

# 澳門當代彩墨書畫發展述評

莫小也\*

澳門水墨繪畫源遠流長。早在明清之季，水墨畫家吳漁山到達澳門，在中西藝術的背景下探索傳統繪畫的新路子；創建澳門普濟禪院的祖師石濂大汕(1633-1705)也是清初傑出的人物畫家。20世紀中期，高劍父及其“春睡弟子”司徒奇、何磊、關山月等傳播“嶺南畫派”的種籽，弟子王婉卿、黎明、竺摩、李喬峰、關萬里等更是形成彩墨繪畫大氣候。有“紅棉王”之譽的司徒奇在澳門從事美術教育工作十六年，學生崔德祺、余君慧等俱在畫壇卓有建樹，加上晚年歸隱濠江的鄭錦，名家楊善深、饒宗頤、鄧芬、鮑少游、羅叔重等寓居澳門，很大程度上促進了當代澳門書畫藝術的繁榮發展。

20世紀後期，隨着新中國日益強盛，珠三角區域經濟日益增長，本地民主制度日益完善，澳門迎來了中葡建交與建立“一國兩制”特區有利時機，也迎來了彩墨書畫欣欣向榮的局面。近半個世紀中，以繼承中國傳統書畫精神的“頤園書畫會”等美術團體先後成立，一方面以主動的姿態打通澳門繪畫走向世界的路徑，另一方面在與祖國內地頻繁的藝術交流中加強傳統與現代相互交融的趨勢。

澳門當代書畫有以下特點：一、經歷百餘年葡萄牙的殖民統治，澳門與中國傳統文化的銜接一度出現斷層，較多地接受了外來西洋文化的滲入。在這種異質文化背景下，澳門當代中國繪畫開始注重對西洋元素的攝入。同時，又由於與傳統文化的斷裂，澳門當代的畫人少了些傳統的束縛，則更善於把握時代的脈搏，代表現代人的審美價值取向。二、在嶺南畫派傳人的努力下原已經拓展的傳統技法，在澳門回歸祖國的背景下，

很大程度上改變了以往帶局限的發展軌跡。在迎來澳門回歸的特殊年代，內地與澳門藝術界的交流出現了前所未有的局面，大陸眾多畫人紛紛踏上澳門這片土地，謀求更多的發展機會和更廣闊的視野；而澳門本土的藝術家也積極到內地深造與發展，這種雙向交流趨勢無疑為澳門書畫界帶來了更多內地元素和傳統積澱。三、在彩墨繪畫發展的同時，書法篆刻藝術也呈現生機，既有老一代書法家的傳授引導，又有眾多優秀的書法篆刻家形成風氣，新人如雨後春筍般湧現出來，為澳門傳統藝術的傳承和發展添加了新的活力。四、由於澳門特殊的歷史背景和商業文化，不少美術社團與書畫家都帶有一定的社會活動性質，團體負責人往往身兼多種社會職業與身份，日常生活中沒有大量個人藝術創作的條件，這些文化人更多注重自身的社會價值和主動地承擔社會責任，甚至在近半個世紀中，成為澳門政界、商界、文化界舉足輕重的人物。

\*莫小也，先後畢業於杭州大學外語系、歷史系，獲歷史學中外關係史方向博士學位；曾任浙江大學藝術學系副教授，現任浙江理工大學藝術與設計學院美術系教授、美術學碩士生導師、理論研究所所長；發表專著《17-18世紀傳教士與西畫東漸》(2002年)，論文〈中國基督教藝術流變述要〉(2004年)、〈澳門早期西洋美術述論〉(2005年)、〈銅版組畫〈平定苗疆戰圖〉初探〉(2006年)，譯文〈乾隆畫院與銅版畫〉(日文，2001年)、〈清朝宮廷中的耶穌會士透視理論〉(英文，2003年)等五十餘篇計八十餘萬字，先後出訪及講學於日本、美國、葡萄牙以及港澳地區。

## 西洋元素和時代聲音

澳門在近代史上特殊的歷史背景，總體上給澳門美術的發展打上了西洋元素的烙印。然而，與傳統文化的裂變，又為澳門當代中國繪畫帶去了更多時代的聲音。從眾多活躍在畫壇的藝術家

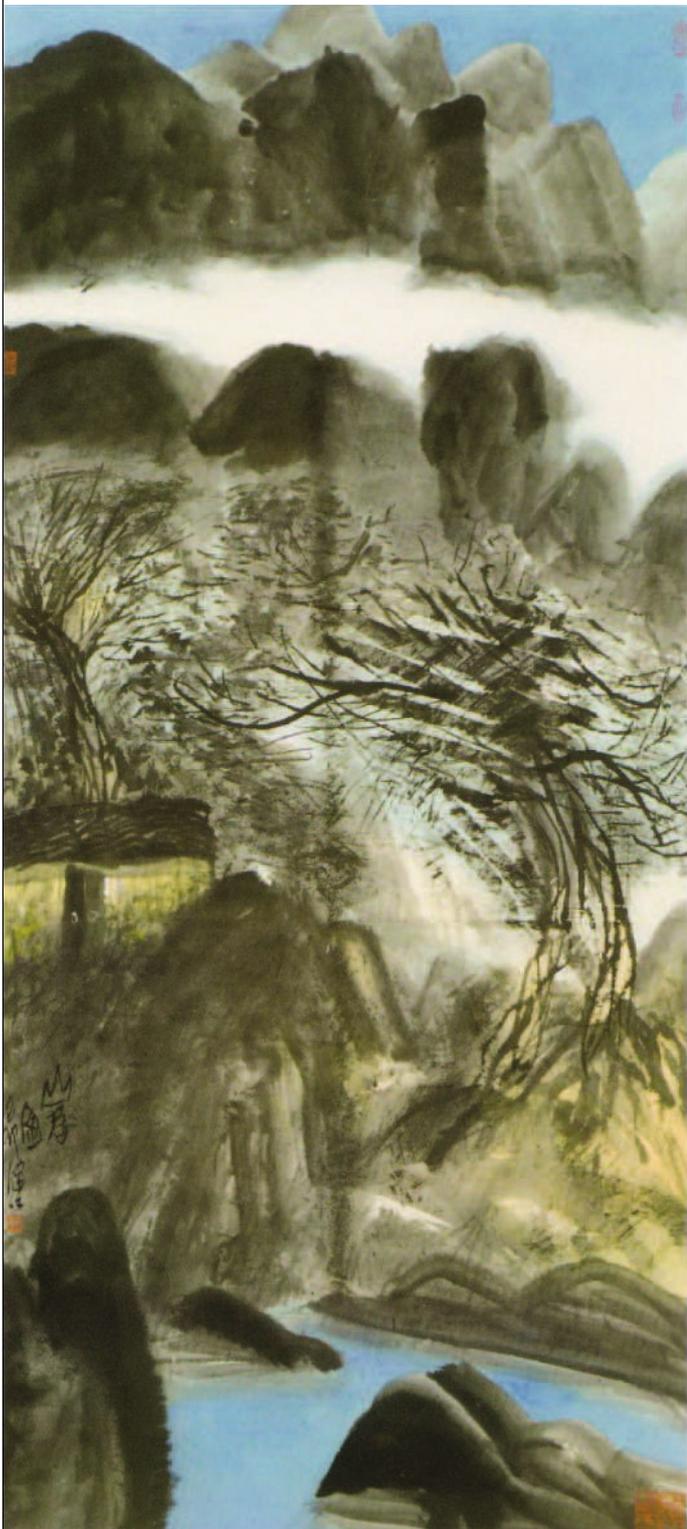
中，我們可以很明顯地看到，他們的作品在立足於傳統藝術的基礎上，結合西洋畫的諸多元素，反映了時代的需要，符合當代人的審美眼光。他們的作品不論從筆墨、色彩、構圖還是立意等方面都獨樹一幟、別開生面。

甘恒，廣東順德人，是澳門較有成就的畫家之一。他畢業於廣州市美術專門學校西畫系，戰



甘恒：〈濠海晨曦〉 紙本設色，204 cm x 74 cm

後出任澳門各著名學校之美術教席，並創辦恒藝畫院，從事美術創作、教育逾半個世紀，門生眾多。他曾擔任頤園書畫會副理事長、澳門教育文化藝術協會常務理事等職，多次舉辦個人國畫展，作品入選全國第七屆美展。他能畫山水、人物，尤擅畫飛禽、走獸，在澳門藝壇上有“鷹王”之美譽。其作品不拘一法，有蒼勁、秀麗、雄渾、疏淡多種風格，足見畫家視野廣闊、胸懷博大。甘恒有着豐富的西洋畫基礎，在造型和色彩方面造詣都很高。他沿襲了嶺南畫派走“融合中西”的道路，在傳統技法的基礎上，將西方水彩畫技法融入中國筆墨之中，形成了獨樹一幟的畫風而享譽澳門藝術界。他畢生擅畫鷹鷲，如其作品〈濠海晨曦〉運用色彩渲染出顏色明亮的背景，一隻雄鷹展翅翱翔，其造型準確、睥睨雄健，具有英勇豪邁的氣勢。他繪的〈鍾馗嫁妹〉構圖與色彩充滿了現代氣息，〈塞上雄風〉繪老獵人騎馬攜鷹奮進的場面，則有徐悲鴻繪奔馬之氣概，都反映他與時俱進的探索精神。

