堂的中式風格迥異於哥特式風格的廣州教區和湛江教區主教座堂，而後者正是歷史上由法國天主教修會主導傳教的區域。這些差異也顯示出當時不同修會的傳教理念及其所屬國家天主教會傳統在其中的重要影響。其次，從400多年前利瑪竇在肇慶建起中國內地第一所傳教所“僊花寺”起，至晚清民國年間建起現存的宏偉教堂，再到“文革”時期停止宗教活動，教堂大多被挪作他用，再至改革開放以後宗教活動場所的落實恢

復，乃至現今新教堂的建設，可以說，教堂建築作為教會歷史的參照物，呈現出天主教會在廣東的興衰起落及其與社會、政治的關係。最後，不管是何種風格式樣的教堂，都能或多或少的看到中國傳統建築文化的延續與融合。作為外來建築形式的教堂，在進入中國之後就已經自覺或不自覺地開啟“中國化”模式。這不僅表現為對教堂樣式的改造、佈局的構成變化、朝向的改變，更多的甚至是直接採用中國的材料和構造，使用中國元素的裝飾。例如，湛江霞山天主堂雖然是一座比較典型的哥特式教堂，但是如果細心觀察就會發現，在鐘塔的東西面各有一對雕刻成龍頭形狀的排水口，與排水口相接的牆面上甚至雕有龍身及龍尾。這種細節



圖38 B · 聖三堂全貌

處的裝飾，在不經意間就彰顯出中國傳統文化的強大張力和包容力。毋庸置疑，教堂建築作為一種外來建築形式，唯有吸收和順應中國文化的內涵，才能落地生根，獲得長遠深入的發展。

然而如果前文講述的是作為建築的教堂，那麼，我們不能忽視的是，教堂更重要的仍然是作為神聖空間的存在。當人們談到教堂時，總會傾向於談論其歷史與建築特色，甚至是作為一個旅遊景點進行觀賞。儘管教堂涵蓋了宗教、建築、繪畫、雕刻、設計等等諸多領域，但是，筆者仍然讚賞《發現教堂的藝術》一書的作者理查德·泰勒所評論的，也以此作為本文的結尾——“教堂往往是精雕細琢的美的藝術品，但是教堂的精髓還是在於其精神力量。

沒有精神力量，教堂就會變成空蕩蕩的房子。僅僅稱讚教堂的美和歷史，就好像只是在稱讚莫奈作品的畫框一樣”。**RC**

註釋：

1. “雅各伯清早一起來，就把那塊放在頭底下的石頭，立作石柱，在頂上倒了油，給那地方起名叫貝特耳，原先那城名叫路次。（創28：18-19）“我立作石柱的這塊石頭，必要成為天主的住所；凡你賜與我的，我必給你奉獻十分之一。”（創28：22）
2. 王維潔：《方舟之石：基督教堂千禧之演》，臺北：田園城市文化事業有限公司，頁27。
3. 王維潔：《方舟之石：基督教堂千禧之演》，臺北：田園城市文化事業有限公司，頁29。

