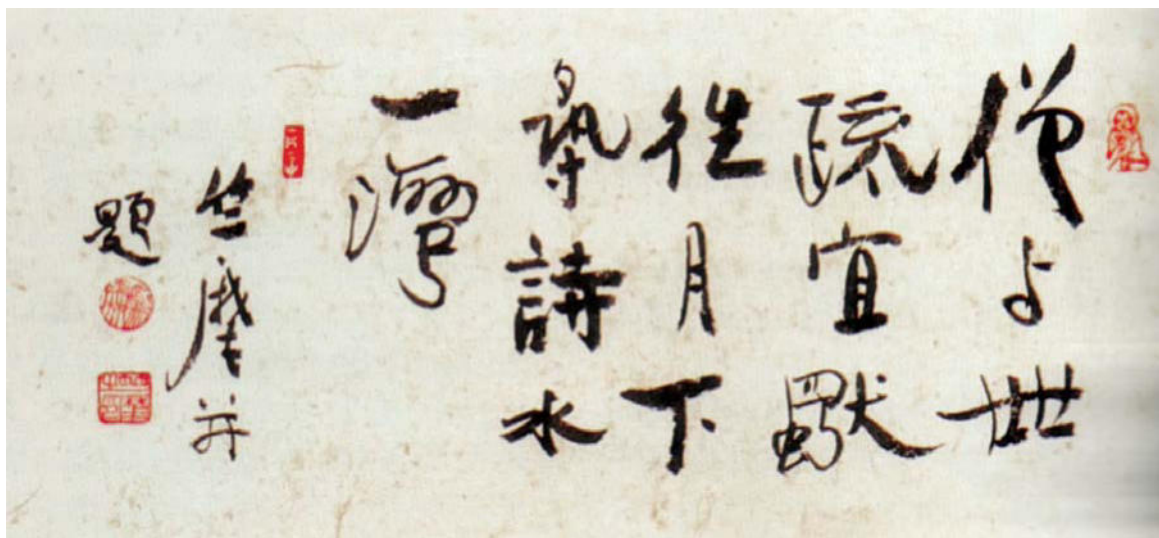


竺摩大師 及其 書畫絕品



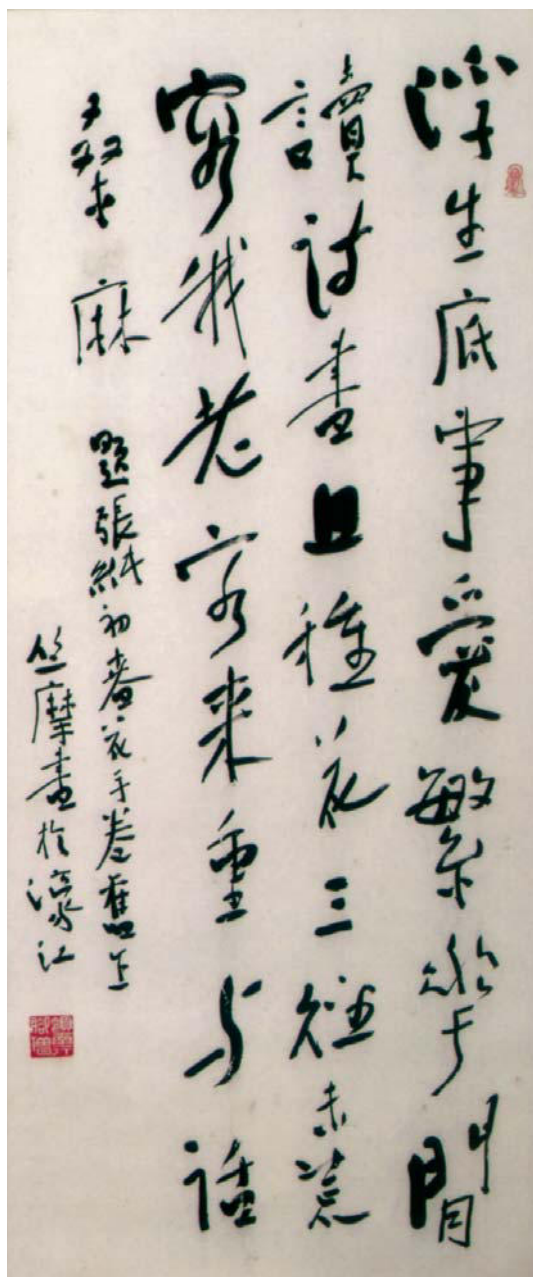
□ 陳松青*



竺摩大師1913年出生於浙江溫州樂清雁蕩山麓的河深橋村，俗姓陳，名德安，別號“雁蕩山僧”。髻齡剃度於黃塘壽昌寺白雲上人座下，年十六受具足戒於寧波觀宗寺諦閑上人座前，學教於太虛大師門下，卒業

