

《文化雜誌》 中文版百期獻辭

梁曉鳴*

值此《文化雜誌》第一百期出版之際，我謹代表澳門特別行政區政府文化局致以熱烈的祝賀。

經卅年陶冶，百期鍛造，《文化雜誌》已成為澳門一塊研究歷史文化的學術高地。它對於四百多年來紛紜複雜的歷史事件、層出不窮的歷史人物以及繁博多樣的文化現象，進行尋根溯源、探隱顯微，尤其是將澳門歷史文化置於“大航海時代”和“全球化”的宏大背景下予以觀照，站在科學研究的學術前沿，多面向地描述了澳門文化不斷積累、交匯、衝突、整合的動態系統，邃密地揭示了澳門文化的深層結構，從而彰顯出澳門“和而不同”的文化精神，及其在中西文化交流方面不可或缺的歷史作用。正是在此一過程中，《文化雜誌》突顯了自己的價值，確立了自身在歷史文化研究領域獨具特色的重要地位。

事實上，《文化雜誌》的價值和意義，甚至已經超越了學術研究領域。就澳門城市建設和發展而言，其研究成果對澳門歷史文化資源作出的發掘、梳理和歸結，一方面大大地增加了澳門人的歸屬感和自豪感，堅定了民族自信，為澳門現代化進程，為澳門融入國家“一帶一路”的偉大戰略方針，注入了巨大的精神力量，一方面又為世界瞭解、認知澳門的歷史與現實，提供了新內容、新視野、新維度，讓澳門獨特而豐富的歷史文化，在更為廣遠的時空裡得到進一步關注。確實如此，《文化雜誌》是澳門文化及其與西方文化交往的珍貴記錄，同時也是這種不斷深入和擴展之交往的有機組成部分。

感謝《文化雜誌》的作者、編者和設計者，澳門因他們長達三十年的辛勤付出而有了一本優質刊物。願我們繼續努力，百尺竿頭，層樓更上！

* 梁曉鳴，生於澳門，幼受庭訓，接受正規鋼琴訓練，並師從周廣仁、黃安爵等名家。後赴美留學，受業於世界著名葡籍鋼琴家高士德榮譽教授，獲澳門政府文化司署（文化局前身）全額獎學金，先後獲鋼琴表演學士及碩士、音樂理論學士及碩士、音樂藝術博士等學位。曾在兩岸四地、印度、葡萄牙及美國舉行鋼琴獨奏會，參與多個國際音樂節的演出及教學，在多間大專院校講學。積極參與各類音樂文化活動，常在港澳報刊發表音樂評論和學術論文。1995年，執教於澳門演藝學院。1998年，任該院音樂學校校長。2002年，任澳門演藝學院院長，銳意改革，成效斐然。2009年，因藝術教育方面的貢獻獲頒勞績獎章；受邀成為中國音樂家協會正式會員並獲選協會理事。2010年，兼任澳門樂團署理總經理。2012年，任文化局副局長；成為中國文聯全國委員會委員。2017年初，任文化局局長。