宗教研究

4. 王維潔：《方舟之石：基督教堂千禧之演》，臺北：田園城市文化事業有限公司，頁32。
5. “拜占庭式”教堂是指在東羅馬帝國發展起來的教堂建築風格，因其首都“拜占庭”而得名，始於西元4世紀羅馬皇帝君士坦丁將拜占庭更名為君士坦丁堡，延續至西元15世紀下半葉東羅馬帝國的衰亡。“拜占庭式”教堂建築主要採用“集中式”和“十字平面式”為其主體建築的佈局，屋頂作穹隆形，由獨立的支柱加帆拱構成，圓頂和拱形結構突出。典型代表為興建於西元522年的君士坦丁堡聖索菲亞大教堂。參見卓新平：《教堂建築藝術漫談》，載《中國宗教》2008年第3期，第46頁。
6. “羅曼式”這一術語於西元19世紀被引入法國，用來描述西元6至13世紀的歐洲建築。而“羅曼式”教堂盛行於西元9至12世紀，代表着歐洲中世紀早期最主要的教堂建築風格。“羅曼式”教堂的建築特色主要表現為石牆厚實、窗戶狹小、半圓形拱門、低矮的圓屋頂、逐層挑出的門框、上部以圓弧形拱環為裝飾、堂內形成交叉的拱頂結構，以及層疊相重的連拱柱廊等，因其大量使用立柱和各種形狀的拱券、表現出飽滿的力度和敦實的框架，因而呈現出厚重、均衡和恢宏之感，甚至塑像也通常顯得碩大、粗獷、渾圓。典型代表為建於西元1063年的意大利比薩大教堂。參見卓新平：《教堂建築藝術漫談》，載《中國宗教》2008年第3期，頁46；[英]理查德·斯坦普著、蕭萍譯：《教堂建築的秘密語言——解密世界最美建築的隱秘結構與神聖象徵》，北京：時代華文書局2015年，頁146-150。
7. “哥特式”教堂是歐洲中世紀鼎盛時期最為典型的教堂建築風格，從12世紀一直延續到16世紀，在歐洲乃至世界建築史上都有着巨大影響。哥特式教堂建築的輕盈、高聳和華美代替了羅曼式的渾厚、雄偉和簡潔。線條輕快的尖形拱門取代了羅曼式教堂厚重陰暗的半圓形拱門式樣；教堂外部通常立有許多造型挺秀、高聳入雲的尖塔，輕盈通透的飛扶壁、修長靈捷的立柱或簇柱增強了教堂的高度感；教堂內的花窗和彩繪玻璃窗更是給人以全面的神魂超拔的美的效果。哥特式教堂能夠建得更大、更高，直上雲天，更靠近神，更能展現天堂之壯美。典型代表有始建於西元1163年的巴黎聖母院，1215年重建的夏特大教堂，1880年才完工的科隆大教堂，以及單尖塔高達163米的烏爾姆大教堂。參見卓新平：《教堂建築藝術漫談》，載《中國宗教》2008年第3期，頁46；[美]邁克爾·格拉芙、莫妮卡·海威格著，趙建敏主編：《現代天主教百科全書》，北京：宗教文化出版社，2012年，頁339。
8. “斯拉夫式”教堂以俄羅斯東正教堂最為聞名，其建築特色多採用穹頂式或八角形加圓頂式的設計，保留有羅曼式教堂建築風格，但在整體佈局和塔頂設計上經常顯出獨特風格，例如以多層圓頂來形成大小不一的蘑菇群狀、頂端為立有十字架的圓塔建築或半圓形金頂、或雕飾成洋蔥頭式和椰殼式，往往比拜占庭式教堂顯得更加富麗堂皇和豪華美觀。典型代表有建於西元1475年的莫斯科克里姆林宮內的聖母升天大教堂和建於1554年的莫斯科升天瓦西里大教堂。參見卓新平：《教堂建築藝術漫談》，載《中國宗教》2008年第3期，第46頁。
9. “文藝復興式”教堂最早興起於意大利佛羅倫斯，後傳入威尼斯、羅馬等地及法、德等國。文藝復興促使人們越來越注意到意大利古典時期殘留下來的遺址廢墟，更加重視用藝術表達思想，因此，能夠直接和清晰地闡明觀念的建築風格受到青睞，繪畫和雕塑中更多地表現出自然主義。“文藝復興式”教堂在內部結構的設計上也不再將聖壇和中殿分開，從而使大廳面積擴大，座位增多。教堂的結構與基督教對和諧與比例的興趣追求相契合。參見[英]理查德·斯坦普著、蕭萍譯：《教堂建築的秘密語言——解密世界最美建築的隱秘結構與神聖象徵》，北京：時代華文書局，2015年，頁168；卓新平：《教堂建築藝術漫談》，載《中國宗教》2008年第3期，頁47。
10. 巴洛克式”教堂建築專指宗教改革運動之後在天主教內部為抵制這一宗教改革而形成的教堂建築特色。反宗教改革運動對於巴洛克藝術的發展至關重要。特利騰大公會議所推廣的理念需要在天主教藝術和建築中傳達出來，以對抗日益強勢的新教。巴洛克藝術採取的策略是通過把觀察者放在作品的中心，從而使得宗教藝術的影響更為直接。巴洛克藝術大師濟安·洛倫索·貝爾尼尼（Giovanni Lorenzo Bernini, 1598-1680）和佛蘭西斯科·波洛米尼（Francesco Borromini, 1599-1667）對“巴洛克式教堂建築貢獻甚巨。前者以正弦弧和反弦弧構成的多變狀曲線外形來設計羅馬聖卡爾羅教堂，其凹凸分明的複雜構圖及其佈滿十字形、八角形、圓形、四方形和弧形圖案的橢圓形穹頂，典型體現出巴洛克藝術之寓意。參見[英]理查德·斯坦普著、蕭萍譯：《教堂建築的秘密語言——解密世界最美建築的隱秘結構與神聖象徵》，北京：時代華文書局，2015年，頁184；卓新平：《教堂建築藝術漫談》，載《中國宗教》2008年第3期，頁47。
11. 孫健榮：《聖靈之光：天主教嘉義主教座堂》，臺南：國立成功大學建築研究所碩士論文，2014年，頁16。
12. 孫健榮：《聖靈之光：天主教嘉義主教座堂》，國立成功大學建築研究所碩士論文，2014年，頁16。
13. 漢寶德：《東西建築十講》，生活·讀書·新知三聯書店，2016年，第67頁。
14. 周進：《上海教堂建築地圖》，上海：同濟大學出版社，2014年，頁53。
15. 於禮本：《歐洲現代教堂建築在臺灣：以Jusyus Dahinden的公東高工為例》，載《南藝學報》2011年第2期，頁208。
16. 於禮本：《歐洲現代教堂建築在臺灣：以Jusyus Dahinden的公東高工為例》，載《南藝學報》2011年第2期，頁208頁。
17. 廣東省地方志編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社，2002年，頁297。
18. 廣東省地方志編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社，2002年，頁297。