於閩南武昌兩地佛學院。1937年投身抗日救亡運動，輾轉港澳，主辦《覺音》、《無盡燈》雜誌，弘揚民間佛教文化，宣傳抗日救亡活動。這位青年法師學識淵博，才華橫溢，有詩、書、畫三絕之譽，嘗與國內南下來之

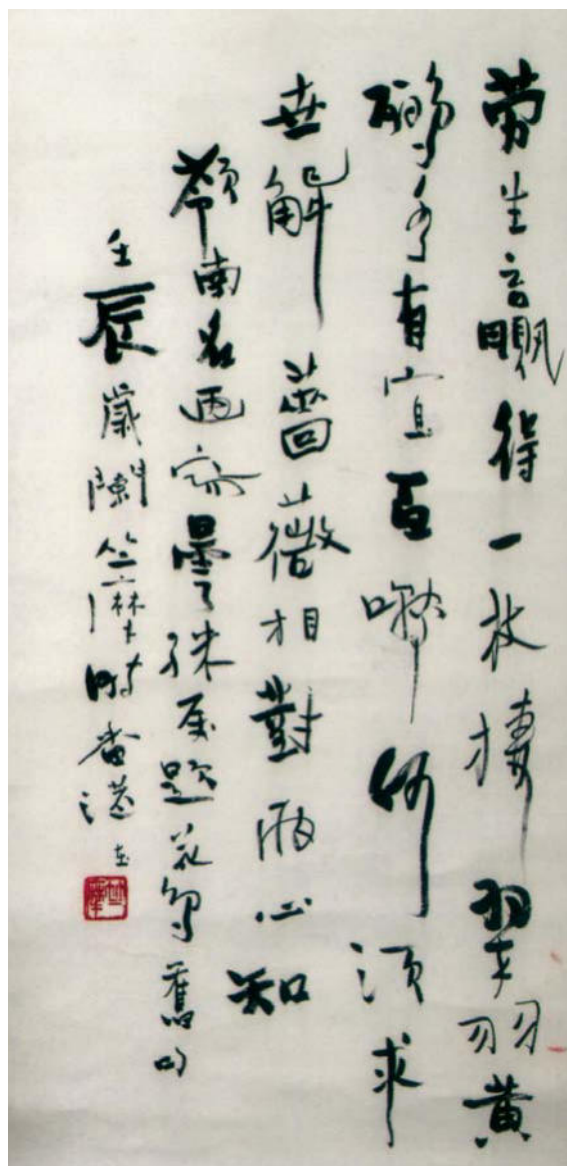
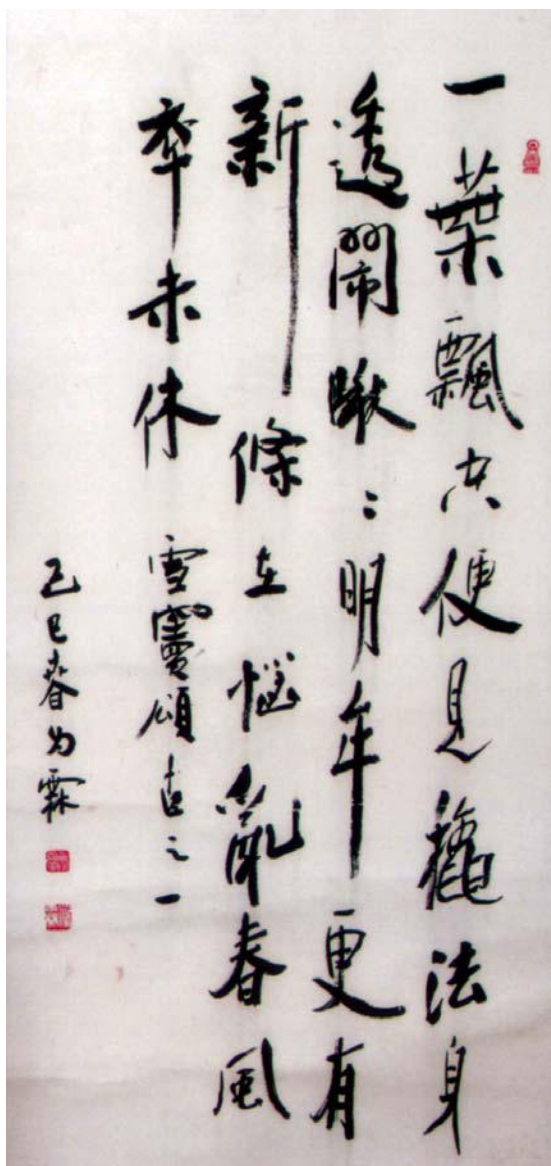
* 陳松青居士，竺摩法師侄子，社會活動家，香港商人，浙江溫州雁蕩山“竺摩法師紀念館”創建人。



