

澳門東望洋山聖母雪地殿 壁畫考察報告

戴 璐*

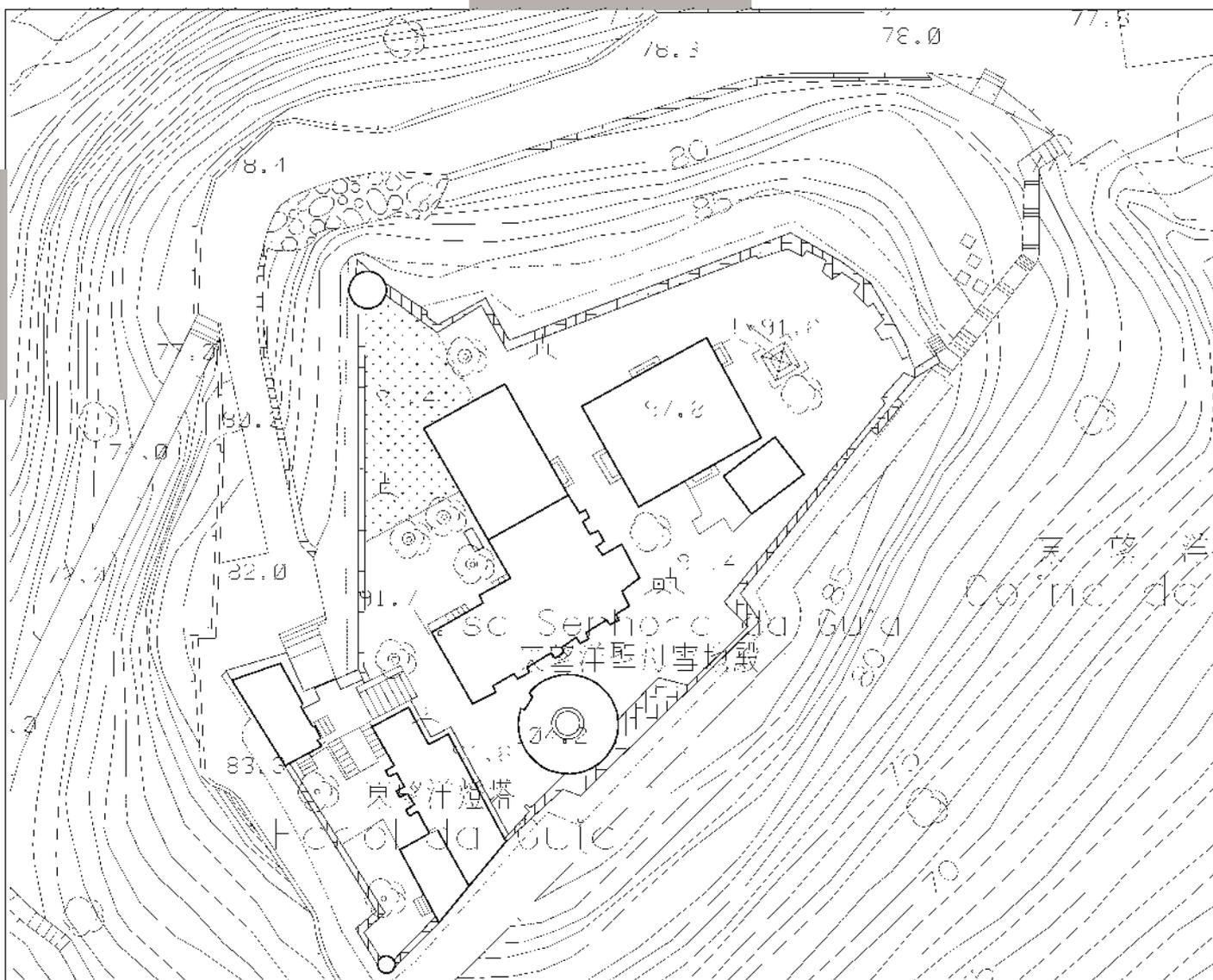
文
化

澳門東望洋山聖母雪地殿壁畫考察報告



澳門東望洋山聖母雪地殿外貌

*戴璐，女，中國藝術研究院2006級碩士研究生，導師鄭工為博士生導師，著有《澳門美術》一書；2007暑假由導師推薦，得到澳門基金會資助，赴澳門從事松山教堂壁畫的研究，畢業論文題目定為“澳門東望洋山聖母雪地殿壁畫研究”；此篇考察報告專供《文化雜誌》刊用。



澳門東望洋山聖母雪地殿及燈塔地形

東望洋山踞澳之東海岸，海拔 93 米，為澳門制高點。自山頂遠眺，萬頃波濤，俱收眼底，故名；因山體遍植松樹，又名松山。山間小徑在林木掩映中蜿蜒而上，將人們的視線引向山頂，那裡靜靜矗立着一座古樸的小教堂：聖母雪地殿，俗稱松山小教堂。雖形制簡約，卻不可小覷，因它是澳門早期教堂中唯一沒有經過大變動的，今天的樣子就是幾百年前的樣子，自落成以來就默默矗立在東望洋山頂，看盡潮起潮落，幾乎全程見證了澳門開埠以來的歷史。1996 年發現教堂內部牆上有壁畫隱藏在陳年粉刷的白灰下，經文化局組織專家清理

和修復，大部分壁畫得以重見天日。這些壁畫筆法稚拙卻耐人尋味，融中西繪畫於一體的風格更是暗合了澳門在文化傳播史上的獨特地位。作者於 2007 年 10 月對聖母雪地殿教堂內的壁畫進行了為期一個月的考察，茲將考察報告整理如下。

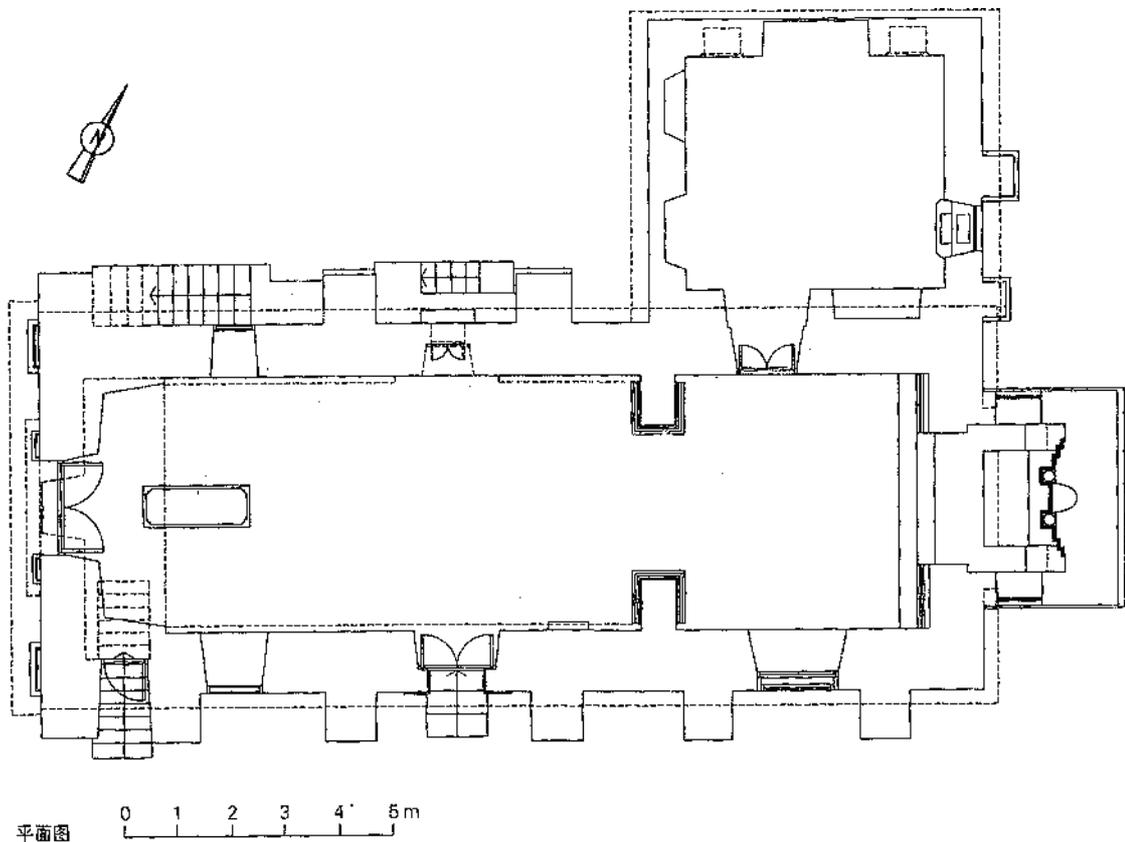
教堂形制

聖母雪地殿教堂坐東向西，方向 240 度。磚砌筒拱結構，建築高度 7.4 米，造型具有羅馬風格特點。正立面有雙重山花，四瓣型花

窗；坡屋頂，瓦屋面；牆體厚實，側牆有扶壁支撐，外牆白色粉刷，壁柱和山花以黃色粉刷，紅色屋頂，綠色門窗。教堂平面略呈“7”字形，佔地面積約106平方米，由一個主殿和一個聖器室組成。主殿北側有小門通向聖器室。教堂主體為磚結構，牆體和拱頂用長方形小磚，局部鋪地用地磚，門檻、唱詩臺、窗臺、窗頂、聖水池、壁柱礎座、祭壇臺階用石料。

主殿 平面呈長方形，東西長18.5米，南北寬4.7米，高6.2米，牆體厚度為1.1米。正門寬1.7米，高2.8米，進門地面嵌有一塊墓碑。入口上方有一個窄小的唱詩臺，離地2.9米，南北長4.8米，東西寬1.5米，鏤空護欄。唱詩臺南側有一小拱門，寬0.9米，高

1.5米，通向室外的樓梯，是進入唱詩臺的唯一通道。入口進深10.4米處有一道大拱門，將主殿劃分為兩個空間，外面是相對開闊的中廳，裡面是前廳（含祭壇）。祭壇位於主殿盡頭，由兩根彩色裝飾柱和頂部的貝形飾組成，聖龕裡供奉着聖母子。祭壇南北兩側牆壁上各有一面彩色玻璃窗，寬0.7米，高1.5米。主殿南壁自西向東計有一個小方窗（1.3 x 1.47，為寬 x 高公尺，下同）、一扇拱門（1.6 x 3.14）、一個小壁龕（0.93 x 1.5）和一個大方窗（1.72 x 2.1）；北壁自西向東計有一個小方窗（0.9 x 1.23）、一個拱窗（1.03 x 2.36）、一扇通往聖器室的拱門（1.1 x 2.1），兩個窗戶外面均有樓梯通向室外。



劉先覺、陳澤成：《澳門建築文化遺產》，南京東南大學出版社，2005年。

聖器室 平面接近正方形，東西長4.8米，南北寬4.3米，高5米，牆體厚度為0.7米。北壁有一大兩小三個龕，大龕落地（1.95 x 2.97），居正中，兩個小壁龕（0.66 x 1.42）對稱分佈在大龕兩邊；南壁自西向東有一扇通往主殿的門和一個大壁龕（1.65 x 2.1）；東壁有一個帶聖水池的窗戶（1.07 x 1.65），聖水池有兩層（層高0.4），沿窗臺往下呈階梯狀分佈；西壁自南向北有一個落地龕（1.38 x 2.74）和一個接近地面的壁龕（1.35 x 2.7）。