19. 劉志慶：《天主教在廣東的傳播與發展》，載《中國天主教》2013年第1期，頁56。
20. 董黎：《嶺南近代基督教堂建築藝術》，載《世界宗教研究》2008年第4期，頁54。
21. 廣東省地方志編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社，2002年，頁271-288。
22. 參見廣東省民族宗教事務委員會編印：《2010年宗教活動場所情況統計表》，內部資料。
23. 參見廣東省民族宗教事務委員會編印：《2015年廣東省民族宗教情況統計表》，內部資料。
24. 至1998年底，廣東省有廣州、汕頭、江門、韶關、梅州、湛江六大教區。
25. 關於教堂的建立過程，可參見韋羽：《明稽漲與廣東監牧區的成立（1848-1875）》，載《文化雜誌》中文版第八十七期，澳門文化局，2013年夏季刊，頁170-181。
26. 王英、謝鈞：《中國最美的哥特式教堂——廣州聖心大教堂建築藝術剖析》，載《藝海》2011年第8期，頁161。
27. 天主教廣州教區編印：《窗櫺上的聖經故事：廣州石室聖心大教堂文化釋義》，內部資料，2008年7月1日出版，頁8。
28. 廣州宗教誌編纂委員會編纂：《廣州宗教誌》，廣東人民出版社1996年，頁194。
29. 廣州宗教誌編纂委員會編纂：《廣州宗教誌》，廣東人民出版社，1996年，頁194。
30. 廣州宗教誌編纂委員會編纂：《廣州宗教誌》，廣東人民出版社，1996年，頁194。
31. 廣州宗教誌編纂委員會編纂：《廣州宗教誌》，廣東人民出版社，1996年，頁194。
32. 廣州宗教誌編纂委員會編纂：《廣州宗教誌》，廣東人民出版社，1996年，頁194-195。
33. 天主教廣州教區編印：《窗櫺上的聖經故事：廣州石室聖心大教堂文化釋義》，內部資料，2008年7月1日出版，頁62。
34. 實茂芳（Adolphe Rayssac, 1866-1941）於1866年生於盧南（Lunan，法國洛特省），1887年被接收進外方傳教會修院，1889年9月21日晉鐸，1889年12月23日赴廣東。他於赤坎學習漢語之後被任命到陸豐縣，1889年主持該縣會口。他於1915年被祝聖為科提亞厄母的主教和汕頭的宗座代牧，並於廣州宗座代牧區施行聖事。參見耿昇譯：《16-20世紀入華天主教傳教士列傳》，廣西師範大學出版社，2010年，頁972-973。
35. “教區歷史”，參見天主教汕頭教區網站<http://www.catholicst.net/about.asp>，2016年10月16日查閱。
36. “教區歷史”，參見天主教汕頭教區網站<http://www.catholicst.net/about.asp>，2016年10月16日查閱。
37. 都必師（Antoine Adrien Douspis, 1871-1917）神父1871年11月8日生於法國的莫尼斯特洛爾（Monistrol-sur-Loire），1896年7月27日進入外方傳教會修院，1898年6月26日晉鐸，1898年7月27日赴廣東傳教區。在學習漢語之後被調往長布（即今梅州市五華縣長布鎮），並於1903年被任命為汕頭的本堂神父和傳教區的司庫。他在汕頭建立了司庫部、一所學校和一處聖嬰院，最後於1917年10月4日逝世於香港。參見耿昇譯：《16-20世紀入華天主教傳教士列傳》，廣西師範大學出版社，2010年，頁863。
38. “天主教汕頭教區主教座堂介紹”，參見天主教汕頭教區網站<http://www.catholicst.net/churchshow.asp?PClassID=&ClassID=&SCClassID=66&ID=1>，2016年10月15日查閱。
39. 廣東省地方志編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社，2002年，第306頁。
40. 譚青惠：《湛江“廣州灣”時期（1898-1945年）的建築藝術研究》，廣東工業大學碩士學位論文2013年，頁34。
41. 譚青惠：《湛江“廣州灣”時期（1898-1945年）的建築藝術研究》，廣東工業大學碩士學位論文2013年，頁34。
42. 鄧碧泉、柯錦湘主編：《宗教文化》，嶺南美術出版社，2013年，頁414。
43. 李神父（Pierre Le Turdu, 1821-1861）於1921年8月6日生於坎坦（Quitin，法國阿摩爾海濱省），同年晉鐸。1850年赴廣東傳教區，被派往嘉應州，定居於周江。參見耿昇譯：《16-20世紀入華天主教傳教士列傳》，廣西師範大學出版社，2010年，頁921。
44. 董神父（Henri Vacquerel, 1853-1936）於1853年8月17日生於克萊西（Clécy，法國卡爾瓦多省），1876年9月13日進入外方傳教會修院，1878年9月21日晉鐸。1878年10月16日赴廣東傳教區。1914年，他被調往汕頭宗座代牧區，負責揭西縣上山村會口，並在此建立了一座小教堂、一座隱修院和一所學校。參見耿昇譯：《16-20世紀入華天主教傳教士列傳》，廣西師範大學出版社2010年，頁999。位於揭西縣上山村的董神父墓碑文上記載，他曾先後在五華縣黃沙徑、北斗寨、蔡洞、長布及上山等地傳教59年，後於1939年在河婆洛田壩逝世，享年84歲。參見揭西縣委員會文史工作委員會編：《揭西文史》（第九輯），政協揭西委員會文史工作委員會1994年出版，頁79。
45. “梅州天主教”，參見梅州市民族宗教事務局網站，<http://mzzj.meizhou.gov.cn/show/index/1239/61>，2016年9月20日查閱。
46. 廣東省地方志編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社，2002年，頁285。
47. 廣東省地方志編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社，2002年，頁385-286。同時也參見“梅州天主教”，梅州市民族宗教事務局網站，<http://mzzj.meizhou.gov.cn/show/index/1239/61>，2016年9月20日查閱。
48. “天主教梅州教區主教府動工”，參見梅州日報網站，http://mzrbhw.meizhou.cn/data/20130628/html/2/content_2.html，2016年9月21日流覽。