許地山、葉靈風、周揚、蕭乾、陶亢德、陸丹林、田間、葉恭綽、蕭軍、蕭紅、陳靜濤等以及內地的郭沫若、林語堂、老舍、田漢、豐之愷、柳亞子、夏丏尊、歐陽予倩、巨贊、弘一等友好交往，以雁蕩山僧、竺摩、為霖、曇倫、大猷、慧海、霏霏、非

非、六如、梅林、羈提、貝葉、篆香室主、釋迦罪人等名號在《大公報》《海潮音》《覺音》等報刊發表文章，廣結善緣。

其時，高劍父先生在澳門曾到佛教功德林拜訪竺摩法師，討論佛法，交談甚觀。高師見到法師室內掛滿應信眾所求而寫的



大小條幅，覺得頗有新意，便欣喜地說：“(汝)既能作書，何不習畫？談佛法我可奉汝為師，學畫則汝須師我方可！”第二天，高師持一聯狂草送給法師：“莫問有無法，已空生滅心。”上款題“竺摩我師博粲”，下款署“建國三十年秋，試粥飯僧劍父手製墨”。從此兩人亦師亦友，過從甚密。高劍父先生在許多題贈的書畫上落款“竺摩上人吾師”，可見他們的忘年交誼之深。這一機

緣促使竺摩法師跟高劍父先生學畫論藝，朝夕相處，親受薪傳，技藝日精，繪畫十三門了然胸次。

1941年秋，因戰火蔓延烽煙遍地，竺摩應沪上僧俗之邀，決意北歸弘化，澳門書畫界同仁高劍父、張純初、張谷雛、梁彥明等四、五十人發起，請竺摩展出作品，並為之送別。臨行前，竺摩大師在澳門聽松山館舉行“留別畫展”，高劍父先生為畫展撰序，