壁畫的位置及內容

此教堂室內牆壁總面積約430平方米（含拱頂及所有門窗、聖龕內側），現存壁畫面積約300平方米，佔總面積的三分之二強，絕大部分為彩色繪畫。主殿拱頂和大拱門的壁畫保存較完整，而南北西三面牆上的壁畫大約祇剩一半，幾乎沒有完整的構圖，東壁祭壇內無壁畫。聖器室拱頂壁畫保存接近完整，南北兩壁局部有壁畫，東壁和西壁祇有零星壁畫。



聖母雪地殿主殿大拱門

現根據壁畫所在的位置及內容分別予以介紹，其中有連續性分佈於整個主殿牆壁上的圖案，統一放在中廳壁畫裡介紹，以免重複；主殿大拱門西面和東面的壁畫分別放在中廳和前廳裡介紹。

(一) 主殿中廳的壁畫

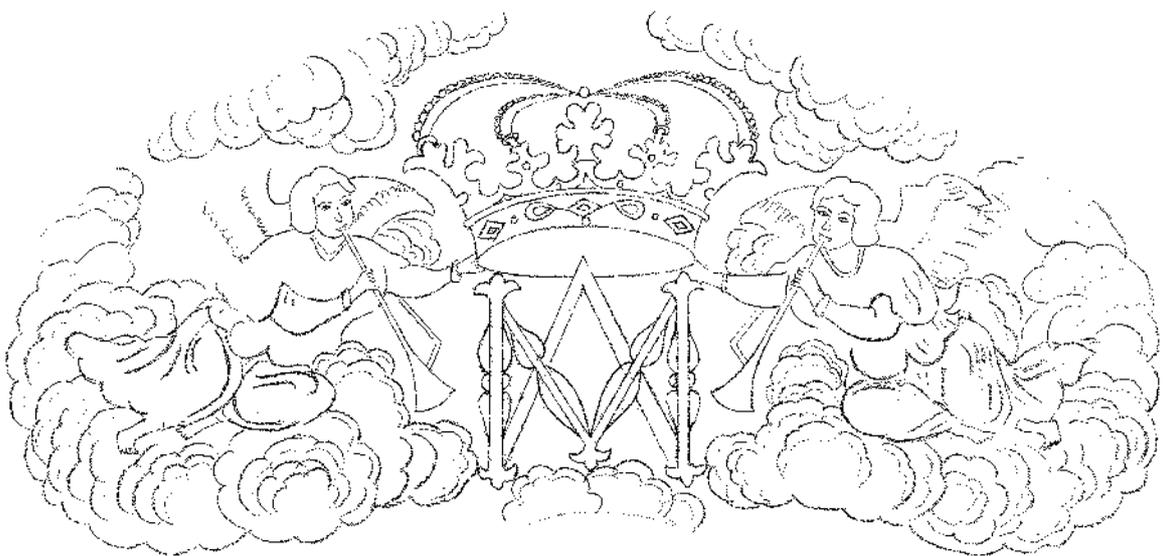
牆壁面積 212m²，壁畫面積 185m²。

吹號天使（編號 1）繪於主殿大拱門西面，正對着大門，進入教堂首先映入眼簾的就是這個圖像。兩個吹着長號的天使一左一右拱衛着一頂

王冠，王冠下面是由字母 M 和 A 重合組成的圖案，是基督教繪畫中常用的主題。雲朵從拱券頂端呈環抱狀噴湧而出，這種雲朵的畫法在中國傳統的寺廟繪畫中很常見。天使身着長袍，半跪在層層疊疊的雲朵上。全圖墨線勾勒，赭紅色敷染。



主殿大拱門上壁畫“吹號天使”實景照片



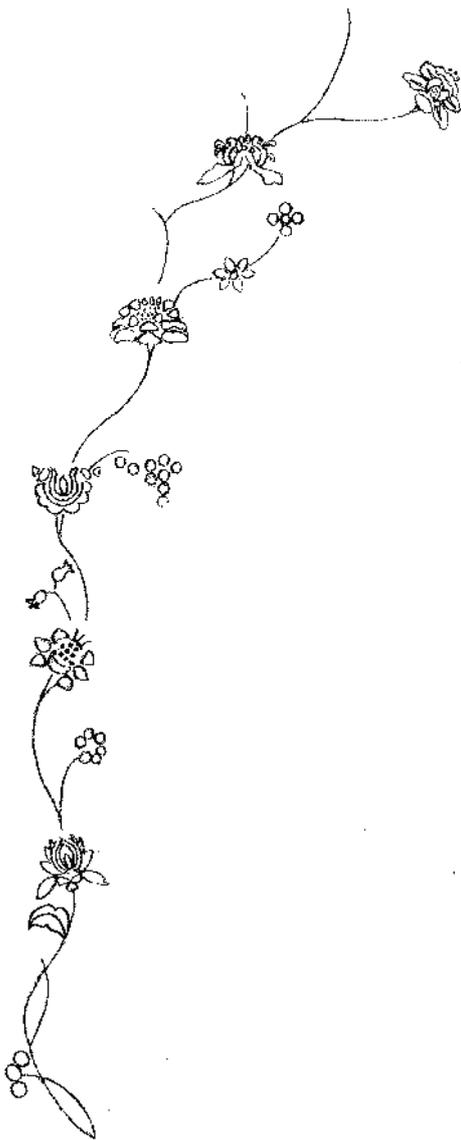
〔編號 1〕吹號天使

藤狀花卉（編號2）繪於大拱門西面左壁柱上，構圖部分殘缺。枝幹順着壁柱向上延伸，有枝無葉，枝上有六朵大花、兩朵小花、兩粒小花苞和一大一小兩串形似葡萄的東西。枝幹為赭紅色，其餘部分為赭黃色。

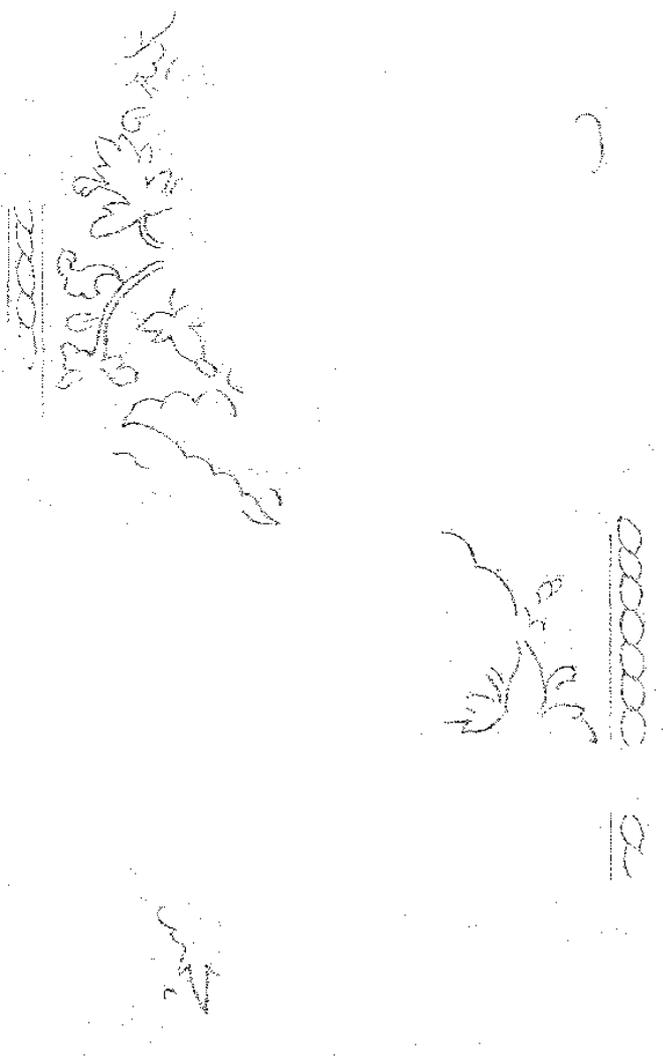
繩紋、墨花（編號3）繪於大拱門西面左壁柱下部，構圖嚴重殘缺。能識別出四朵帶葉的花苞，兩側有繩紋邊框。均為墨線勾勒，不着色。

藤狀花卉（編號4）繪於大拱門西面右側壁柱上，構圖部分殘缺。枝幹順着壁柱向上延伸，下半段殘缺，上有四朵大花、一朵小花和一大一小兩串形似葡萄的東西。枝幹為赭紅色，其餘部分為赭黃色。

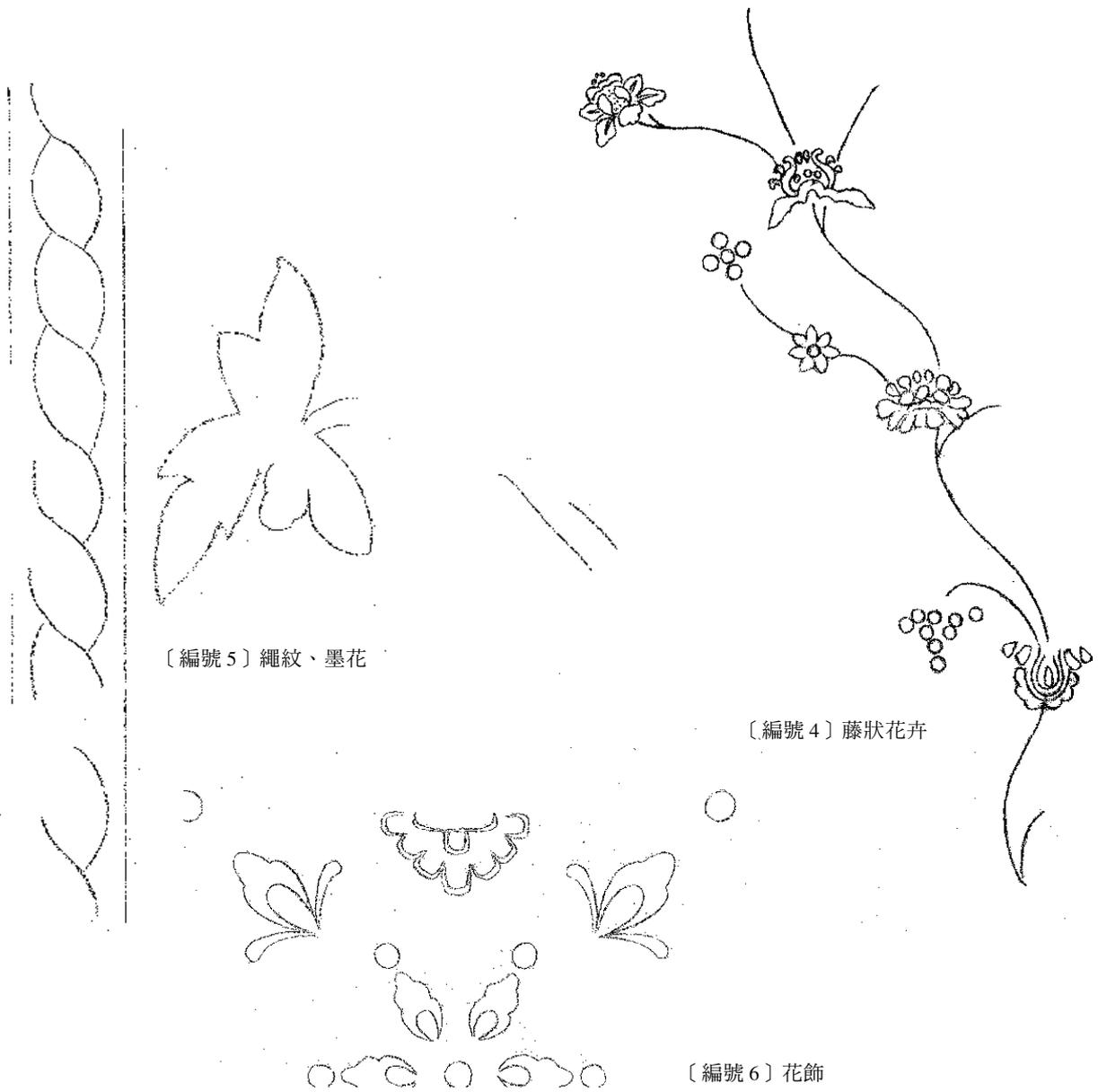
繩紋、墨花（編號5）繪於大拱門西面右壁柱下部，構圖嚴重殘缺，祇能識別出一片葉子和其左側的繩紋邊框，均為墨線勾勒，不着色。