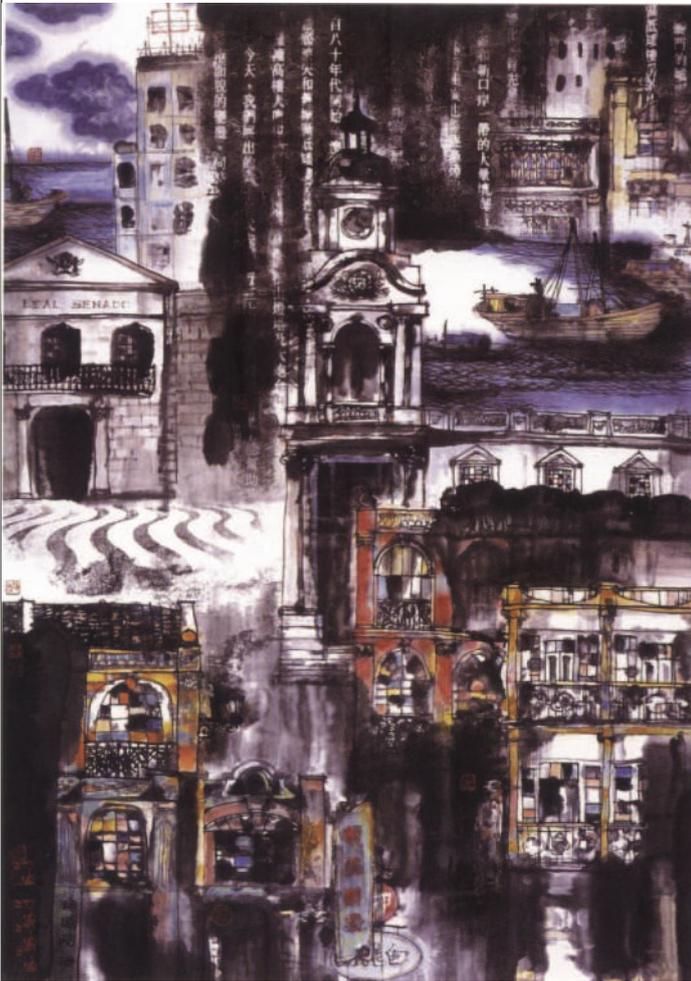


王健爾：〈山居圖〉 紙本設色，208 cm x 93 cm

王健爾，1944年生，上海市人，1981年畢業於中國美術學院國畫系研究生班，同年移居澳門，現為世界美術文化交流協會澳門分會藝術總監、澳門書畫研究院學術部主任、上海新華社環球美術館副館長。

王健爾早年在上海美專攻讀藝術，就讀中國美術學院後師從陸儼少教授，現在一些卓越的藝術家卓鶴君、谷文達、孫永等人是他的同窗。在中國美院時，王健爾就表現出了其對於大潑墨畫法的駕馭。他在傳統山水畫中加大水墨交融的流動感，使得畫面有着“元氣淋漓障猶濕”的效果，曾獲得陸儼少首肯，並在畫面上親題“王健爾潑墨法”以示鼓勵。潑墨法的傳統可以上溯至唐代的王洽，《唐代名畫錄》曾有記載：“王洽以墨法紙素，腳就手抹，隨其形狀，為石為雲為水，應手隨意，圖出雲霞，染成風雨，宛若神巧（……）”<sup>①</sup>確實，潑墨山水從唐代開始就有記載，中國近現代的藝術大師張大千也以大潑墨山水享譽海內外。因為山水畫家的着意並非寫實，而是要借助山川之體，已達超乎象外的神暢之境。這種立意本來就是一種半抽象的狀態，和西洋畫中波洛克的抽象表現主義有一定的一致性。王健爾就是從研習中國傳統潑墨畫法開始，又通過對西洋畫抽象表現主義和色彩、光感的細緻研究，才最終形成了極具現代氣息的大潑墨山水，其作品中靈動幻滅的墨彩和韻語如詩的律動使其享譽澳門畫壇。其作品〈山居圖〉借鑒肌理、色彩與平面構成的手法，表現了人間山水的巨大氣勢，同時微妙地表現了自然中的陽光、空氣，給人以全新的中國繪畫面貌。

李德勝，又名得成、字品，1963年出生於中山小欖，少時隨潘棟樑老師學習書畫，畢業於澳門理工學院視覺藝術教育專業，後又獲廣州美術學院碩士學位；早年以攝影見長，後改習中國書畫，多有建樹，並多次獲得國內外藝術獎項，如在2004年獲得了全澳書畫聯展“最佳創作特別獎”。他現任澳門美術協會理事、澳門頤園書畫會理事、澳門攝影學會大會副主席，供職於澳門



李德勝：〈澳門印象〉 紙本設色，183 cm x 121 cm, 1999

藝術博物館。李德勝一方面靠就職便利，心契手摹，上追古人，臨摹的〈搜盡奇峰〉畫卷令前輩楊新、蕭燕翼、單國強等專家驚訝“澳門竟有如此專注於傳統繪畫又能下那麼大功夫的年輕人”<sup>(2)</sup>；另一方面，他畢竟生活在東西方文明夾擊的當下澳門，有自己的藝術追求，其創作既有新文人畫注重形式的特點，卻又似和傳統搭不上邊，他的作品色彩斑斕，水墨淋漓，給人以耳目一新的感覺。在資訊多元化的當今，藝術須為時代服務，為社會服務，應該表現當代人的所思所想。在1999年創作的作品〈澳門印象〉中，他用新文人畫的形式表現了澳門歷史的變遷，其強烈的視覺衝擊力，使人在欣賞之時，產生了一種穿梭時空

的幻覺，引起觀者的共鳴。正如這幅作品一樣，身處中西文化交匯的澳門，李德勝的藝術創作題材就取材於這塊特殊的土壤之中。他的〈澳門紀略〉、〈鏡海記事〉以多種文字、平面構成方式，描繪海天一色中的中西建築遺產。他在傳統中去粗取精，將筆墨精神運用到極為現代的畫面中，表現出現代水墨發展的新成果。如一批創作寫生〈崗頂夜色〉、〈霧鎖松山〉、〈龍環幽境〉、〈氹仔街景〉，既採納了水墨點線與暈染的傳統語言，又加強了既定對象的寫實效果，令人在詩意中領略澳門人文古物和自然風貌的雙重喜悅。〈崗頂夜色〉的黃色渲染恰到好處地表現了夜間的燈光世界。他繼承嶺南遺風，對人物畫也有偏愛，寫生作品形神兼備，達到了相當高的水準。



李德勝：〈崗頂夜色〉 紙本設色，68 cm x 53 cm, 2004



謝舸：〈多情祇有看庭月〉 紙本設色

其他吸收西洋元素、富有時代精神的藝術家還有：謝舸、任慧文、潘錦玲、陸昌、何道根等人。謝舸，字書才，1938年生於中國潮州市，60年代畢業於武漢藝專，長期從事報社美術編輯及教育事業；曾獲“澳門市政廳書畫聯展”冠軍獎、“90國際書畫篆刻博覽會”金獎等，並在海內外先後舉辦多次個人畫展。謝舸的作品吸收了西洋畫的色彩渲染技法，使之與從傳統水墨完美的融合，創造出了一種屬於自己的風格樣式。如在其作品〈多情祇有看庭月〉中，他把這種墨彩的融合表現得淋漓盡致。他的水墨山水畫注重空間體積效果與色彩感受，如近作〈萬壑千峰圖〉、〈鄉泉〉、〈春暖山鄉圖〉，令人有可入、可遊之狀態。

青年女畫家任慧文是一位近年來活躍於澳門畫壇的重要人物。她1975年出生於澳門，1994年畢業於澳門濠江中學，並順利考入廣州華南師範大學美術系<sup>(3)</sup>，現為澳門美協會員，作品多次入選展覽。她的中國工筆繪畫作品具有現代探索的元素，畫家深刻地洞悉着當今社會的脈動，體現

着視覺和思想的統一。她筆下的國畫聖母像，筆觸細膩、古雅和諧。無論是她的工筆人物還是工筆花鳥，總是給人一種單純、寧靜之感，淡淡中夾雜着濃厚的自身感受，給人非常安靜的思考餘地。其實採取這樣的作品形式的畫家有很多，但她能在淡淡的設色基礎上，呈現出作品的簡約，不追求繁複的內容，卻給人以多種內容的表達。例如她的工筆花鳥，簡單的幾筆，既體現了繪畫技能的功力，又展現了她對於輕描淡寫的追求。