相好易驚眼
馨芬未入心

錢穆戲筆



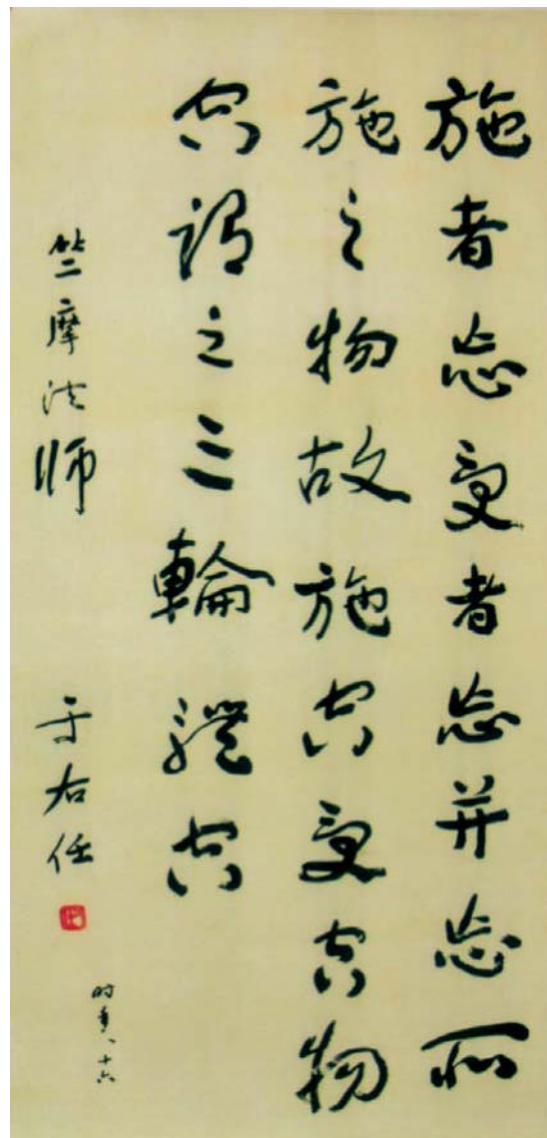
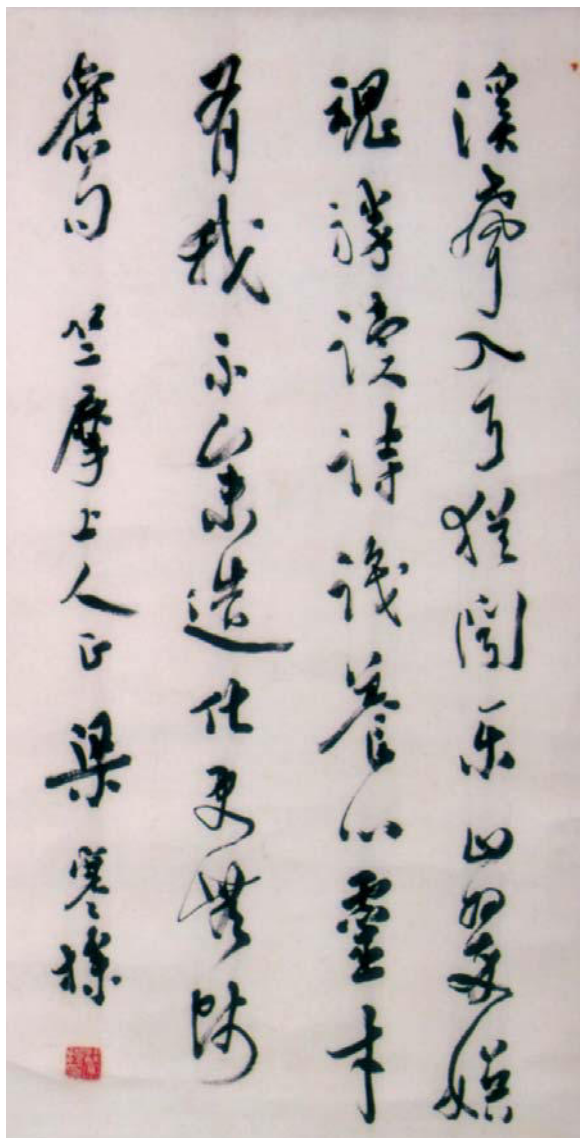
空王無染累
天雨散花身
駐錫十洲月
蓮臺不染塵
竺摩大師止是