〔編號2〕藤狀花卉



〔編號3〕繩紋、墨花



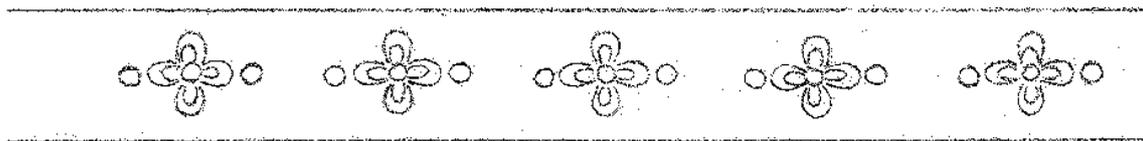
〔編號5〕繩紋、墨花

〔編號4〕藤狀花卉

〔編號6〕花飾

花飾（編號6）繪於中廳北壁小方窗左上方，構圖不完整。畫面上是兩朵小花圍繞另一朵花呈平行對稱分佈，應與南壁相應部位的四角花飾相同。赭黃色勾勒。

花邊（編號7）繪於中廳北壁小方窗右邊緣，構圖不完整，四瓣形花朵呈帶狀分佈。赭黃色勾勒。



〔編號7〕花邊

天使、獅子柱（編號8）繪於中廳北壁小方窗右邊，構圖不完整，祇剩下三分之一的畫面。兩隻獅子相隔一段距離背向而立，背上各馱一根圓柱，圓柱上半部分均已殘缺。兩根圓柱上繞有綬帶形裝飾，在兩柱間結成蝴蝶形框，框內有五個小天使，畫面完整，其中一個較大，位於正中間，面帶笑容，其特徵為一個嬰孩的頭部配一對翅膀，沒有身體，基督教繪畫中稱之為 Querubim；其餘四個小天使一般大小，對稱分列於 Querubim 兩邊，其特徵為身體完整，稱之為 putti。墨線勾勒，赭紅色敷染。



〔編號8〕天使、獅子柱



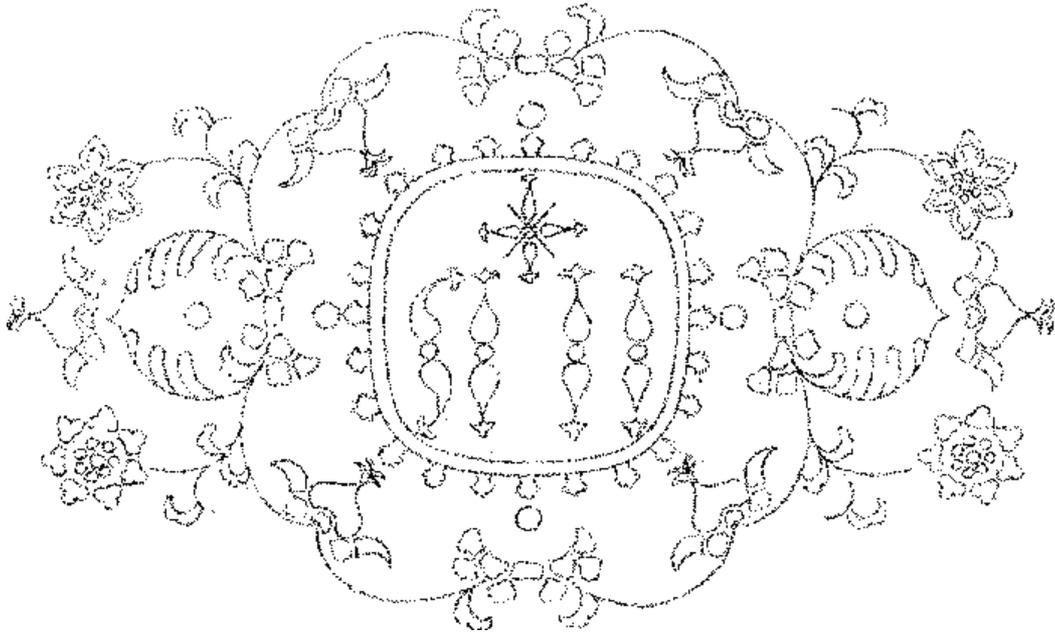
壁畫“天使、柱子”實景照片



壁畫“天使、柱子”實景照片

〔編號9〕天使、柱子

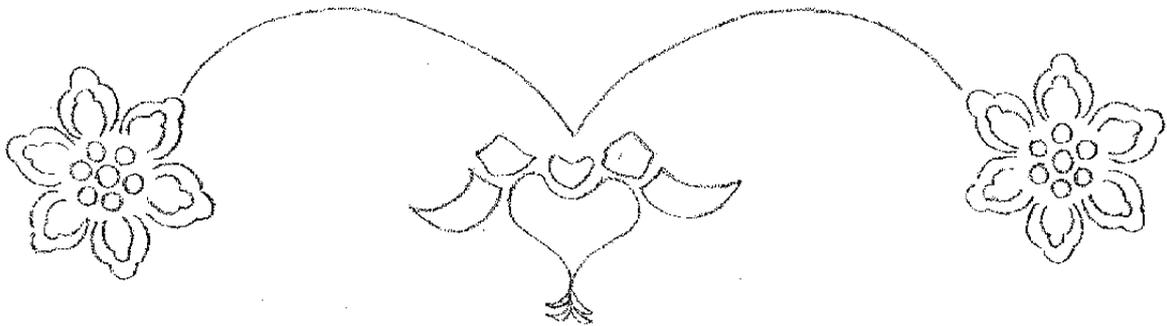
天使、柱子（編號9）繪於中廳北壁拱窗左邊，構圖不完整，祇剩下二分之一的畫面。四根柱子兩兩相錯，隔一定距離對稱分佈，為羅馬複合式風格柱式。兩邊柱子的頂端和底部都有綬帶形裝飾相連，形成一個封閉的長方形空間。頂部綬帶上有兩個 putti 小天使相向而立，拱衛着一頂王冠，它們的後上方各有一串形似葡萄的東西，在她們下邊還對應分佈着兩個 putti 小天使，其中右邊那個殘缺，祇剩頭部。底部綬帶結成一個蝴蝶形框。墨線勾勒，赭紅色敷染。



〔編號 10〕SHI 標誌（下圖為實景照片）



SHI 標誌（編號 10）繪於中廳北壁拱窗內的券頂，構圖基本完整。花體字母 SHI 位於一個鋸齒紋的圓框內，“H”正上方立一個十字架，字母“H”中間缺一橫。圓框周圍有纏枝花卉環繞，枝幹和石榴為紅色，其餘部分為赭黃色。



〔編號 11〕石榴、花卉



〔編號 12〕折枝花卉

石榴、花卉(編號11) 繪於中廳北壁拱窗內正面，構圖完整。紅色石榴位於中間，兩朵赭色花一左一右對稱分佈。

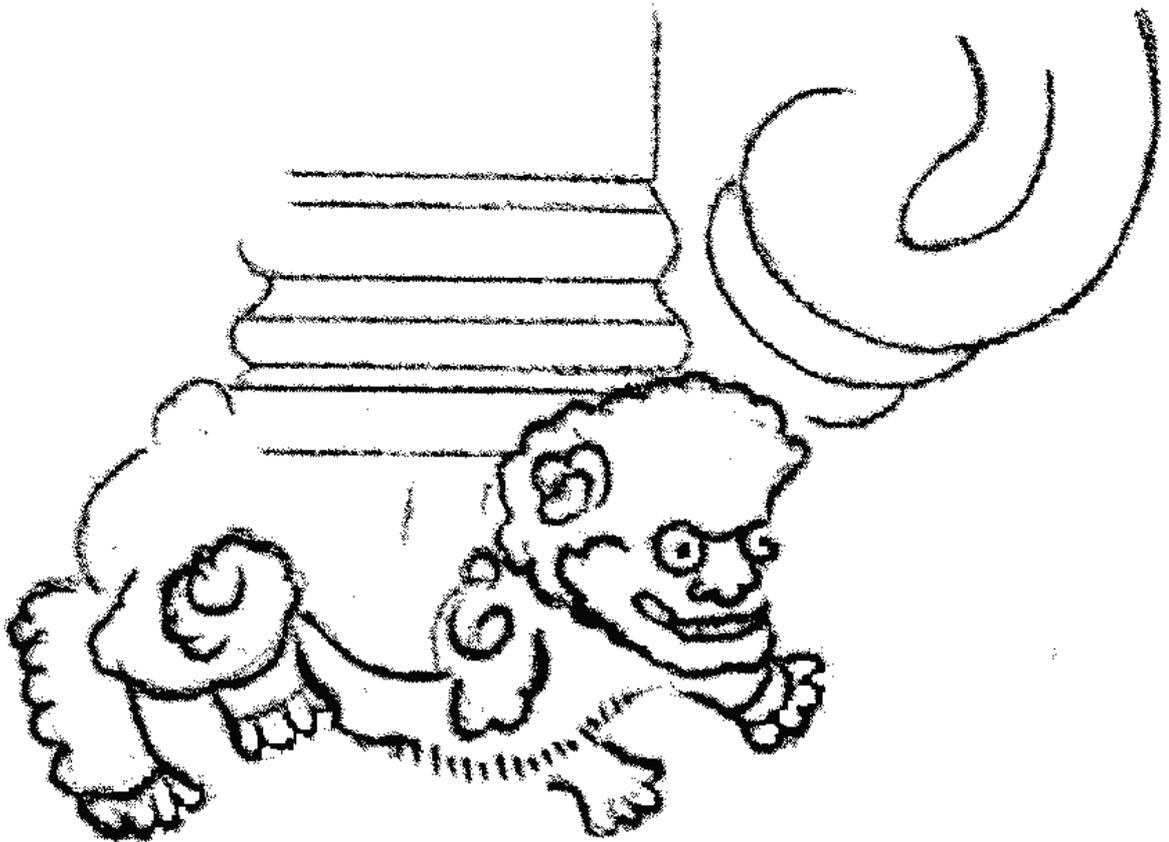
折枝花卉(編號12) 繪於中廳北壁拱窗內左側，面向東，構圖不完整。紅色枝幹上能識別出四朵赭色花。