任慧文：〈往事重提〉 紙本設色，166 cm x 80cm, 2002



潘錦玲：〈昨清·今秀·明輝〉  
水墨設色紙本，120 cm x 90cm, 2004

2002年，對於任慧文來說是不尋常的一年。因為在這一年的作品〈舊事重提〉獲得第十九屆全澳書畫聯展“最佳創作特別獎”及繪畫——中國繪畫素材“最佳創作獎”。畫中為兩人，一男一女，從姿勢來看應該是在騎自行車，

但我們卻看不到自行車的蹤影。後座上的女人一隻鞋子丟失，或許是被好心人看到，送她回家。臉上的表情有些悲傷，可能是因為丟了鞋子的緣故吧。也許這是任慧文的親身經歷，也許是虛構，但是對於今人來說是有了一定能夠的現實意義：呼籲人們助人為樂、互相幫助。她的畫是尋找與發現的過程，在尋找每片花瓣的形態時，發現大自然的鬼斧神工，以使一畫一草、一枝一葉均顯露出自己的個性。任慧文運用其熟練的工筆手法，再現當代藝術思潮的“古為今用”，以最具傳統的魅力為國畫作品，描繪出我們熟悉的形象。任何繪畫形式都是一種情感的表達，她用她的方法訴說着綿綿的細線在纏繞着她的串串心事，沉着的設色令觀眾感受着這份心事，帶着淡淡的憂愁，耐人尋味，惹人思考。

潘錦玲是澳門重要的女畫家，曾經學習各種繪畫方式，有紮實的素描功底。中國工筆人物畫是她的強項之一，但更多地是水彩畫創作。在近年創作的人物畫中，她多採納西洋的色

彩、光線效果，嚴謹的人物結構表現方法。如近作〈昨清·今秀·明輝〉三聯畫以青年女性與荷花為主體，細膩的寫實手法，精湛的色彩語言，頭部的體積塑造，生動的神情刻畫，都反映了她對中西繪畫特色的汲取與融合。



王煜：〈瑞氣呈祥〉  
水墨設色紙本，135 cm x 90cm, 2001

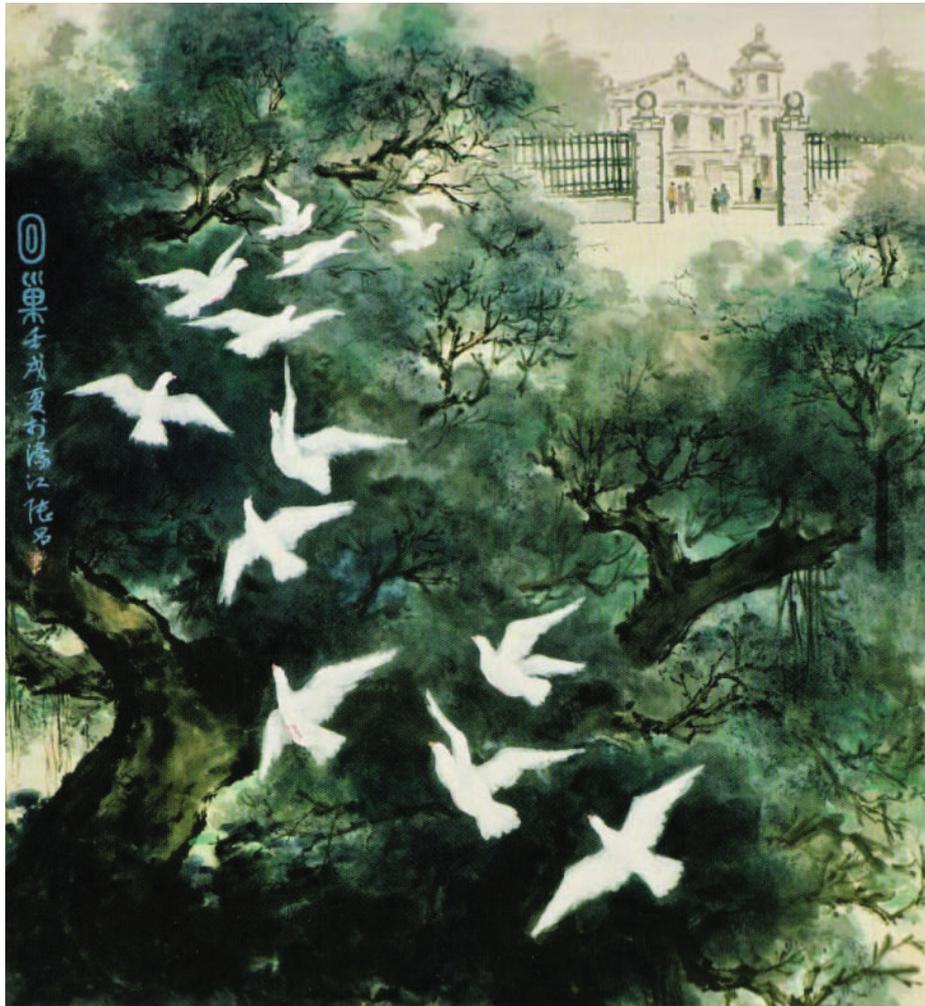
王煜，1943年生於廣州，廣東省文史學院藝術系國畫專業畢業，現為澳門中國畫院副院長，1997年曾經受邀為全國政協大會堂作巨幅大畫飾壁。<sup>(4)</sup>他擅長花鳥畫，尤其以繪魚而著稱，其畫法基本延續嶺南畫派，但表現手法新穎，特別在色彩及空間處理方面有顯著的西洋效果，如〈瑞氣呈祥〉使用了中國傳統繪畫材質，卻充份展現金魚與蓮花的色彩與結構細節，透明的魚鱗與魚翅清晰可數，蓮葉似有陽光照耀，水面由近及遠有冷暖變化，蓮花蓮葉也逐漸按比例收縮，

展示了西洋繪畫的焦點透視，特別是將三條暢游的金魚之一，畫出其頭部強烈回轉的姿態，這既是獨一無二的創造，也是畫家本人紮實的西畫基礎的展示。畫面儘管有題跋、印章，但是絲毫不與西洋元素發生衝突，充份體現了當今發揚光大嶺南畫風的意義。他的另一幅作品〈雉雞劍蘭〉，花草的每一筆都體現了良好的筆墨功底，但是五彩繽紛的雉雞渲染與畫面空間卻是吸收西洋畫法的。



何道根：〈博古花卉〉 重彩設色紙本

寓居澳門的何道根(1942-)擅長工筆花卉,主要以雙勾設色為主,非常注重線條的作用,透過線條的長短粗細,強調剛柔、輕重徐疾、抑揚頓挫、虛實疏密的表現來塑造多姿多態的花卉形象,以達到形神兼備的造型要求。其畫中的設色,使用的顏色很接近自然色彩,不是單一的採用中國畫傳統顏料,應該還夾雜着西畫中所使用的水彩畫顏料等等。他的構圖,點,線,面等方面都刻意經營過,設色也比較注意物體的體積感和光影,使花瓣的層次變化



陸昌：〈回巢〉 設色紙本，65.5 cm x 61.4 cm

豐富,藤條,枝杆具有立體感,假山石等物品有立體感及空間感,非常寫實。何道根獨特的藝術語言是在繪畫上追求學習傳統的同時,不斷地吸取西方的方法而形成的。如〈博古花卉〉中器物即有清宮廷畫家西洋人郎世寧的特色。他練習繪畫時從臨摹入手,以精細作為根本,對照原作掌握運筆規律及表現方法。還有的就是他對生活熱愛和灑脫。他認為:“花卉是有生命的藝術品,是真善美的化身,以此可以淨化心靈,驅除現實生活中的煩惱,充實自我的精神生活。”<sup>(5)</sup>正是有着這樣的感受,在他的作品中就感覺不到那個年代所賜予的苦澀的味道。相反地,他的作品呈

現的都是那種生機勃發,神采奕奕,絢麗奪目,彷彿滲發着香氣、情景相融的美感。一批描繪澳門歷史文化遺產的水墨畫作品,如吳禮芳〈澳門景色〉、黃國宏〈聖老楞佐堂〉、龔正中〈澳門八景〉中均可見到西洋藝術的影響。

要之,澳門的藝術家兼用各類工具創作一幅作品是常見的,有時不能因為材料的限制而斷言其畫種。例如,澳門本土藝術的宣導者陸昌不時地在水彩材料為主的作品中用毛筆表現澳門景物,〈林則徐〉、〈西灣堤畔〉、〈回巢〉細部均可以認為屬於中國傳統繪畫一路,但是它們在整體上是借鑒西洋構圖和技法的。西洋畫家譚智

生也兼繪中國畫，其最大的成就是將墨色及書法筆觸用於水彩畫之中。

### 彩墨繪畫傳統的繼承與開拓

如前所述，澳門曾經是許多國內畫家寓居之地，嶺南畫風的影響一直通過傳人流於民間，許多人通過師徒傳帶將中國傳統筆墨技法進一步拓展。另一方面，隨着澳門的回歸祖國，水墨繪畫得到重視，也成為其發展的一個重要契機。在這樣的大背景下，澳門與內地的藝術交流與合作不斷加強，許多大型的繪畫展覽和藝術賽事都相繼在兩地舉行，活動規模空前，參與人員眾多，無疑為濠江的水墨畫壇帶去了前所未有的活力。