曾心



壬辰長夏竺摩寫



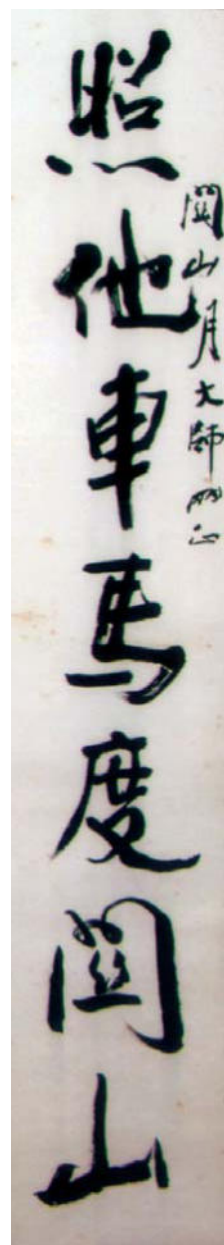
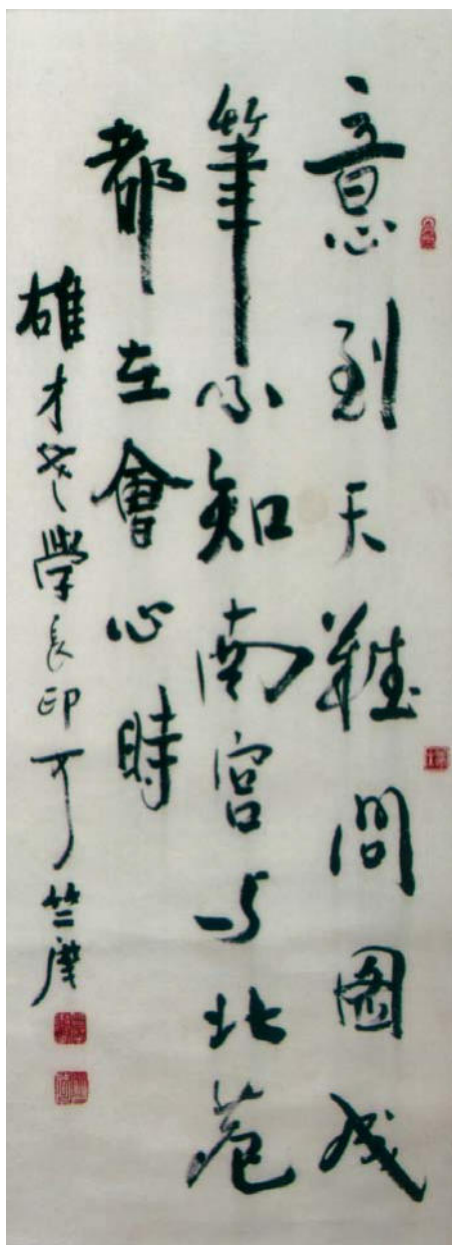


葉恭綽先生致書雅推。清遊會名士數十人，於中秋節前夕，假媽閣廟為竺摩大師餞行。名家張谷雛作〈送別竺摩上人歸雁蕩圖〉。前來餞行的友人都紛紛賦詩題贈。高劍父先生亦隨書條幅，賦詩云：

若問三生事，逢緣為師友。
畫禪參未得，惜哉又北走。

葉恭綽先生且將趙文度〈送生明法師還雪竇圖〉與諸友人送竺摩大師歸雁蕩圖相提並論，稱之為“先後輝映”。

1954年春，竺摩大師應邀赴泰國主持太虛法師舍利入塔大典並宣講佛經。離別前，港澳著名人士高劍父、葉恭綽、陳靜濤、岑學呂、李撫虹等廿四人發起為竺摩大師在香港書畫匯舉行“出國書畫展覽會”，盛極一時。香港文化界著名人士梁寒操蒞場參觀，



即席揮贈“說世上不可言妙法，是人間未多見清才”一聯贊之。港澳書畫名家高劍父、李撫虹、楊善深、黃蘊玉、陳靜濤、岑學呂、鄧爾雅、葉恭綽、渡筏等在港臺報刊發表評論文章盛贊竺摩大師覺行圓滿、才藝超絕，雅推編印《竺摩法師書畫集》。

1954年4月竺摩大師赴泰國主持太虛法師舍利入塔大典，在曼谷龍華佛教社舉辦個展，由4月15日至4月21日為時一週，報道稱“琳琅滿目，美不勝收”。這次展出，完全是為了傳播中華文化，交流佛教藝術，加之暹羅僧伽持不執金錢戒，所以展品一律

小園生苦水草馨月明吟掃慰伶俜
中異客虬髯傳袖裏仙人內景經
海湧海搖冷夢逢山雨氣繞玄亭
抽刀剗水流仍速起視玄光映曙星

三修大師
九一丈太希居士

海風動秋色袖衣故山同一燈明性相
千世照蓮臺說法契妙音聽者根頓
開阿師今歸去與眾教徘徊此行向
雁蕩雁蕩鄰天台天台古佛地清淨
長華若多少莊嚴界祇教遍為災
生痛流離為我問如來安得人間世
志塵埃誰與發大悲願言師可裁