〔編號 13〕折枝花卉

折枝花卉（編號 13）繪於中廳北壁拱窗內右側，面向西，構圖不完整。紅色枝幹上能識別出一朵赭色花。

獅子柱礎（編號 14）繪於中廳北壁拱窗右邊，構圖極不完整，畫面上祇有一隻獅子，頭朝東。獅子背上應馱有圓柱，由於殘缺嚴重，祇剩圓柱礎和一小節綬帶形裝飾。墨線勾勒，赭紅色敷染。

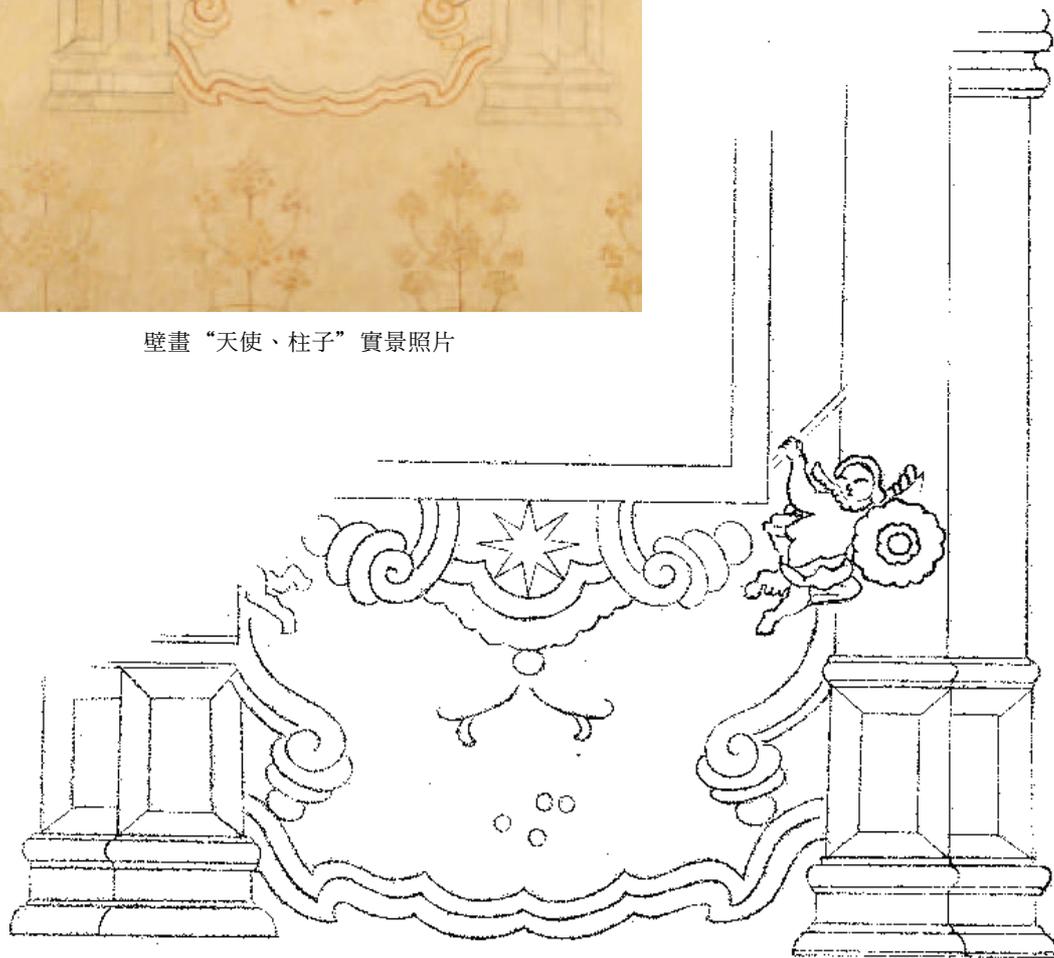


〔編號 14〕獅子柱礎

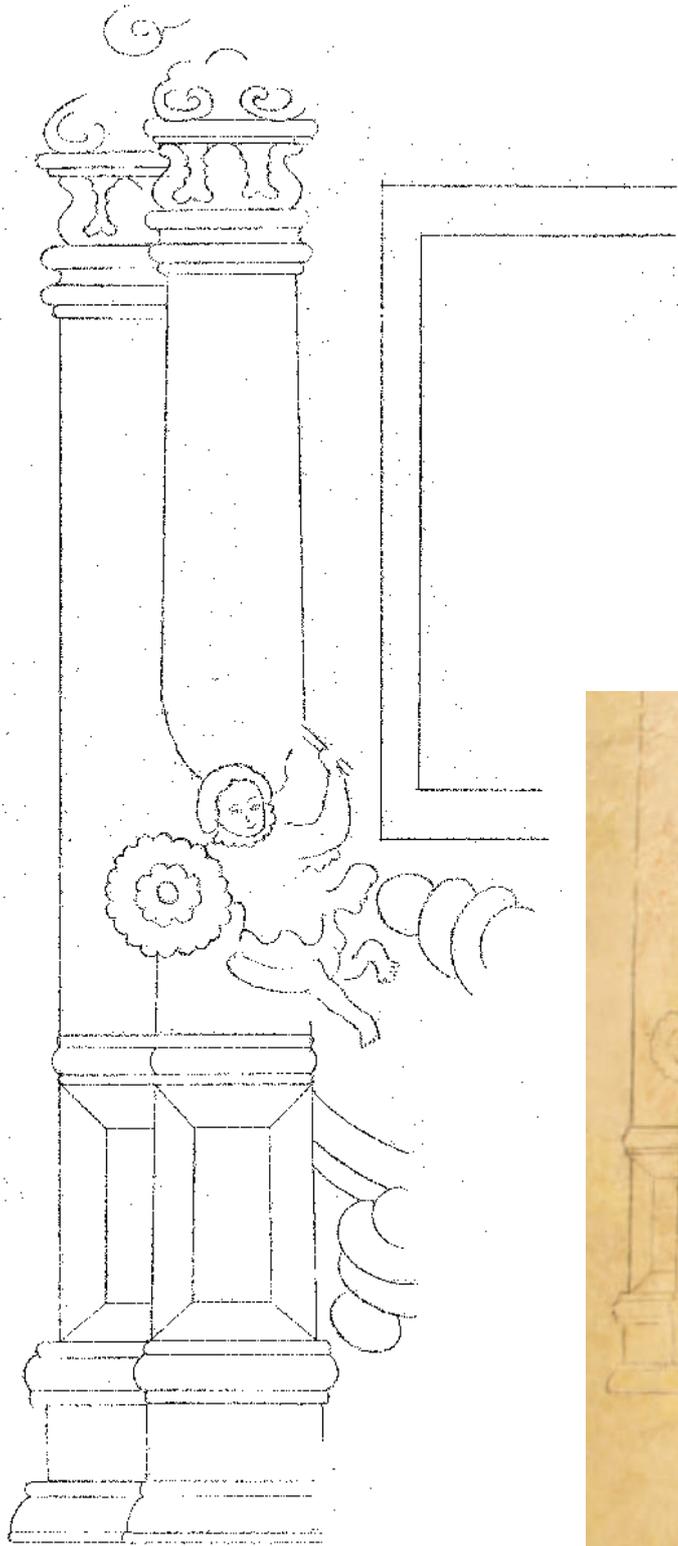


壁畫“天使、柱子”實景照片

天使、柱子(編號15) 繪於中廳北壁最右邊，構圖不完整，祇剩下二分之一的畫面。四根柱子兩兩相錯，隔一定距離對稱分佈，為羅馬複合式風格柱式。兩邊柱子之間應有一方框，現祇剩右下角。方框下有綬帶形裝飾結成蝴蝶形框，框上有一個八角星，其右上角有一個身披綬帶的 putti 小天使，左手拿團花狀物，右手持棍狀物。墨線勾勒，赭紅色敷染。



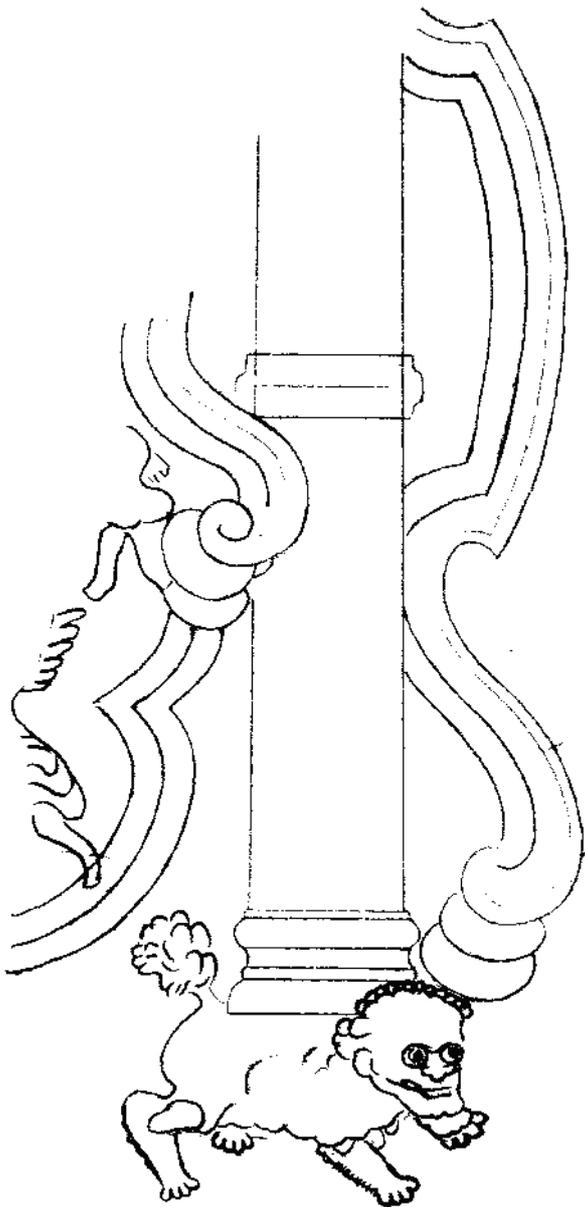
〔編號15〕天使、柱子



天使、柱子（編號 16）
繪於中廳南壁壁龕左邊，構圖不完整，畫面上兩根柱子前後錯開，為羅馬複合式風格柱式。柱子下半部分有一個身披綵帶的 putti 小天使，左手持棍狀物，右手拿團花狀物。柱子右邊應是一個與其平行的方框，現祇剩左半邊。全圖墨線勾勒，赭紅色敷染。