宗教研究

49. 董黎：《嶺南近代基督教堂建築藝術》，載《世界宗教研究》2008年第4期，頁54。
50. 張永剛：《深圳天主教堂》，載《建築學報》2003年9月，頁37。
51. 張永剛：《深圳天主教堂》，載《建築學報》2003年9月，頁37。
52. 張永剛：《深圳天主教堂》，載《建築學報》2003年9月，頁37。
53. 張永剛：《深圳天主教堂》，載《建築學報》2003年9月，頁38。
54. 盧錦標：《時鐘樓看作莫斯科》，載潮州廣播電視網http://www.czbttv.com/czfq/t20050806_16778.htm，2016年10月24日查閱。
55. 廣東省地方史誌編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社2002年，頁302-303。
56. 盧錦標：《時鐘樓看作莫斯科》，載潮州廣播電視網http://www.czbttv.com/czfq/t20050806_16778.htm，2016年10月24日查閱。
57. 盧錦標：《時鐘樓看作莫斯科》，載潮州廣播電視網http://www.czbttv.com/czfq/t20050806_16778.htm，2016年10月24日查閱。
58. 張憲：《客家文化的宗教性與客家人的天主教信仰：以蕉嶺縣聖堂村為例的調查與思考》，載李志剛、馮達文 主編：《覺醒之途》，巴蜀書社2010年，頁132。
59. 紫金縣地方誌編纂委員會：《紫金縣誌》，廣東人民出版社1994年，第二十六篇“風俗宗教”。
60. 明神父（François Becmeur, 1864-1943），於1864年4月20日生於凱爾佩爾（Kerpert，屬於法國阿摩爾濱海省），1883年入巴黎外方傳教會修院，1887年9月24日晉鐸，1887年11月30日赴廣東。在學習漢語之後被派往雷州。1893年他負責管理惠來和陸豐的教務，並將其住院定在葵潭，同時還發展了普寧會口。1924年陸豐和惠來共有2650名基督徒。1928年和1930年普寧會口收到了攻擊并遭荒廢。明神父於1943年1月11日逝世於普寧。參見耿昇譯：《16-20世紀入華天主教傳教士列傳》，廣西師範大學出版社，2010年，頁807。
61. 陸河縣1988年初經國務院批准設立。
62. 廣東省地方史誌編纂委員會編：《廣東省誌·宗教誌》，廣東人民出版社，2002年，頁301。