

以文化積澱築起通向未來的階梯

《文化雜誌》中文版百期獻辭

吳衛鳴*

1987年，對澳門文化發展歷程來說，獨具象徵意義：首屆“澳門國際音樂節”舉辦、“澳門中樂團”成立，而當時分別以中、葡、英三語出版的《文化雜誌》亦於同年創刊。這一年，是本人加入澳門文化學會(文化局前身)的第四個年頭，當日有幸參與雜誌的美術設計工作，親身目擊這本印刷精美的學術季刊，在社會及時代的急劇變遷中，肩負着學術傳承及文化交流的使命穩步向前。

澳門雖為彈丸之地，但多個世紀以來的文化積澱卻異常豐厚。小巷裡的一磚一瓦、廣場上的一樹一石，皆可為一個多元文化共融的和諧社會作證，而這些珍貴的文化遺產更足以成為澳門邁向未來發展的最重要資源。記得在首期《文化雜誌》的前言中，收錄了剛剛去世的葡萄牙前總統蘇亞雷斯先生的一段文字：“澳門是不同文化匯聚之地，數世紀以來，中西文明和睦共處，互相尊重。”事實上，《文化雜誌》三十年來為澳門與海外、中國與葡萄牙之間在中西文化、歷史及藝術層面的交流做出了重要貢獻，在華人社會及國際上已建立起不可替代的學術地位，為各大圖書館、著名大學和專家學者們所愛戴、收藏。

在剛剛過去的2016年，特區政府發佈了〈澳門特別行政區五年發展規劃(2016-2020)〉，當中強調澳門作為文化之城，要傳承多元文化共存的鮮明特色。文化局作為本澳文化建設的主導部門，自然主動地在時代變化中，不斷改善創造有利於文化、學術、藝術、創意產業及文化活動的環境及條件。雖然我們的既有文化傳統無可避免地要面對觀念上、價值上及訊息傳遞上的巨大挑戰；然而，新的訊息、新的運作亦將進一步充實我們的文化精神生活。今天，我們滿懷信心，在前人的基礎上結合當代智慧，必將走出一條未來的文化大道。當然，《文化雜誌》亦將做出積極的配合，讓澳門繼續發揮充當中國與葡語國家之間文化、學術交流的橋樑和紐帶作用。

* 吳衛鳴，出生於澳門，早年隨畫家甘長齡先生學習素描及水彩畫；1991至1992年獲葡萄牙高秉根基金會及澳門文化司署獎學金赴里斯本ARCO藝術學院學習，2002年獲廣州美術學院之中國畫論碩士學位，2010年獲中國美術學院美術學博士學位；1995年至今於澳門及海外之繪畫及設計比賽中共獲獎六十多項，為澳門美協會會員及澳門文化體·現代畫會創會會員；曾在中國內地、澳門、香港以及歐洲等地舉辦多次個人畫展；1999年獲任命為首任澳門藝術博物館館長，2008年任民政總署轄下文化康體部部長，2010年3月至2017年2月獲委任為澳門特別行政區政府文化局局長。