〔編號 16〕天使、柱子（右圖為實景照片）

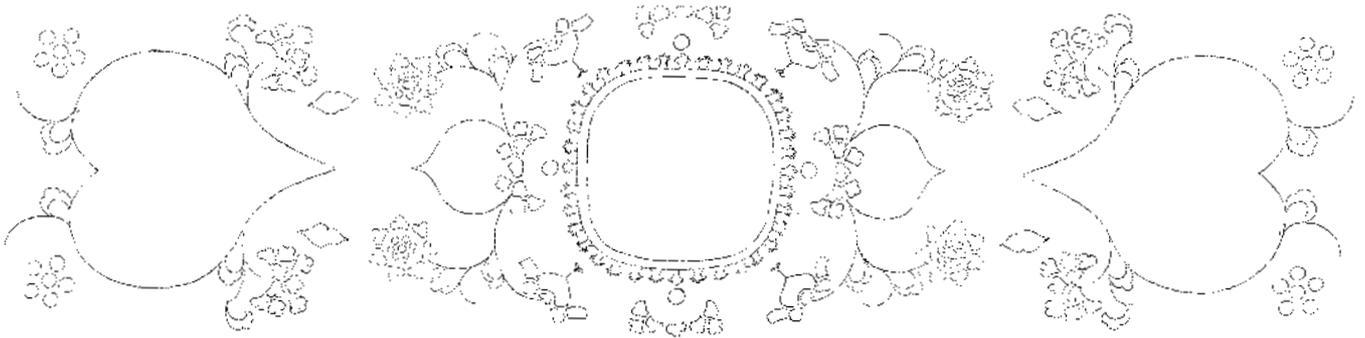


〔編號 17〕天使、獅子柱



壁畫“獅子柱”實景照片

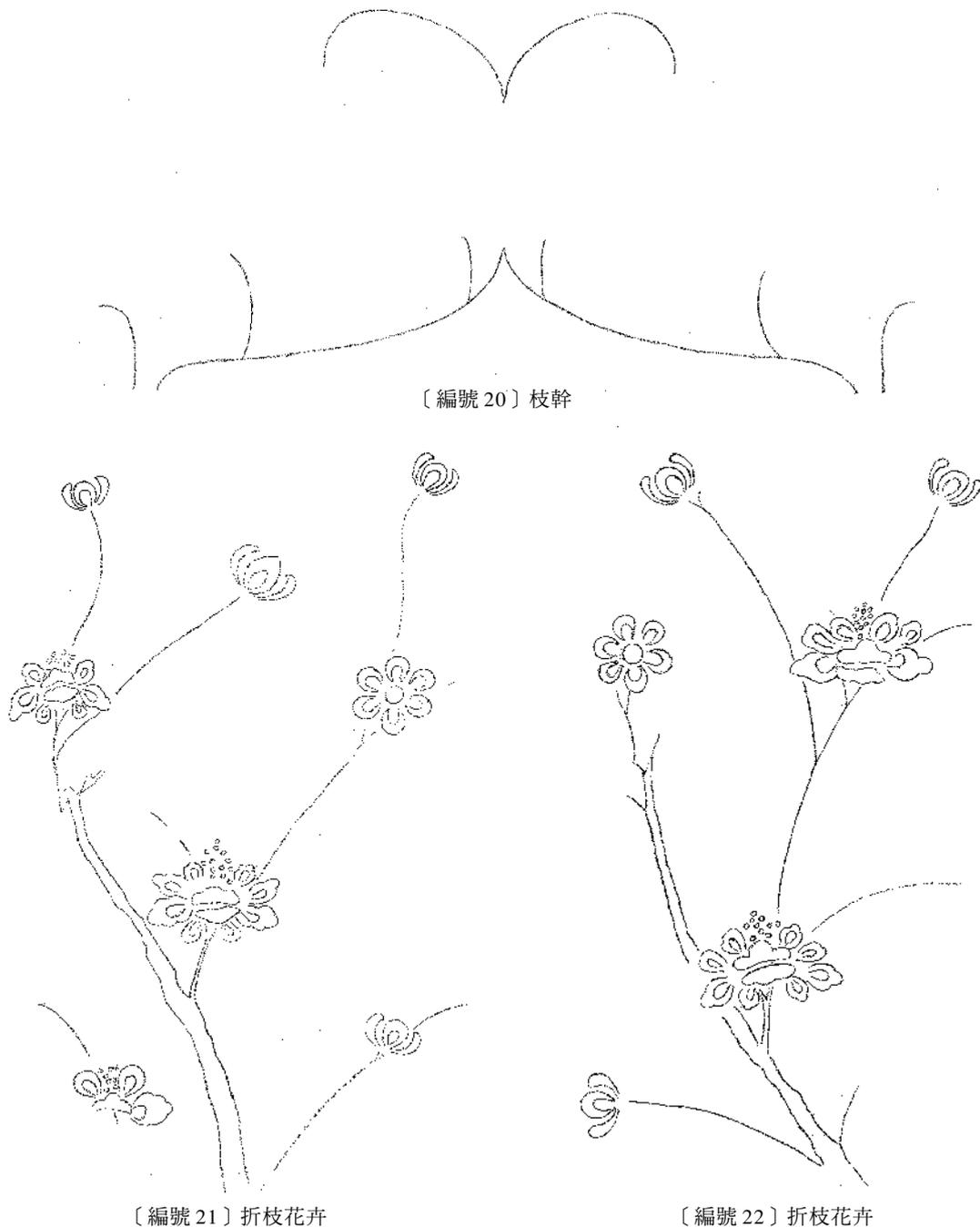
天使、獅子柱（編號 17）繪於中廳南壁壁龕右邊，構圖不完整，一隻頭朝西的獅子馱着半截圓柱，圓柱周圍有綬帶形裝飾環繞。圓柱左邊可識別出兩個 putti 小天使，都祇剩局部。墨線勾勒，赭紅色敷染。花邊（編號 18，同 7）繪於中廳南壁拱門左右邊緣，構圖不完整，四瓣形花朵呈帶狀分佈。赭紅色。



〔編號19〕纏枝花卉（下圖為實景照片）



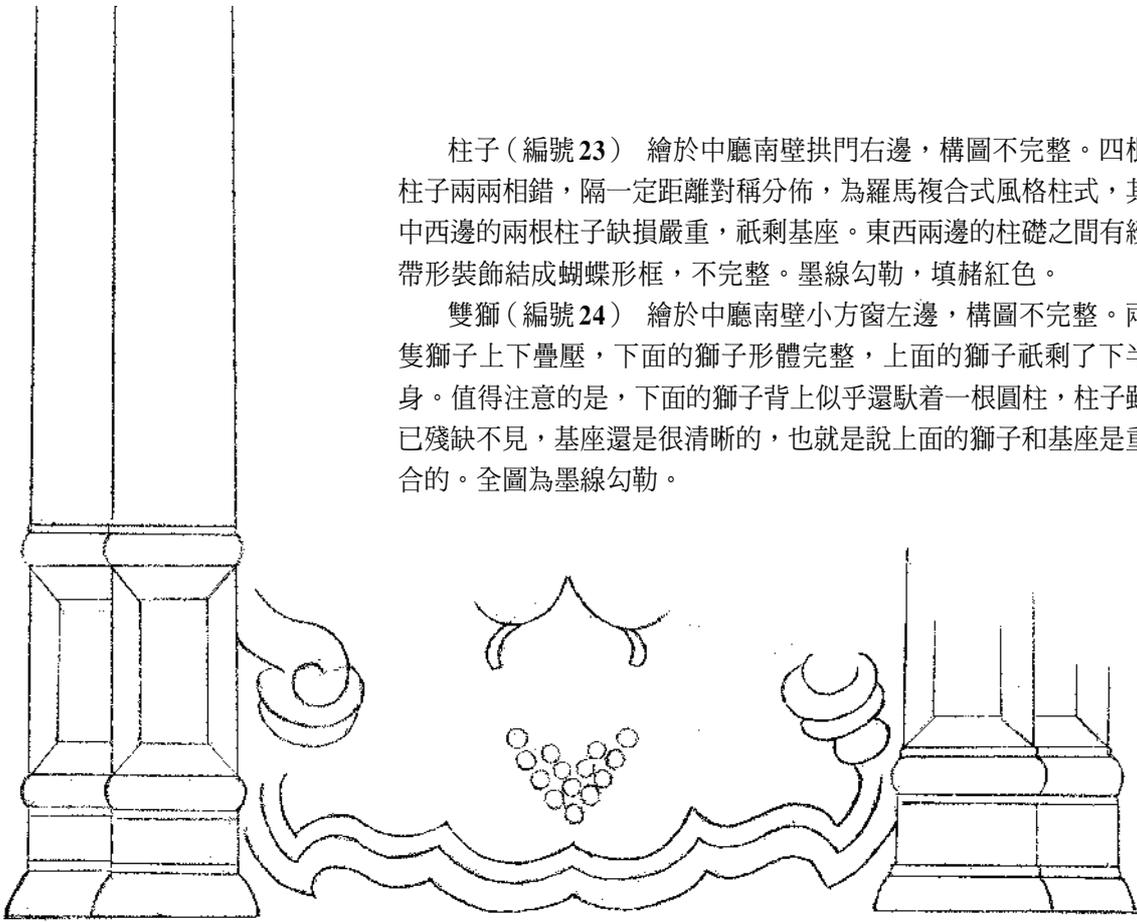
纏枝花卉(編號19) 繪於中廳南壁拱門內券頂，構圖與中廳北壁拱窗券內基本相同，祇是圓框內沒有圖案。畫面色調為赭紅色。



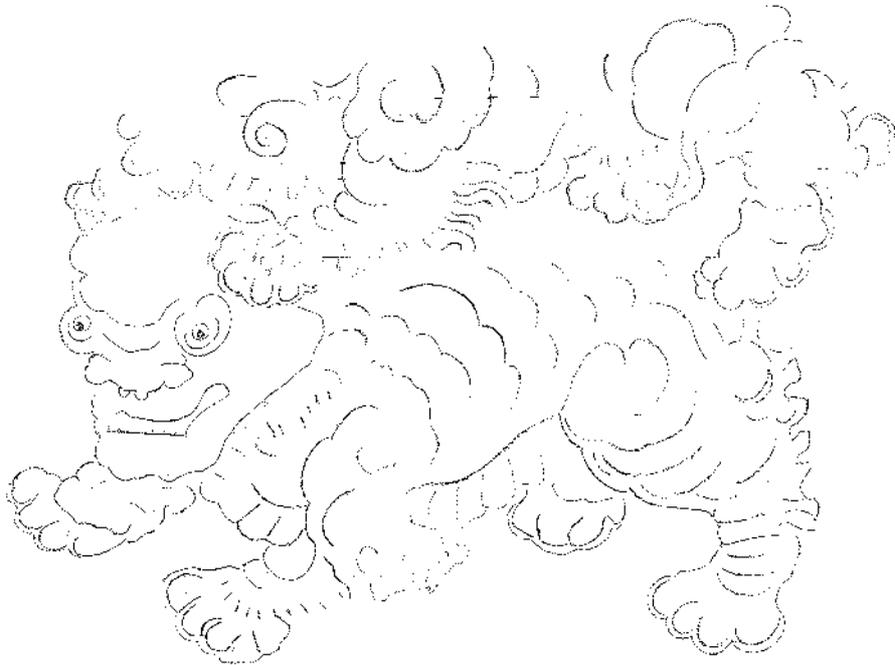
- 枝幹（編號 20）繪於中廳南壁拱門內正面，構圖不完整，祇剩下兩根左右對稱的紅色枝幹。
- 折枝花卉（編號 21）繪於中廳南壁拱門內左側，面向西。有枝無葉，共計八朵花，其中五朵盛開，另外三朵為花苞。枝幹為紅色，花朵為赭黃色。
- 折枝花卉（編號 22）繪於中廳南壁拱門內右側，面向東。有枝無葉，共計六朵花，其中三朵盛開，另外三朵為花苞。枝幹為紅色，花朵為赭黃色。