在近二十餘年間，許多內地藝術家前往澳門寓居，而澳門藝術家則趕赴內地深造。例如當今活躍在畫壇上的許多澳門成長的優秀畫人，都曾前往內地的高等美術學府進行過傳統繪畫的研習，這也為澳門當今畫壇注入了更多的傳統實

力。霍志釗是位彬彬有禮的澳門人，他對中國書畫向來有着強烈的感情。繁忙的商務之餘，他於1989年自費到廣州美術學院進修，此後，被錄取為該學院中國畫方向研究生。學習期間，霍志釗在導師梁世雄的悉心指導下，對中國傳統繪畫的理解日臻成熟；再加上他有幸能夠經常受到嶺南畫派前輩關山月、黎雄才等人的指導，使其傳統技法大為長進。如作品〈翠谷輕舟〉以豐富的傳統筆墨技法，描繪臨崖絕壁，溪水長河，碧綠遮天，船舶遠行之景。他借助虛實、輕重、遠近、大小、墨色的種種對比，將現實景物大大昇華，創造了一個超乎自然的人間仙境。其碩士論文〈物我合一、借物繪畫——論宋代繪畫藝術的審美特性〉被編入該校教材《中國畫教學研究論文集》中。近年來，霍志釗除遊遍祖國的名山大川外，更是積極參與各項文化藝術交流活動。

另一方面，內地與澳門交流的增多，使得澳門半島文化與傳統文化之間的差距開始縮小，也促使了許多澳門藝術家開始重新審視傳統筆墨在



霍志釗：〈翠谷輕舟〉 水墨設色紙本，45 cm x 69 cm



陳志威：〈東坡赤壁圖〉 紙本設色，220 cm x 85 cm

中國書畫中的重要作用。畫家兼書法家陳志威就是其中之一。他先後繼承了關萬里、黎心齋、周公理、羅叔重、鄧芬等藝壇大師的衣鉢，海納百川，融會貫通，於山水、人物、花鳥、書法篆刻及古典詩詞都有較深研究。其作品〈東坡赤壁圖〉，無論從筆墨、色彩還是立意、構圖上看，都繼承了淺絳山水的傳統畫法，再加上工整雅致的題跋，使作品有上追宋元之意趣，可見作者的



陳志威：〈山水〉 紙本設色，128 cm x 65.5 cm

傳統功力之深厚。他的人物畫精通工筆與寫意兩種技法，如〈山水〉展現了仕女正在巨大屏風前作畫的情景，三位女性相互呼應，神態自然，人物的工筆細膩筆法與屏風中寫意荷花山石互為映照，顯示了古典技法的巨大魅力。另一幅新近作品〈時光流逝，情景依然〉雙聯畫以古典與現代兩種手法表現兩個時代、但同一姿態的少女。在藝術創作之餘，熱愛傳統文化的陳志威也精

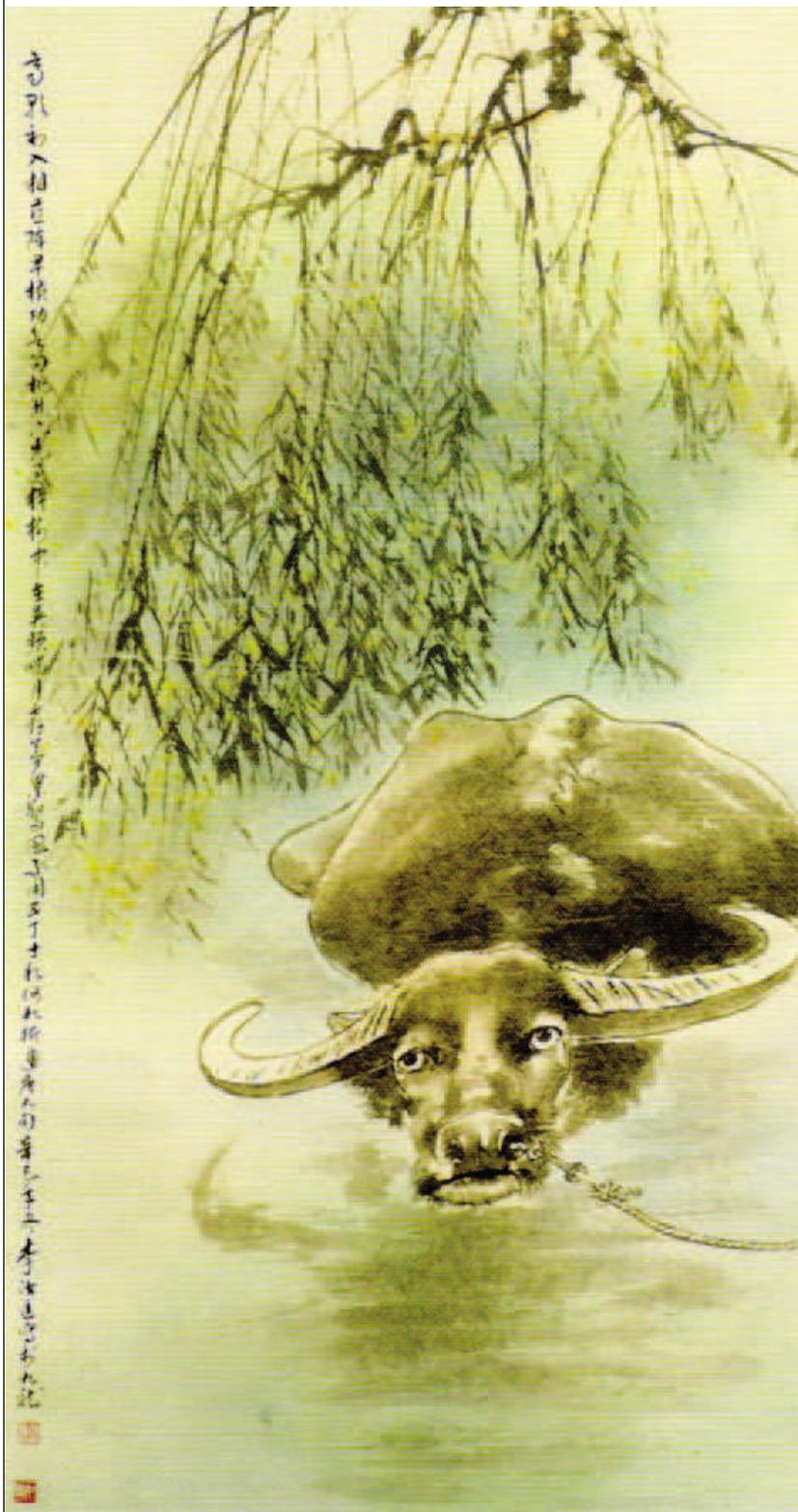


關權昌：〈春瀑清幽〉 紙本設色，138 cm x 68 cm

通易學，並常年致力於中華傳統文化的研究和教育，擔任了澳門易經會會長、歷史文物關注協會副理事長等職。

澳門理工學院書畫教授、澳門畫院理事長關權昌是一位立足於傳統技法的典型。他1940年生於廣東南海，早年曾師從嶺南畫派譚允猷習畫，後來得嶺南派大師關山月指導。其作品注重對傳統筆墨的繼承，把嶺南畫派的大筆濃墨轉化為清新俊雅、文秀大方的格調，極富傳統文人畫的審美意趣。如其作品〈春瀑清幽〉中，用筆輕盈細膩，着色雅致脫俗，畫春瀑、白鷺掩映在綠樹青煙之中，寧靜和諧、自然安詳。多年來，他的作品在本澳、內地、香港、日本、美國等地展覽，均受好評，曾經入選全國美展。他還擔任澳門華夏文化藝術學會會長等多個藝術團體負責人，近期在番禺市開幕的“陶然墨趣——澳門畫家關權昌作品展”，八十餘幅作品反映了他承傳嶺南畫派的精髓，在山水、花鳥畫方面的獨特造詣。





李汝匡：〈柳塘澤勞圖〉 紙本設色，143 cm x 74 cm

圖〉所繪水牛與柳葉上承宋代纖細之風，下延近代嶺南畫派筆法，體現了深厚的筆墨線條功力。他曾經在澳門大學兼任藝術教授，是港澳臺中華文化藝術協會會長，澳門頤園書畫會會員。另有年近九旬的周雲也擅長花鳥畫及書法。