竹庵法師歸雁蕩即希吟正辛巳谷能



遂使阿師過水通神前之山川為嶺山搖萬華之翠嶺竊以法相寂靜
歸心而不通智地玄奧感慈誠而遂顯聖謂重慶之夜燭慧炬之光火定
相降法雨之澤於是百川異流同會於海方近分義拯我乎寶堂與湯武其
侯者先聲以其聖德者我主法師者風懷朕今立志長蘭神清豁凱之年
體振浮華之世淑情定室區迹幽巖搖息三祥巡遊十地超六塵之境獨步
維舍一乘之旨隨機化物以中華之無質身印度之真文述涉恒河終期滿字類
登雪嶺更獲半珠問道還十有七載備通哲典利物為心以貞觀十九年二月六
日奉勅大唐三藏聖教序 竹庵法師正之 鄧永正臨

鄧永正臨

永止五濁世未出世先殺機自天蒼震旦編輝煙恍仰心隨人狼危厝
播遷低頭後折節坎打殊可憐高譚典閣論師宿終茫於泰碩然燈
弄拈花微笑待法筵示願兜率天揚眉吐氣彌勒邊去我竺摩大智
慧悟激穽穽機多妙諦長示人一指彈苦海超越證天佳魁者優手美叔國恥
重付法雲佛門也將一軍未劫矣俗侶出而問出世世同一理致國教存心不死與途同師
應急起於家力大法獲持教管孫梁此折筆

佛海四乘至道而此和平眾止
竺摩法師而此抗我五季後無光明滅

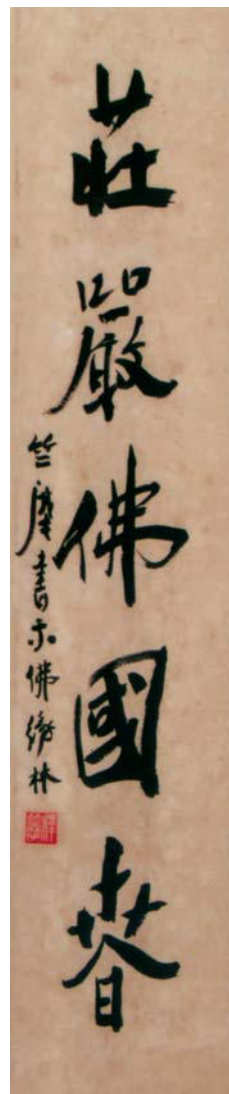
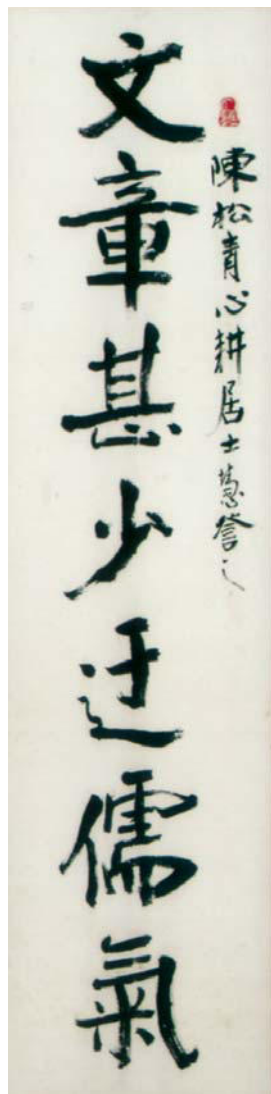
支那藝術復興會
竺摩法師
松山題句竹堂
道於今遠百尺藝林三絕有詩僧
藝已臘月朔日吟
藝展執事希特
竺上人法座
鄧君佩初稿

藏書示上人及開卷展于鏡海松山并誌



頑石由來識點頭生公今作馬文遊才多可比花旁茶身幻
非水上匯萬里風煙留返履三年湖海法登樓願師重說
圓通偈魚磬聲中度日悠

竹庵法師學成湛深戒行嚴密詩文書畫均所擅長駐錫涇江於茲數載前在功德林演講
淨名經開者皆獲法益近年未敢馳歸願為屬次皆因道阻折回此殆天啟留法師以振興鏡
湖法雨也現承惠墨寶寫作供佳至足珍貴謹以頓奉和以表謝意 竹庵 宋蔡勤拜稿