柱子（編號23）繪於中廳南壁拱門右邊，構圖不完整。四根柱子兩兩相錯，隔一定距離對稱分佈，為羅馬複合式風格柱式，其中西邊的兩根柱子缺損嚴重，祇剩基座。東西兩邊的柱礎之間有綫帶形裝飾結成蝴蝶形框，不完整。墨線勾勒，填赭紅色。

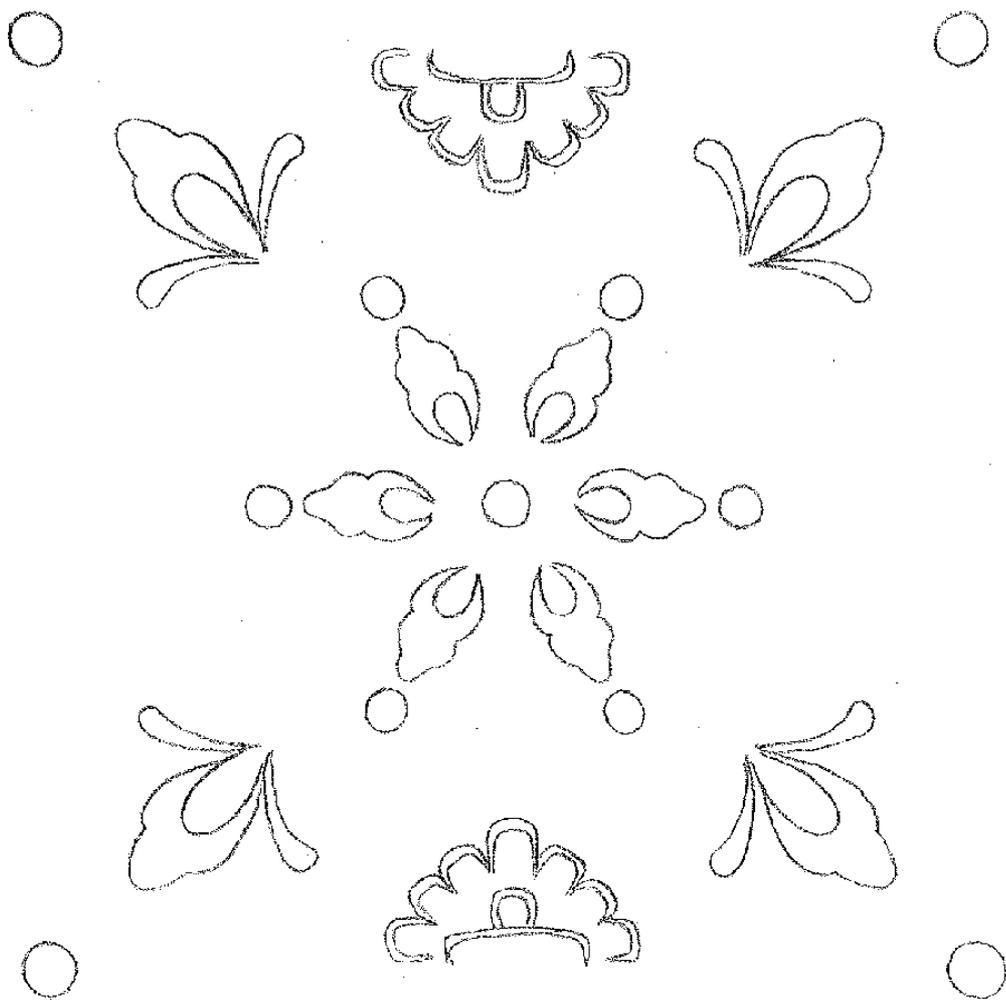
雙獅（編號24）繪於中廳南壁小方窗左邊，構圖不完整。兩隻獅子上下疊壓，下面的獅子形體完整，上面的獅子祇剩了下半身。值得注意的是，下面的獅子背上似乎還馱着一根圓柱，柱子雖已殘缺不見，基座還是很清晰的，也就是說上面的獅子和基座是重合的。全圖為墨線勾勒。



〔編號 23〕 柱子



〔編號 24〕 雙獅



〔編號 26〕花飾

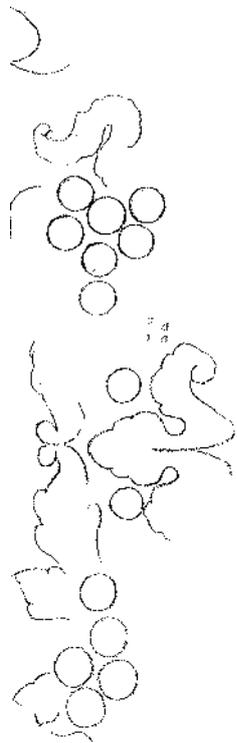


〔編號 27〕折枝花卉

花邊(編號 25, 同 7) 繪於中廳南壁小方窗上邊緣和右邊緣, 構圖不完整, 四瓣形花朵呈帶狀分佈。赭紅色勾勒。

花飾(編號 26) 繪於中廳南壁小方窗右上方, 構圖完整。整個畫面呈四方形, 中間是一個六瓣形花朵, 四角各有一朵小花, 上邊兩朵小花和下邊兩朵小花中間還各有一朵花。赭黃色勾勒。

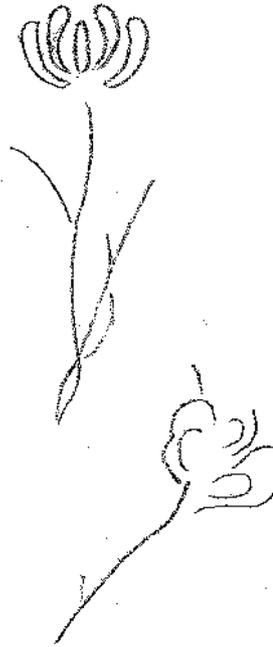
折枝花卉(編號 27) 繪於中廳南壁小方窗內左側, 面向西, 嚴重殘缺, 紅色枝幹上有一朵赭黃色花。



〔編號 29〕葡萄



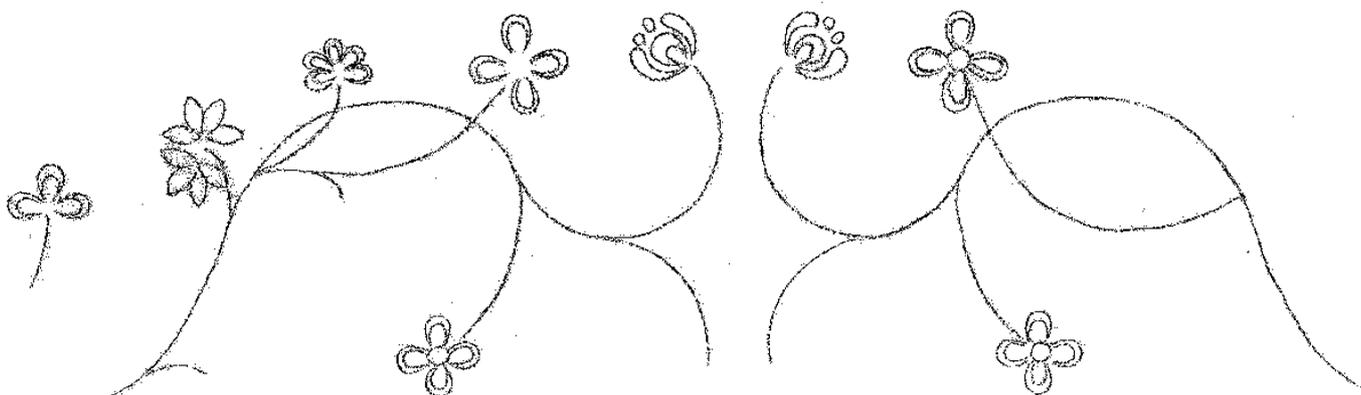
〔編號 31〕花卉



〔編號 30〕折枝花卉

花邊（編號 28，同 7）繪於教堂正門右邊緣，構圖不完整，四瓣形花朵呈帶狀分佈。赭黃色勾勒。
 葡萄（編號 29）繪於教堂正門門框右邊，構圖不完整，有葉。果實為紅色平塗，葉片為墨線勾勒。
 折枝花卉（編號 30）繪於教堂正門內右側，面向南，構圖不完整。能識別出四朵花，紅色枝幹，赭黃色花朵。