澳門生長的尹景威、楊鏡生等中年畫家均擅長水墨用筆的表現。尹景威自幼愛好藝術，對中國傳統書畫及陶藝人物製作特別有興趣，“業工商而好風雅”，在繁重的行政事務中堅持書畫創作。2005年8月筆者赴澳考察時，與正在辦個展的尹景威相遇，現場水墨技法為主的四十九幅作品囊括淺絳山水、大寫意水墨山水、蘭竹荷花，更有神鷹、松柏、鍾馗等多種題材，體現了較厚的傳統用筆功底。楊鏡生書畫兼通，作品以寫意花鳥畫為主，多寫梅花喜鵲、也繪墨色山水，構圖大氣，他的畫多次進入聯展，也舉辦個人畫展數次。另有譚植桓以水墨山水為主，時而採用潑墨，代表作〈山色如鏡〉、〈擊爾雲靄〉。鄔錫華早年受業嶺南畫派兩代門人趙崇正，以沒骨彩墨畫為主，有形式多樣的〈白蓮花〉、〈白芙蓉〉等作品。伍志傑以青綠兼水墨山水寫實畫法，有〈雲水間〉、〈一生好入名山遊〉等描繪峽谷溪流和峰巒群山。前述李德勝雖然是畫壇新銳，卻在廣州美術學院虔誠地對傳統繪畫作了一次系統梳理。從他擬古臨摹的作品弘仁〈林泉春暮〉可以看出，畫中山石，皴染點苔逐一而作，用筆細膩靈動，頗得原作神韻。<sup>(7)</sup>同時對於龔半千的濃重，八大山人的澹薄他也都能用心體味，心摹手追。以〈春池水暖〉為例，江南水

鄉的恬靜淡泊之氣，線條以簡而淡的筆毫隨意揮灑。以獨特的藝術手法表現了鮮明的藝術個性，寄託了作者對生活的無限熱愛，映襯出大自然的勃勃生機。

### 書法篆刻藝術的發展

在彩墨繪畫發展的同時，澳門書法篆刻藝術也呈現出相當可喜的局面。在歷屆全澳書畫藝術聯展中，“中國書法”都是與“西方繪畫素材”、“東方繪畫素材”並列成為一個專項。在澳門，無論擅長中國畫還是西洋畫種的藝術家均有兼習書法的人在。不僅有梁披雲、林近那樣的老人，也有甘美林那樣的一代新秀。較為傑出的中年書法家有：連家生、何斌、陳志威、陸康、梁藍波、陳頌聲等人。澳門書家喜作古典楹聯，字體則喜愛隸書、篆書，也時作草書。

有“天南一鐵筆”之譽的林近，1923年出生於澳門，原籍廣東新會，早年畢業於中山大學土木工程系，旋回澳門執教。他曾從師馮康侯、秦弔生兩大嶺南書法篆刻大師，在當代澳門書壇猶有建樹。李鵬翥認為：“近翁的字，不論是擘窠榜書，僭花小草，都有各具風姿。大抵大者不失雄渾而秀雅，小者靈巧而不失謹嚴，筆勢揮舞，揮灑自如，俯仰跌宕，波瀾橫生。展閱他寫的對聯、中堂、條幅、冊頁、便面以及為友人的題畫詩，行款疏朗，燥潤相生，可以看到他遺貌取神，善學古人的絕頂聰明，可以看到他運用輕重對比、字相連屬、詭異變化的妙入自然。”<sup>(8)</sup>其書法雅致、俊秀，用筆縱逸、沉厚。他的筆墨字裡行間充滿了與同行、學生的友情。特地為黃巨川夫婦作對聯“同賞春光分繾綣；共攜畫具寫天涯”，是由於辛巳夏天他與黃氏夫婦同去葡萄牙寫生旅行，對聯側面有小款，最後寫“藝術佳偶，能勿使人羨煞。因書此聯美之，非饒舌也”。走在澳門街頭，林近題署的匾額、招牌觸目皆見，當地出版的書刊，不少題簽出於其手；而一些重



林近：〈同賞春光分繾綣；共攜畫具寫天涯〉  
水墨紙本，立軸，153 cm x 43cm, 2001

要的碑刻，如〈媽祖閣五百年紀念〉、〈同善堂中學校舍開幕記〉等書丹者也是林近。

林近擅長篆刻，在澳門開宗立派，桃李滿門，也為嶺南乃至全國同道所欽佩，僅2002年所出《林近書畫篆刻集》就刊載其印章92枚。他也喜愛水墨畫，〈錦上添花〉以彩墨相間繪鯉魚荷花，更多地是與他人合作。他的篆體草書與各類傳統畫法結合在一起使畫面大大增輝，但是，與楊善深合作的〈梅蘭竹石〉卻是由他主筆，與周



林近：〈雙禽〉 水墨紙本，135.5 cm x 66.3 cm 2002



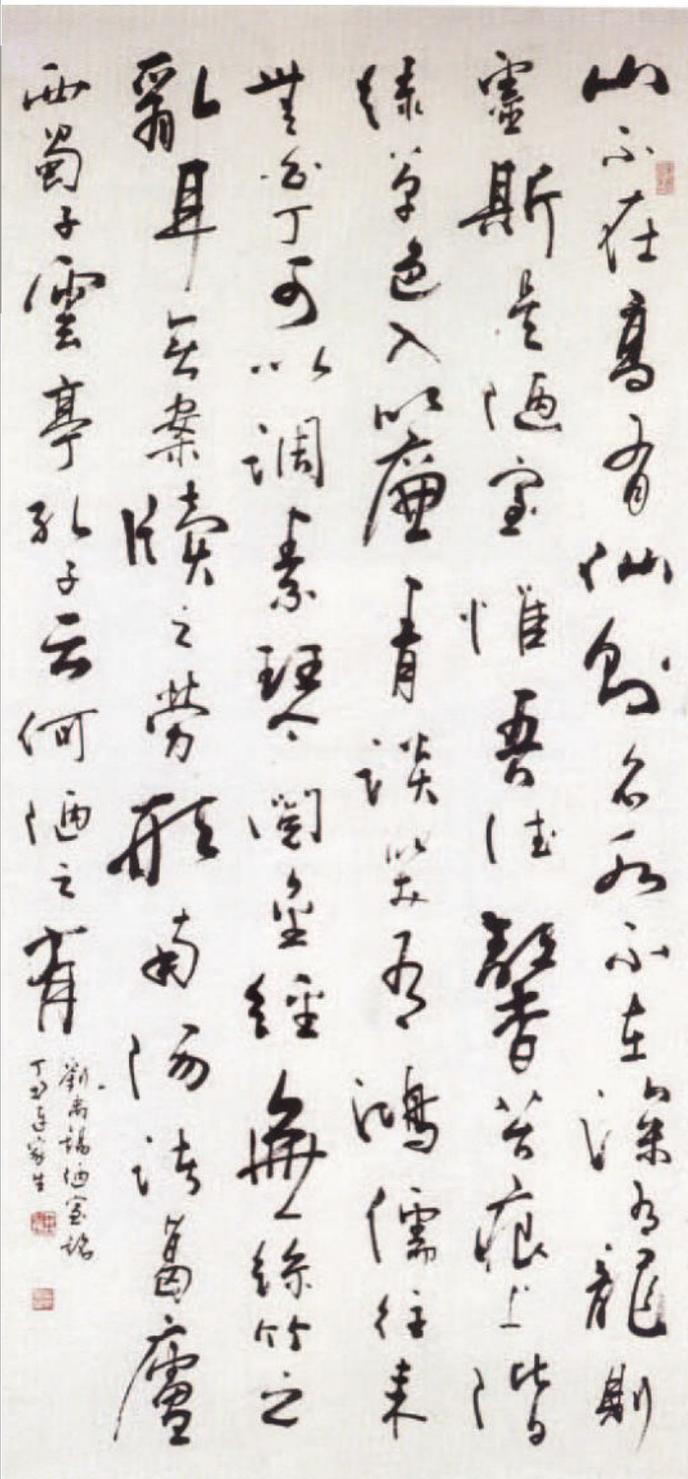
林近：篆刻印章

“我勸天公重抖擻”（左） “不拘一格降人才”（右）

雲合作的〈雙禽〉他繪了杜鵑苔地，使畫面充滿了生機。

林近是澳門頤園書畫會創會發起人並兼理事長，澳門書法家協會名譽會長、澳門書法篆刻協會會長。1994年他被中國最重要的印學團體——西泠印社吸納為榮譽社員。多年來，他舉辦過無數個展及聯展，作品曾入選第一屆至第六屆全國書法展。作為澳門當代書壇的重要人物之一，林近為澳門的文化事業的發展也做出了巨大的貢獻，2001年澳門特區政府有鑒於其所做出的努力，向他頒發了首屆文化功績獎章。2004年秋雨瀟瀟之日，杭州的西湖美術館裡，正展示林近及他與澳門書畫名家合作的作品近百幅。<sup>(9)</sup>其中有澳門回歸紀念碑文拓本，正面為澳門行政長官何厚鏵題字，背面為林近所書的〈澳門回歸紀念碑文〉。此外還有用篆、隸、楷、行、草各字體書寫的詠澳門二十景的詩詞及楹聯、篆刻、國畫。那些行雲流水般、流於毫端的澳門景致引人入勝，媽閣紫煙、蓮峰選勝、普濟尋幽等圖片、篆刻都由林近先生一一題識，觀眾猶如紙上臥遊澳門，得見彼處之風情。可是這位年已八旬、堪稱澳門書畫界砥柱人物卻因來回奔波，不堪勞累，於該年十月仙逝，引起許多出席展覽的人士的歎惋。林近生前將畢生收藏圖書文物捐給澳門理工學院，設“懷遠樓書畫館”，對社會教育做出了巨大貢獻。