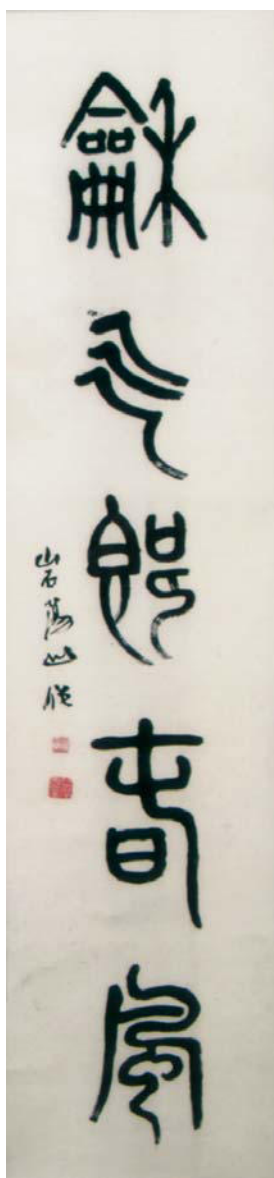


不標價，翌日很多僑胞請求購畫意欲與大師結緣，這樣不得不在第三天才標上價目，一下子就被訂走二十多幅畫，對聯則被爭購一空。

同年5月應馬來西亞檳城菩提學院之邀，竺師蒞臨教授佛學。1854年中秋，檳城藝術協會主席駱清泉與老教育家管震民、王弄書等僑領縉素五十多位發起舉辦為期三天的“竺摩大師書畫展”，旨在為菩中圖書館籌款，展出書畫作品二百

多幅。檳州商會主席蘇承球居士為展覽剪彩，前來參觀者爭購捐贈，展前出版了《竺摩畫集》。這次展覽獲得款項近萬元即捐助菩提中學科學館購置設備，亦獲助得以編印《無盡燈》叢刊。

1955年2月為籌“星馬佛教高等教育助學金”在新加坡舉辦“竺摩法師書畫義展”，由中國學會李紹茂會長剪綵，再次出版《竺摩法師書畫集》。這次書畫展籌得款項一萬三千餘元，款項一半捐作佛教高等教育獎學



金，一半用於編印《無盡燈》叢刊。

1957年大師應邀美國夏威夷弘法，於擔任檀香山中華佛香寺住持、啟華學校校長時舉行了書畫欣賞會，宣揚中華文化、深得僑胞愛戴。

1976年11月，大師時年六十四歲，應邀飛赴悉尼、堪培拉等地講經遊化，歷時近三旬，曾在悉尼市中心寶林畫廊舉辦“竺摩法師書畫展”，展出書畫詩聯百二十多幀。這次展覽極獲贊譽，展品被爭購一空，所有收入全部捐給澳洲佛教組織用於發展佛教文化事業。

1983年8月，新加坡藝術學會、書法金石研究會、墨瀾社、中華藝術研究會四個藝術團體發起，在中華總商會舉辦竺摩法師與青年畫家鄭浩千居士書畫聯展。竺摩大師展出的六十一幅書畫作品，除了六件標為非賣品之外，均被爭購一空。這次聯展所得款項，一半捐給佛教教育慈善機構，一半充作出版書畫專集印費。

1984年9月，一本裝幀考究印刷精良的《篆香室書畫集》在新加坡刊行。這本書畫集精選大師創作的繪畫（人物、山水、花鳥）、印章、書藝等二百多件作品，由高劍父大師的高足、香港中央美術學院院長李撫虹教授作序，寫道：“竺摩大師以聰穎特達之資，親承先師謦欬。其於先師之學行，固已深切明著，亦步亦趨，故其作品，頗多新氣象，不違先師之昭示，凡山水、花鳥、蟲



觀音大士慈悲為懷有求皆應
只在學者之誠信有求具足耳
文昇年者多禮念之

陳漢卿



魚，尤其佛像，莫不大有可觀；而其蘊於胸中、表於畫面者，對於物象之形與質，與乎神情動態，又莫不栩栩如生，活躍紙上，至於法書，其氣骨之精煉，與乎部署之瀟灑，戛然出塵，復以顯現其功力與造詣之深。外此更善吟咏，雋永清新，奉誦之下，悠然神往。大抵其情之所寄托，與乎心之所嚮往，非有過人量，亦無以合詩書畫而為一者也。”星雲法師則說：“竺摩長老是最尊敬的佛教大德。”他在竺摩大師圓寂時曾贈輓聯云：“詩文書畫教界稱第一，慈悲喜舍長老為最尊。”