花卉（編號 31）繪於唱詩臺小拱門內左側，面向西，構圖不完整。祇能識別出一朵花，紅色枝幹，赭黃色花朵。



〔編號 32〕纏枝花卉

纏枝花卉（編號 32）繪於唱詩臺小拱門內券頂，構圖較完整。纏枝花呈左右對稱分佈，左側有六朵花，右側祇剩三朵。紅色枝幹，赭黃色花朵。



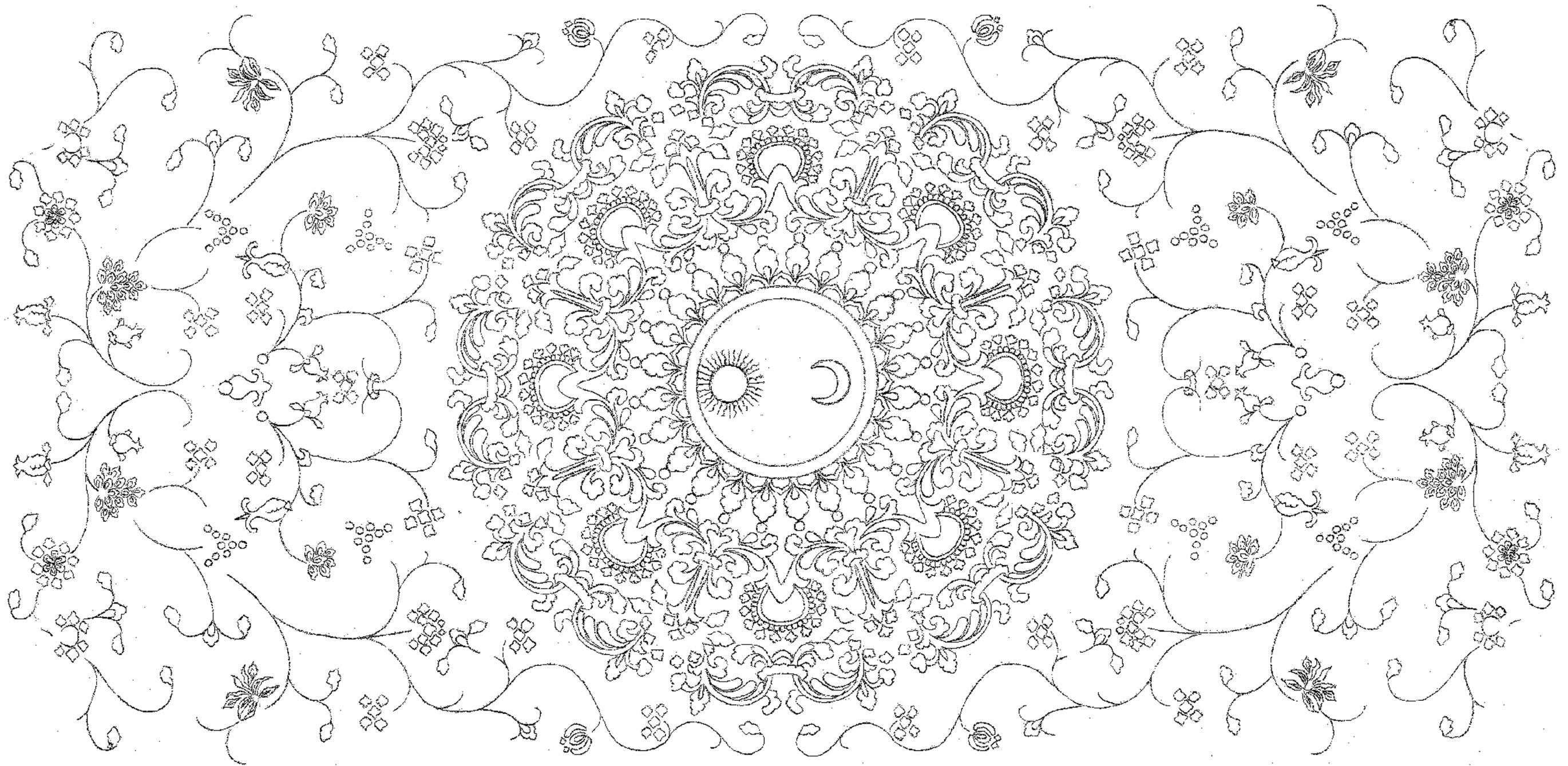
〔編號 33〕纏枝花卉

纏枝花卉（編號 33）繪於唱詩臺四瓣形花窗的左邊，構圖不完整。枝上有一朵花，兩粒花苞。紅色枝幹，赭黃色花朵。



〔編號 34〕纏枝花卉

纏枝花卉（編號 34）繪於唱詩臺四瓣形花窗的右邊，構圖完整。枝上有三朵花，兩粒花苞。紅色枝幹，赭黃色花朵。



〔編號 35〕日月、纏枝花卉

35. 日月、纏枝花卉(編號35) 繪於唱詩臺上方的拱頂，構圖完整。以一個結構複雜的大團花為中心，南北對稱分佈着纏枝花卉和葡萄，團花正中是一個太陽和一個月亮。團花為墨線勾勒；纏枝花卉為紅色枝幹，赭黃色花朵。

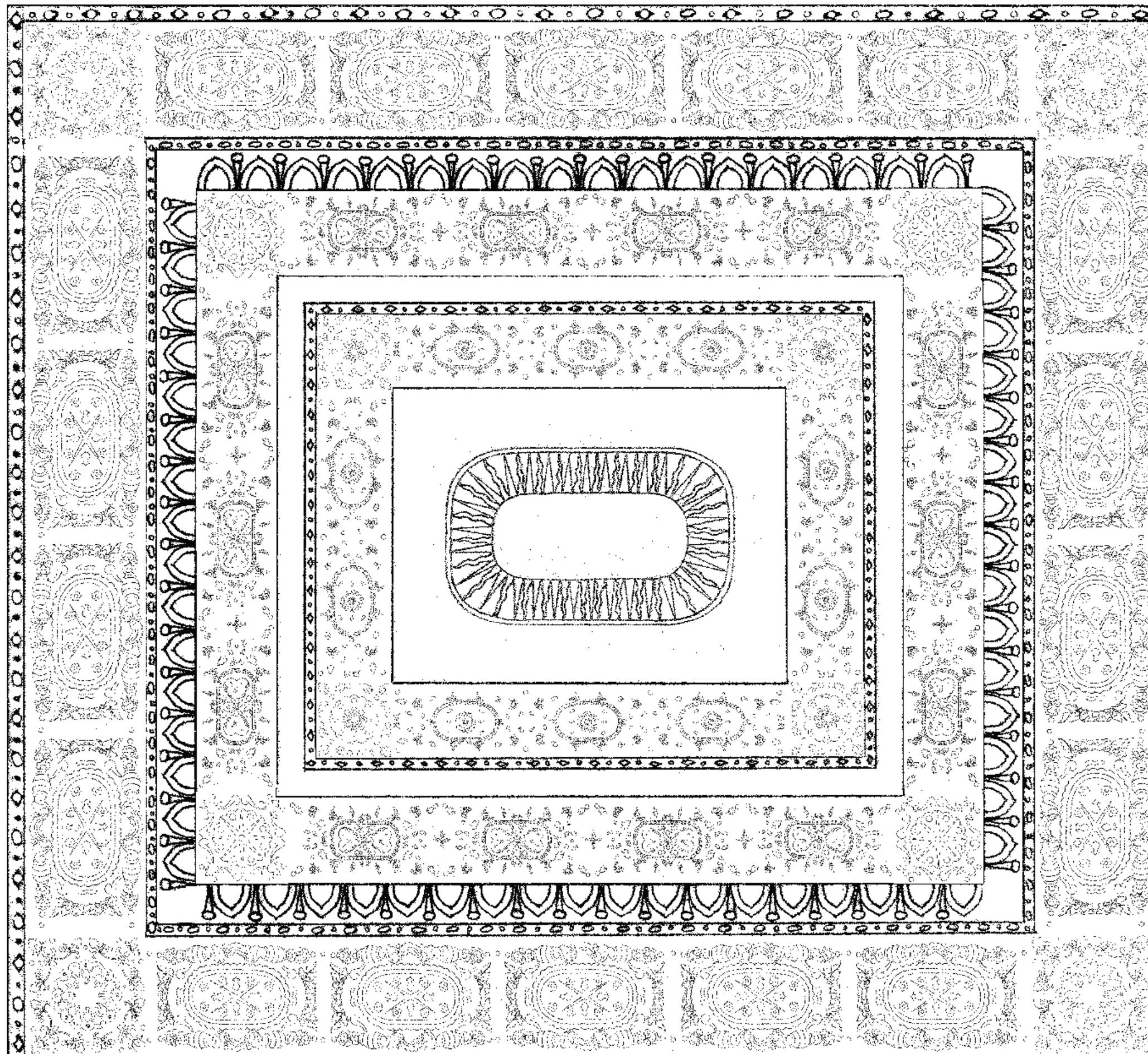


壁畫“日月、纏枝花卉”實景照片

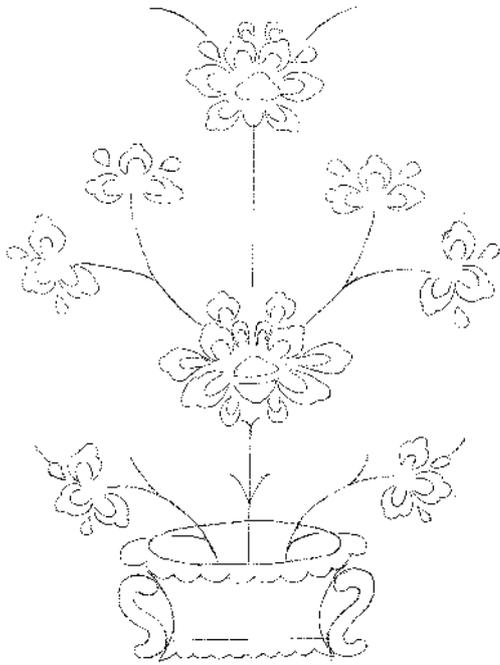


壁畫“回紋天花”實景照片

回紋天花（編號 36）繪於中廳拱頂，構圖完整。以一個光焰四射的橢圓為中心，整個拱頂由八個環環相套的同心矩形框組成。框與框之間整齊排列着結構複雜的圖案。框為墨色，框中圖案為墨色勾勒，赭黃色平塗。

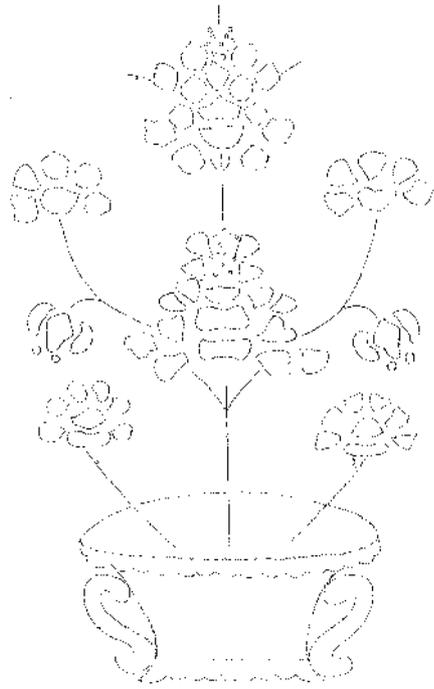


〔編號 36〕回紋天花



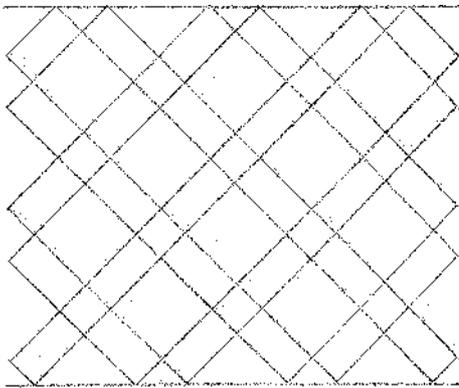
〔編號 37〕盆花

盆花(編號37) 繪於唱詩臺南北西三面，連續性呈帶狀分佈，共計十一盆，構圖完整。花盆有兩耳，每盆計八朵花，有枝無葉，正中的主幹上垂直分佈着兩朵大花，其餘六朵略小，對稱分佈在主幹兩側。枝幹花朵均為赭紅色。



〔編號 38〕盆花

盆花(編號38) 繪於主殿南北壁面下部，連續性呈帶狀分佈，共計四十三盆，大部分構圖完整。花盆有兩耳，每盆計八朵花，除大拱門東面的一盆花有綠色葉片外，其他盆花都是有枝無葉，正中的主幹上垂直分佈着兩朵大花，其餘六朵略小，對稱分佈在主幹兩側。枝幹花朵均為赭紅色。