連家生，原籍廣東潮陽，1939年7月生於廣東海豐。自幼愛好詩、書、音樂、舞蹈。長期的刻苦學習和勤奮創作，使他打下了深厚的文化底蘊和紮實的書法基礎。1981年移居澳門後，他在經濟蕭條、人生地疏的情況下，仍然以極大的熱情投入到自己的藝術追求之中，不僅堅持詩歌和書法創作，而且承擔起組織和開創性的工作，於1989年創辦了澳門首家書法團體——澳門藝林書法學會，並頻頻地開展書法教育和書藝交流活動。七年後，他又聯合澳門其他書法家，成立了澳門書法家協會，現任兩會會長，是當代澳門書法界的一位重要人物。他一生都致力於書法藝術



連家生：〈劉禹錫陋室銘〉  
水墨紙本，225 cm x 91cm

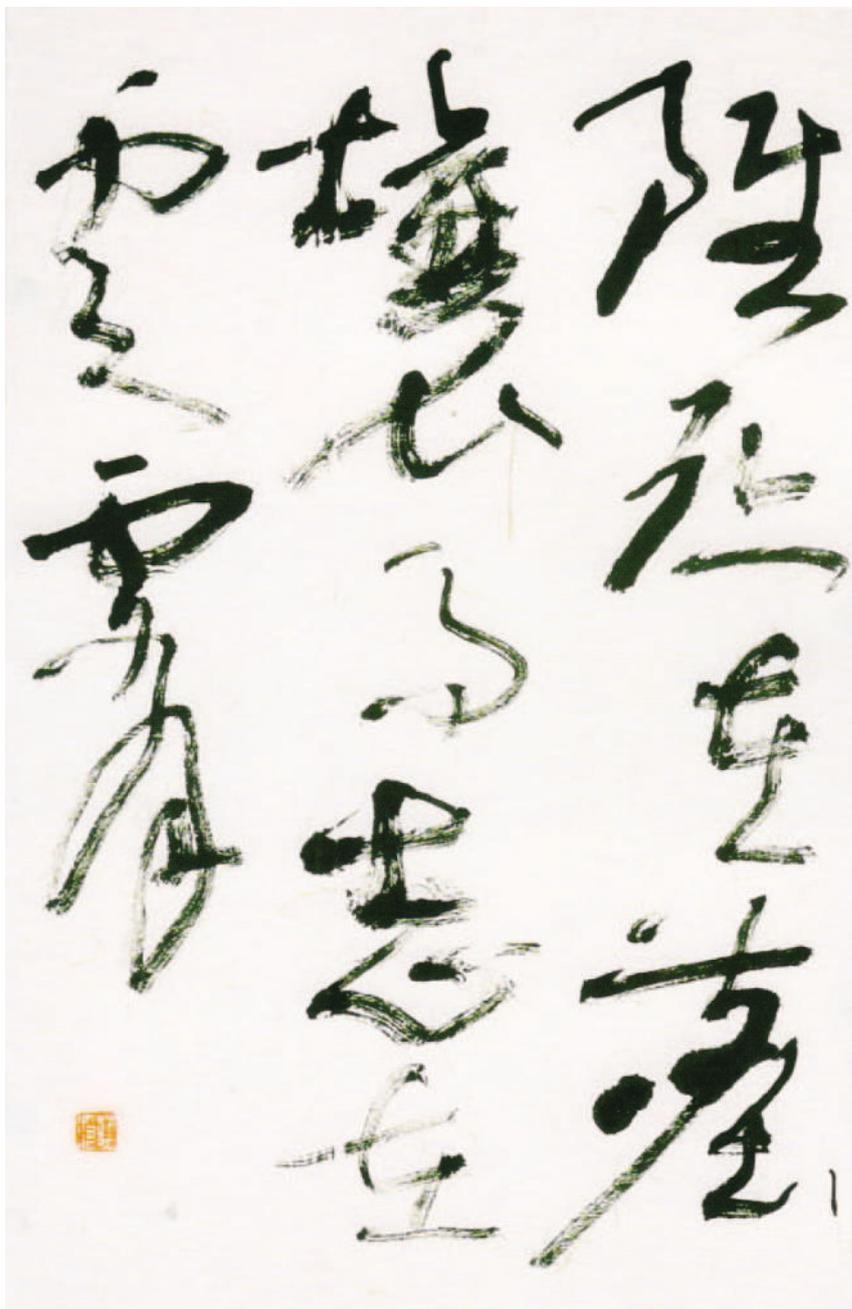


陸康：〈篆刻〉

的創作和理論研究，特別是其著述豐厚，見解獨到，可謂是創作與理論皆擅者的典型，曾發表論文〈顏筋柳骨淺談〉、〈談談書法教育〉

〈淺談晉唐書法及其影響〉等；出版著作《連家生論書絕句》、《連家生書法》、《白水軒自書詩一百首》等。連家生的字用筆飄逸、書卷氣甚濃。如其曾獲第三屆澳門藝術雙年展的作品〈劉禹錫陋室銘〉，此書用筆灑脫，章法參差錯落，格調雅致俊逸，作者以陋室銘自勉，以表達其清高、閒逸的人生態度。作為澳門書法家協會主席，連家生經常代表澳門書壇到內地或國外進行交流訪問。他深深地意識到書法對於溝通各地的文化聯繫非常重要。他指出：“中國書法藝術是世界上唯一以象形文字書寫為基礎的線條抽象藝術，也是世界上唯一以黑色來表述情感的文化現象和獨特的審美追求。”<sup>(10)</sup>

陸康，原籍上海，上世紀80年代初移居澳門。在此之前，他的書藝在滬上就已經頗有名聲。陸康出身於書香門第，家學淵源，祖父陸澹安是南社鉅子，著述頗豐，與柳亞子經常酬唱雅集。陸康自幼秉承庭訓，得其親授，詩詞書印無不精通，尤其是書法，真、草、篆、隸俱精，在他十七歲那年，拜篆刻名家陳巨來為師，上追秦漢，下逮明清，大有青出於藍而勝於藍的衝勢。同時，陸康還有緣從沈尹默、錢君匋、鄭逸梅等海上名家求師問道。上世紀70年代時，陸康已經是上海書法篆刻界少壯派的一員健將了，其篆刻作品，線條生拙遒勁、古樸大方。80年代初，為尋求更廣闊的藝術天地，陸康毅然移居舉目無親的澳門。赴澳門後，他的書法藝術在異質文化的



梁藍波：〈志在雲霄〉 68 cm x 43 cm

影響下發生了裂變，活躍跳動的線條與生動古拙的造型交織在一起，以最原始、最單純的符號來體現當代人對自身存在的認識。陸康是澳門書法家協會副理事長、西泠印社創作委員會副秘書長、澳門印社社長，在篆刻藝術上取得很

“聚合大系”的個人作品展覽在美國各地巡迴展出。其每字1.2米 x 1.8米的狂草書法“物華天寶、人傑地靈”被美國政府以花崗巖永久鑲嵌於三藩市公園。陳志威也擅長各種書體，尤其他的草書行筆奔放自由，枯筆穿插墨色變化豐富，作品〈英德

大成就，出版了多本個人書法篆刻專集，曾多次獲取全澳書法優勝第一名，並親赴法國、英國、葡萄牙、比利時等國舉行作品展覽和藝術交流。他還頻繁奔走於滬澳等地，策劃各種相關藝術交流活動、大型展覽等。他為澳門與內地的書畫藝術交流起到了極為積極的作用。

梁藍波，1961年生於中國廣州，1983年畢業於廣州美術學院國畫系，1988年於美國加州美術學院獲油畫系碩士學位，2009年獲北京中央美術學院書法與繪畫比較研究博士學位。他曾經活躍在澳門書法與現代藝術界，擅長油畫、國畫、書法並涉足多媒體製作和裝置藝術，現任美國哥倫比亞密蘇里大學美術系終身教授。他的作品曾在世界各地畫廊、博物館舉辦多次個展，也曾入選許多重要聯展，其中包括多媒體製作DVD、裝置藝術及結合中國狂草書法的抽象油畫系列——

雜詠詞》曾經獲得第七屆澳門書畫聯展最佳創作獎。何斌是林近的學生，書體多樣，〈司空圖詩·典雅〉以篆體為中幅，旁圍草書八幅，對比之下，尤見書法裝飾的表現力。陳頌聲的草書體現其自由駕馭章法、任意揮寫的傳統書法功力，代表作有〈杜甫·雨夜喜春〉等。