竺大師於1958年從美國回馬來西亞，與諸長老創立馬來西亞佛教總會連任多屆主席，又致力創辦馬來西亞佛學院，榮任院

長；創建三慧講堂，擔任主持，講說經綸，開示佛理，培植佛教和藝術文化人材、著書立說、職責綦重、日無餘暇。為此大師已少作書畫，但其間仍在印度尼西亞、澳洲、加拿大、緬甸等地展出書畫作品。

竺摩大師晚年已鮮少題字作畫，其墨寶的價值已非金錢可以衡量。竺摩大師手抄的《般若波羅密多心經》，作為傳世珍品被臺北故宮博物院收藏。1994年4月3日清早，檳城三慧講堂作早課的僧人發現三樓牆上光禿禿的，竺摩大師珍藏了二十多年的墨寶忽然不見了。失竊的四件書畫作品是大師的得意之作，平時是掛在中堂供人欣賞的。時在新加坡佛緣林的竺摩大師得知後竟淡然說：“偷走就算了。”然而沒過幾天，偷走墨寶





的可算“雅賊”，竟然良心發現，偷偷地送回了畫作。墨寶失而復得，竺摩大師也祇淡淡地說：“回來就好了。”大師如此淡泊名利得失、凡事隨緣惜緣的過人胸襟，令人折服。

竺摩大師是揚名全球的一代高僧，是著名的教育家、書畫家、詩人，著有《竺摩長者佛學全書》、《篆香室文集》、《篆香室詩集》、《篆香室書畫集》、《佛學教科書》以及諸多弘法著述，深入淺出，廣為流播。

大師門下有出家徒弟一百三十三人、在家皈依弟子七萬餘人，遍播世界各地，其中不乏高僧大德、政界高官、工商鉅子、專家

學者和藝界名人。大師為弘揚大乘禪教、傳播中華文化、培植佛藝人材貢獻一生，因此在馬來西亞被譽為“大馬漢系佛教之父”，1998年受檳洲元首封贈DMPN高級拿督勳銜，以表彰他對佛教及社會所做的至偉貢獻，這是全球華人高僧之中首位擁有此項殊榮者。

2002年2月4日，大師圓寂於檳城三慧講堂，遺舍利子逾百顆；一代慧星隕落，人天共仰，竺公慧業永垂不朽！為了追懷竺摩大師一生的輝煌業績，中國溫州雁蕩山興建了竺摩大師紀念館；馬來西亞檳城興建了一座十一層高的竺摩教育中心大廈，陳列大師生



前偉績及遺物、著作、書畫、詩文等供世人瞻仰。

竺摩大師在澳門隨高劍父習畫，一代宗師的緣份及其天份造就了20世紀澳門文化史上的一段傳奇故事。然而時過境遷，在高劍父大師1952年於澳門仙逝之後的半個世紀以來，逝者如斯夫，音響亦絕矣！不料，久違的英魂竟從冥冥之中聯袂歸來，高劍父和竺摩兩位藝術巨人的音容笑貌竟然整個兒在澳門《文化雜誌》上活靈活現了，兩位大師竟在21世紀新禧澳門回歸祖國之後復活了！事緣2006年早春二月，在香港中文大學訪問的何建明教授發起“重走竺摩路”探訪活動，

我們一行（澄真長老尼、黎明大師伉儷、鄭浩千院長、何教授和筆者等人）到澳門尋訪功德林和佛學社，特地請《文化雜誌》主編黃曉峰博士帶領拜訪普濟禪院機修大師。由此機緣，黃博士不吝動用了《文化雜誌》整整兩期篇幅蒐編了《竺摩法師在澳門》特刊，頓令吾儕刮目欣喜不已！

事隔三秋，旋又獲悉《文化雜誌》將蒐輯“竺摩法師藝術論”專題的遺珍集萃刊出，筆者謹遵囑攝製了雁蕩山竺摩法師紀念館、檳城三慧講堂以及本人珍藏的大師書畫作品照片奉交《文化雜誌》安排以饗海內外善知識大德共賞之。



藥枝自
子子



常子制
何志
眼
心
了
死







竹杖芒鞋
行空如飛
即分江上
歸來始知
此中真趣
四
摩





竹庵
印