### 藝術團體與書畫家的社會意識

澳門當代美術的繁榮，除了數百年來中西文化交流的積澱、當地政治與經濟社會的較為穩定諸綜合條件之外，大量書畫家社團的存在、書畫家積極參與社會活動並做出奉獻，是重要的內在因素。據筆者所知，屬於書畫藝術的社團至少有三十餘個，代表性的有：澳門文化藝術學會（1997年創建，趙維富現任會長）、澳門書法家協會（1996年，連家生任會長）、澳門教育藝術文化協會（佟立章任理事長）、新畫會（1998年成立，黎鷹任會長）、澳門老年書畫家協會（1997年成立，關權昌任會長）、澳門恒藝書畫研究會（1996年建立，甘恒任會長）、行隱畫藝學會（1975年由譚允猷創辦）、澳門中國書畫研創學會（周雲任會長）等，其中以下三個美術類社團對澳門現代社會影響最大，也是推動傳統書畫藝術發展的重要團體。

澳門頤園書畫會屬於最早成立之書畫社團，從1954年開始，先以“頤園雅集”之名稱邀請書

家經常在“居明軒”雅集，並招待各地畫家共同弘揚書畫篆刻藝術，會員迅速增至百餘人，遂於1974年9月由會長崔德祺向政府立案，正式定名為“澳門頤園書畫會”。該會除了在本澳每年舉辦會員書畫作品展，還到周邊中山、新會、珠海等地辦巡迴展與聯展，也組織參與北京的全國美術展覽、葡萄牙的澳門美術展覽等活動。此外，邀請海內外各地學者與書畫家訪問澳門、舉辦展覽，有力地推動了澳門的社會文化工作。該學會有着明顯的中國書畫師承脈絡，在該會成立五十年之際，陳志威回顧：“憶昔居明軒中、頤園樓頭、墨林裝池以及天龍美術館，最難忘鄧芬、羅叔重、司徒奇、關萬里、黎心齋、林近。親見崔會長尊稱芬傅、羅翁、司徒老師、關師叔、心翁、近官。感受彬彬君子，與人為善，學有規矩，禮數不逾之風。積習流露於頤園書畫會同人間，涵養中華國粹，踵武接麗，闡法探微。故跨越半世紀而不忘。展望將來諒心壯大。”<sup>(11)</sup> 值得注意的是，該會基本上以傳統書畫為中心，而且匯集了澳門最主要的傳統書畫家，也帶動了一大批中青年愛好者。

澳門美術協會也於2006年走過半個世紀的歷程。這是由知名人士何賢倡議、譚立明具體指導下建立的組織。擔任數十年會長的陸昌，深情地用“開窗放入大江來”形容協會的成長。他總結這一過程：首十年，借新中國成立後的東風，團結澳門美術界人士開展美術創作，初步與內地美



1971年澳門美術協會主辦“美術作品展覽”現場（照片）

術界建立起溝通的橋樑；第二個十年，協會聯合其它團體推動了澳門的群眾美術，開辦培訓班，舉辦群眾展覽，繪製國慶牌樓，大大普及了美術的影響力；第三個十年，接納來澳畫友，擴大創作風格，參與廣東及內地美術活動，豐富了澳門畫壇；第四個十年，深入祖國內地，對外交流更加頻繁，融入國家藝術團體，成就獲得國家肯定；第五個十年，參與澳門回歸大事，描繪祖國、澳門新氣象，加強各種友會聯絡，壯大澳門美術界力量，為澳門穩定繁榮做出貢獻。<sup>(12)</sup> 該會的特點是：會員的群眾基礎廣泛，參與會員畫種與形式較為豐富，較早與祖國內地建立了相互聯繫和往來，各種類型的美術活動也更加緊密且頻繁。現任中國美協的四名成員黎鷹等均為該會資深會員。澳門美術協會雖然偏重西洋繪畫及其基礎，但是也有近一半會員喜愛傳統書畫，尤其值得一提，包括廖文暢、郭士、譚智生、陸昌、余國宏等一些會員中西兼通，取得了可喜的成就。

由馬若龍擔任會長、成立於1987年的“澳門文化體·現代畫會”，雖然會員並不多，歷史也相對短一些，但是，他們為在澳門推動東西方美術的交匯，融合現存的兩大傳統，開拓了前進的道路。他們“立足於西方的構思，運用東方的手法和技巧，來表達抽象主義，或屬表現派，或屬印象派；與此同時，新圖像又給畫布提供了地方題材與特徵，雖然已經不是原來的內容，但意味深長。在這方面可以證實的是，中國的象形文字被引進了繪畫。中國文字的傳統作用是作題跋，但現在已成了美學的表現手段，一種類似書法，具有象徵意義的圖形使江連浩和馬若龍的作品別具一格，又在繆鵬飛寫譜時起主導作用”<sup>(13)</sup>。該會基本上由專業藝術家組成，豐富多彩的展覽與學術研討活動產生很大的社會影響。

綜上所述，眾多書畫團體的存在，既是對專業水準的促進，更是對社會政治、經濟繁榮的互動。其中中國書畫相關的社團在澳門社會生活中更具有普遍意義。筆者認為至少有下列幾個特點：首先，骨幹會員往往是澳門社會各類實業

或企業的掌門人，起到表率作用。以文會友，使商業競爭中注入更多的文化氣息，促進社會具有良好的儒雅風氣與文明精神；其次，中國傳統繪畫技巧訓練是靠茶前飯後的業餘時間進行，參與者在師承與互幫過程中，不僅技術與畫風延綿不斷，而且會員人數也在不斷擴大，深入到各個階層與老幼年齡，有利於基層民眾的情感交流，更體現中國傳統社會民間互助特色；其三，許多社團成員身兼本埠及海外各種團體職務，在現代社會十分便利的資訊條件下，通過社團組織與身分可以大大溝通本澳、與祖國、與世界各國的藝術文化交往，近年澳門美術逐漸繁榮的事實正是最好的證明。

尤其須指明的是，許多澳門著名書畫家都帶有一定社會活動家的性質。他們的生活並不僅僅滿足於書齋式的文人雅玩，而是積極主動地與社會接軌，努力承擔起一定的社會責任。他們中的許多人都身兼數職，為澳門甚至整個祖國的文化事業發展做出了巨大的貢獻。雖然這種書畫家的社會意識並非存在於澳門，但是澳門複雜的歷史背景、半島殖民文化以及繁榮的商業貿易都使得澳門的書畫家在這一方面的表現尤為突出。筆者親自見到，早已“下海”經商、現身兼世界美術文化交流協會澳門分會理事長等數職的余君慧，“潛心苦練，每日下午埋首於窗明几淨的‘不二居’”，“為美術界的聯誼以及公益事業，進行積極的有成效的社會活動”<sup>(14)</sup>。衣着簡樸的頤園書畫會理事長林近，將一生積累的書畫文物贈送給澳門理工學院。

澳門頤園書畫會創始人兼會長、澳門濠鏡音樂會創辦人兼會長等職的崔德祺更是其中代表。從他繁多的職務中，可以看出其在政界、商界、文化界都具有較大的影響力。<sup>(15)</sup> 崔德祺（1912-2007年），廣東省新會縣人。他於繁忙的政務、商務之餘，研習繪畫多年。他師從嶺南畫派第二代巨匠“紅棉王”司徒奇，作品曾多次入選全國美展、省港澳畫展等，日常頻繁參與各種美術活動。崔德祺以水墨荷花享譽畫壇 [圖24]。他



崔德祺：〈水墨荷花〉 146 cm x 66 cm

寫葉老墨飽酣、筆力沉厚，而其荷花又清雅素淡、婉麗清致，這種襯托更好地表現出了荷花的清高、潔淨之致。總之，崔德祺在長年藝術實踐同時，也將一生都奉獻給澳門社會。為此澳門特別行政區曾頒授其金蓮花榮譽勳章及大蓮花榮譽勳章等。崔德祺逝世時，澳門特區行政長官何厚鏵也向其親屬發電慰問。他表示，崔德祺先生一生愛國愛澳，對澳門的慈善、文化、教育、體育事業均貢獻良多，其愛國愛澳情懷和傑出貢獻，堪稱楷模。

飲譽海內外的著名教育家、書法藝術家梁披雲又是一位傑出社會人物。梁披雲學名龍光，號披雲，又號雪予，1907年出生於福建省永春縣吾峰鄉儒商家庭。他是澳門文化研究會會長，身兼廈門大學名譽教授、華僑大學副董事長、泉州黎明大學董事長兼名譽校長等職。<sup>(16)</sup>梁披雲與書法結緣始於幼小時期。其父梁繩基，是位清末秀才，後因家道中落，棄儒從商，是閩南商界舉足輕重的人物。梁披雲受家學影響，少時即開始臨摹諸家名帖。後來，拜於著名書法家于右任門下，眼觀心察，頗得恩師書法之精髓。1940年春，他參加陳嘉庚組織的南僑回國慰問團，在重慶期間，又獲沈尹默、謝無量、汪旭初等大家的點化。至此，梁披雲在多年刻苦研習的基礎上，終於博取眾長、頗有感悟，形成了自己即古樸凝重又生動活潑的獨特風格。陳浩星贊其“唯不以書法名家，以斯道怡情悅性，心空筆脫，指與物化，下筆嚴謹而有法度。董其昌《畫禪室隨筆》有云：‘古人神氣淋漓翰墨間，妙處在隨意自如，自成

海色天空入望清高

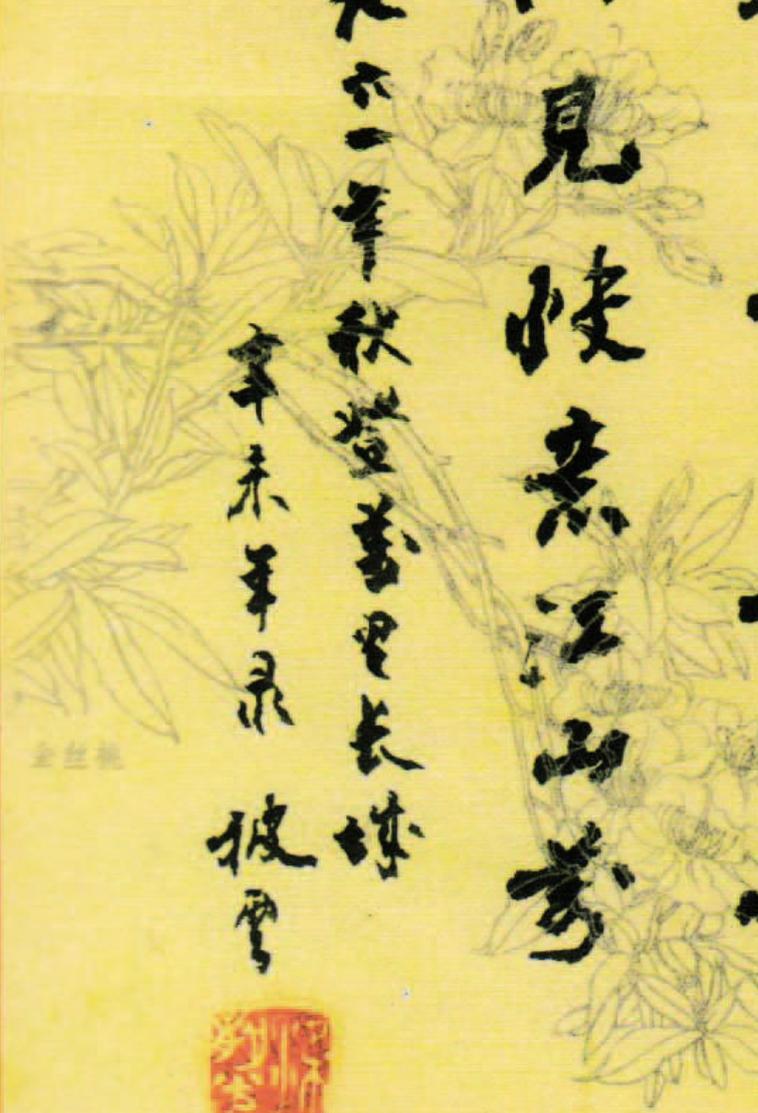
秋隨雁過長城狼烟散

盡朝陽見峻秀江山秀

里晴

一九六二年秋登萬里長城

梁披雲筆



體勢，幫為作者。’證諸作品，先生得之矣”<sup>(17)</sup>。當今，在祖國內地、港澳地區及東南亞各國，許多藝術機構都藏有梁披雲的書法珍品。他平生獨醉心於書學，1974年於香港有《書譜》雜誌之刊行，1984年主編《中國書法大辭典》兩巨冊，還矢志興學七十餘載。他提議創辦附屬澳門福建同鄉會的福建學校如今成為澳門的一所出類拔萃學校。<sup>(18)</sup>梁披雲於上個世紀60年代從海外到澳門定居，1968年他創建了澳門歸僑總會，團結澳門四萬歸僑，為祖國和家鄉福建的建設及教育，為澳門的回歸，都做出了歷史性的貢獻。

梁披雲先生的書法之所以別具面目，不同於常見的書家所用的路數，是因為先生的書法融碑於帖，合帖於碑，似碑又似帖，既有碑的渾厚而無其板滯之病，又有帖的飄逸而不流於妍媚。先生的書作以行草見長，結構嚴謹而靈活，用筆圓順而勁健，內勁外秀，雋永多姿，中鋒雋骨，秀致而不媚，為當代書法上品。他在創作中沒有程式，往往有靈機閃現，隨勢佈形。先生的性格醇厚質樸、慷慨爽朗，其書法兼具學者的睿智、詩人的熱情和作家的飄逸。書法作品恰如梁老之為人，承情景交融之旨，由境生象外之義，似有漢唐風骨，得碑帖氣韻。先生有幅書法作品寫“為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平”，可以說這即是先生心志所在，可謂書以載道，借書表情。先生之所以能夠超越“書匠”的局限，在於其“心存邦國”的道德修養和“腹有詩書”的學問品格。

綜上撰述：第一、澳門的傳統書畫在總體上延續筆墨技法，但從各種角度吸收西洋元素，並不能將一些畫家絕對分為傳統或非傳統的，也不能將他們分為是否嶺南畫派一路畫法。接着，澳門社會藝術團體眾多，成員身份多半是社會活動與業餘愛好性質的，往往有數個藝術團體的兼任與社會工作的多重角色。再者，隨着時代的變遷，技法傳授也由師徒傳授轉向社會辦學，進一步在國內獲得正式學院認定。總之，澳門當代彩墨書畫藝術在新的時代要求下，呈現出了東方與

西方、傳統與現代、繪畫與書法、藝術性與社會性相互交融的新趨勢。

(2010年4月8日於半天閣)

#### 【註】

- (1) 周凱：〈元氣淋漓障猶濕〉，澳門藝術網，2003年2月17日。
- (2) 陳浩星：〈序言〉，載《意到筆隨——李德勝畫展》，澳門民政總署康體部製作，2005年。
- (3) 參考《輕描淡寫——任慧文畫集》，澳門民政總署文化康體部，2003年。
- (4) 參考《澳門頤園書畫會會員作品》，臨時澳門市政局畫廊，2001年，頁72。
- (5) 陳繼春：〈祇有芬芳屬美人——何道根的花卉畫〉，載《何道根畫集》，澳門頤園書畫會出版，2005年。
- (6) 參考《余君慧畫集1960-1996》，澳門市政廳文化康樂部，1996年。
- (7) 薛達衛：〈意到筆隨乃須師古人之法於心〉，2005年2月25日。
- (8) 陳浩星主編：《林近書畫篆刻集》之〈序言〉，澳門藝術博物館出版，2002年。
- (9) <http://baike.baidu.com/view/1532705.htm>
- (10) 馬海燕：〈墨緣凝聚大中華——記澳門書法家協會主席連家生〉，2007年8月15日。
- (11) 陳志威撰：〈序〉，載《頤園書畫會會員作品》，澳門特區民政總署文化康體部製作，2005年。
- (12) 陸昌等編：《澳門美術協會成立五十週年紀念特刊》，2006年，頁6。
- (13) 繆鵬飛編著：《澳門現代藝術十五年》，澳門民政總署藝術博物館製作，2004年。
- (14) 〈李成俊語〉，載《余君慧畫集：一九六零年至一九九六年》，澳門市政廳出版，1996年。
- (15) 崔德祺曾任澳門特別行政區籌備委員會委員、澳門基本法協進會會長、澳門立法會議員及副主席、澳門市政執行委員會委員及副主席、廣東省第一屆至第七屆政協委員及常委、澳門中華總商會副會長、澳門建築置業商會會長、澳門又和建築置業有限公司董事長、世界美術文化交流協會名譽會長等職。
- (16) 曾任第六、七、八屆全國政協委員、澳門特區籌委會委員、澳門特區第一屆政府推委會委員、全國僑聯顧問、國際儒學聯合會顧問，還兼澳門歸僑總會主席、澳門福建同鄉會會長、澳門中華詩詞學會會長等職。
- (17) 陳浩星〈序〉，載《梁披雲書法集》，澳門民政總署下屬藝術博物館製作，2003年。
- (18) 他於1928年在著名教育家蔡元培、馬叙倫的建議下，創辦了黎明高級中學；1938年在吉隆坡創辦中華中學，參與抗日救亡活動；1943年主持福建國立音樂專科學校校政；1945年任國立海疆專科學校首任校長；1981年創辦黎明學園，又在此基礎上創辦了黎明職業大學；1990年澳門福建同鄉會籌委會成立，作為同鄉會會長的梁披雲又提議創辦附屬澳門福建同鄉會的福建學校。他強調：“要為澳門社會，為澳門1999年回歸祖國的平穩過渡，造就正派、有為的人才。”史賦：〈非凡長者——記澳門歸僑總會主席梁披雲〉，2006年2月8日。