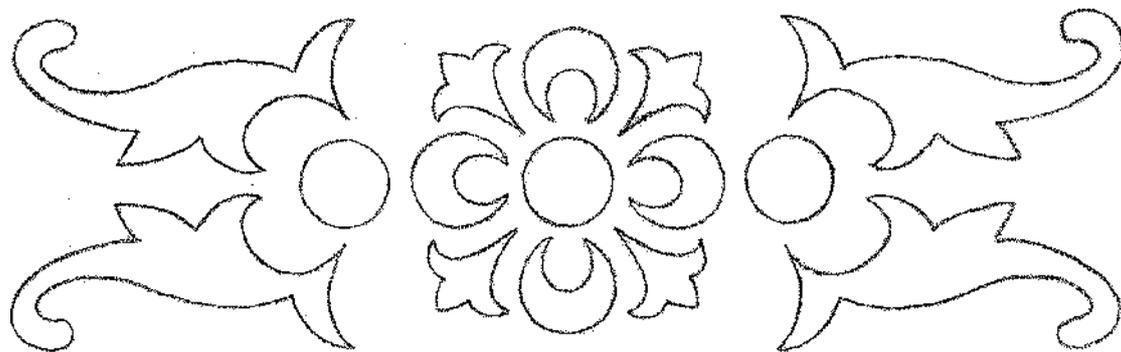


〔編號 39〕斜紋方格

斜紋方格(編號39) 繪於主殿南北壁下部及唱詩臺南北兩側，格子大小相間，連續性呈帶狀分佈，格子下邊是紅色平塗帶，構圖基本完整。墨線勾勒，格內填紅色和黑色。



壁畫“斜紋方格”實景照片

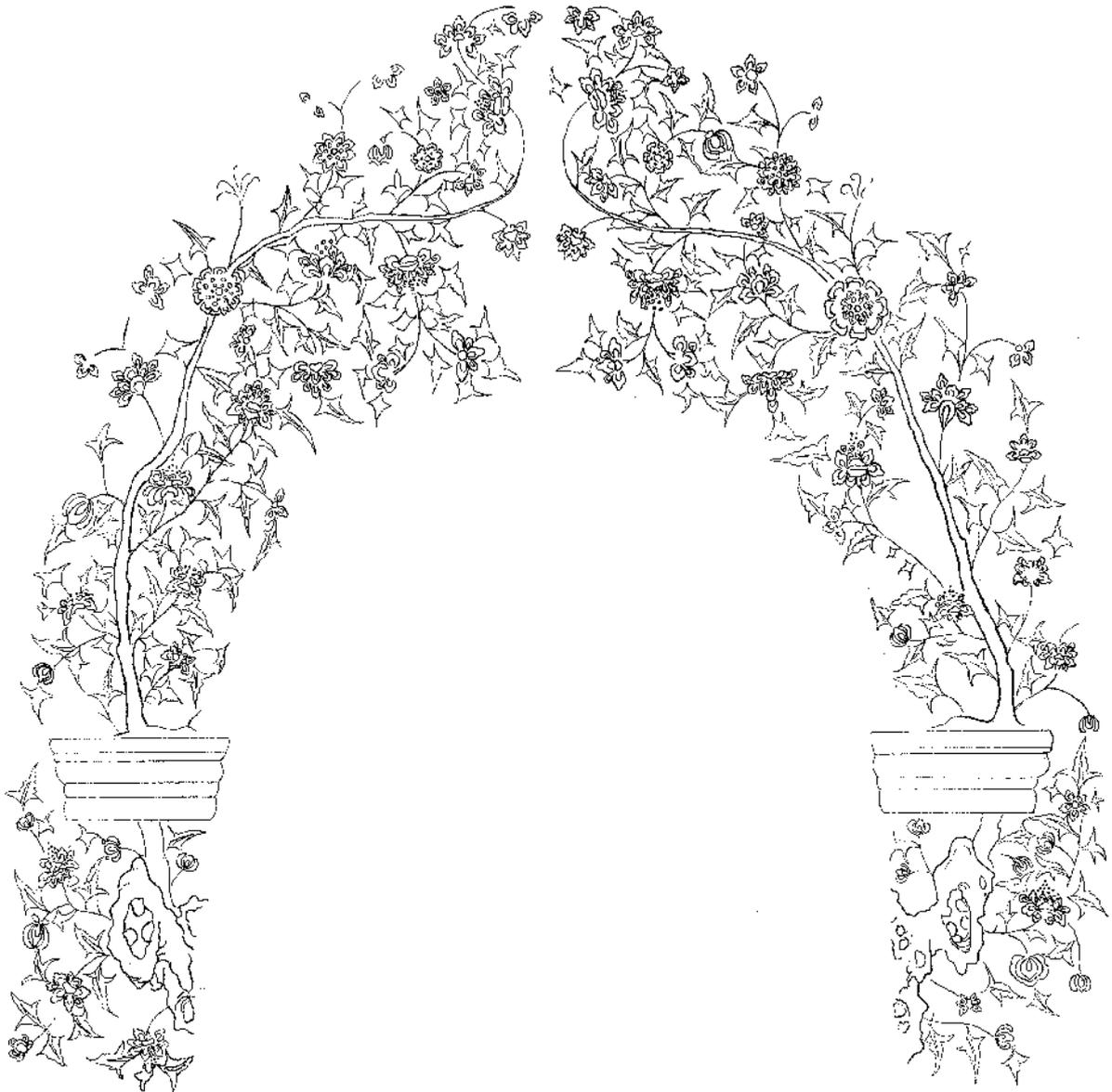


〔編號 40〕花邊

花邊（編號 40）繪於主殿南北壁下部及唱詩臺北側，位於斜紋方格之上，盆花之下，連續性呈帶狀分佈，基本圖案是兩邊生出卷草紋的四瓣花。赭黃色勾勒。



主殿大拱門上的壁畫“奇石、花卉”實景照片



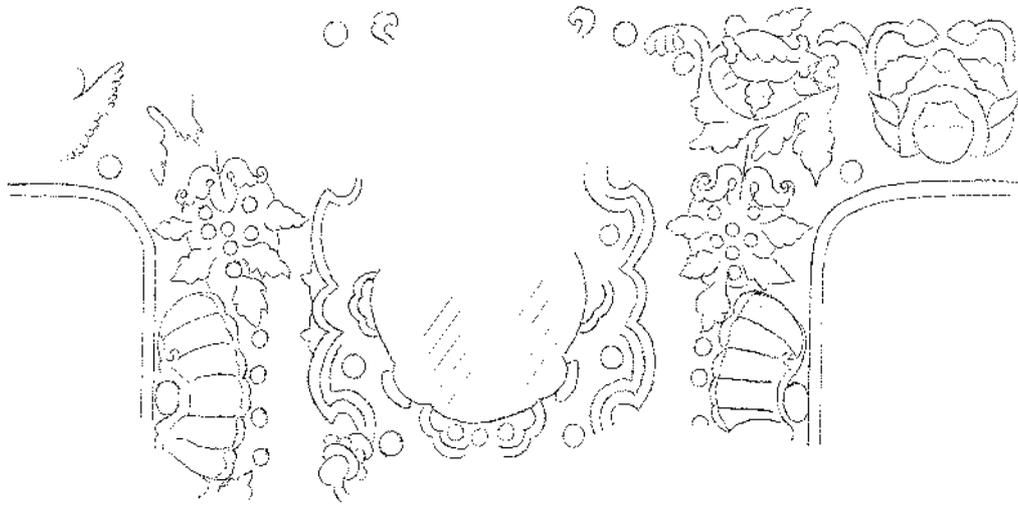
〔編號 41〕奇石、花卉

（二）主殿前廳的壁畫

牆體面積 110m²，壁畫面積 65m²

奇石、花卉（編號 41）繪於整個主殿大拱門東面，構圖完整。拱券兩邊的壁柱上各繪有奇石一方，兩棵枝幹巨大的花卉分別從兩邊的奇石後生

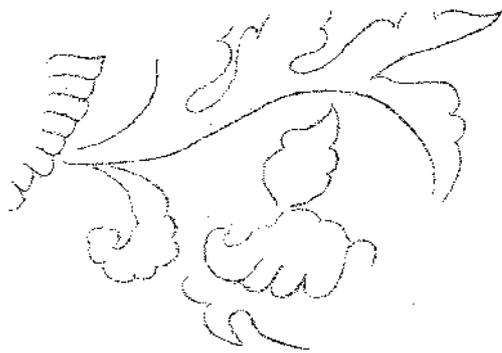
出，向上呈環抱形伸展，枝葉繁茂，花容富貴。兩邊花石的形態基本對稱，各有大小花朵三十朵。奇石為墨線勾勒，淡墨填色，枝幹和花朵為赭紅色，葉為綠色，部分花朵的花瓣顏色為紅綠相間。



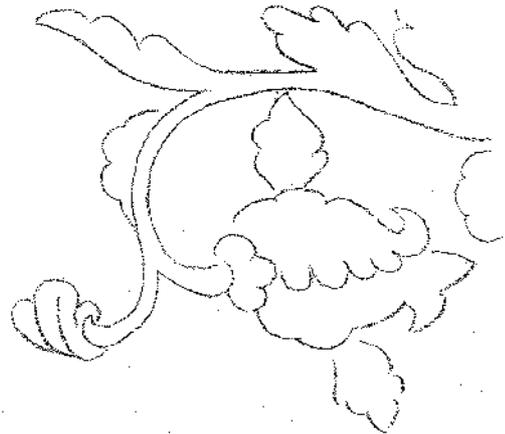
〔編號 42〕天使、貝殼、葡萄

〔編號 43〕畫框

〔編號 44〕天使、貝殼、葡萄



〔編號 45〕花苞



天使、貝殼、葡萄（編號 42）繪於前廳北壁門楣左上方，構圖不完整。一個圓角矩形框，大面積殘缺，祇剩右上角。框上邊繪一 Querubim 小天使，祇剩左翅，框右邊垂直分佈着一串葡萄和一個貝殼；墨線勾勒，主色調為赭紅色。

畫框（編號 43）繪於前廳北壁門楣正上方，構圖不完整。一個花邊橢圓形框，框中所繪內容已無法識別。墨線勾勒，主色調為赭紅色。

天使、貝殼、葡萄（編號 44）繪於前廳北壁門楣右上方，構圖不完整。一個圓角矩形框，大面積殘缺，祇剩左上角。框上方有一個 Querubim 小天使，眉眼不清晰，頭髮為棕色，畫框左邊垂直分佈着一串葡萄和一個貝殼。墨線勾勒，主色調為赭紅色。

花苞（編號 45）繪於前廳北壁門右邊，構圖極不完整，祇能識別出幾片葉子和兩個花苞。以墨線和紅線勾勒，。



〔編號 46〕天使、貝殼、葡萄、人物（左上角為實景照片）

天使、貝殼、葡萄、人物(編號46) 繪於前廳南壁大方窗左邊，構圖不完整。中間是一個圓角矩形畫框，框內可以識別出一個身穿紅衣的男子和一個小孩，可能是聖經故事。畫框上下方各有一個Querubim 小天使，天使的頭髮為棕色，下方小天使面目清晰，上方的稍顯模糊。畫框左右各有一個貝殼，左邊貝殼不完整，下有一串葡萄，右邊貝殼完整，上下各有一串葡萄。墨線勾勒，主色調為赭紅色，葉子和貝殼邊緣為綠色。

花邊(編號47，同7) 繪於前廳南壁大方窗四週，構圖不完整。四瓣形花朵呈帶狀分佈，為赭紅色。

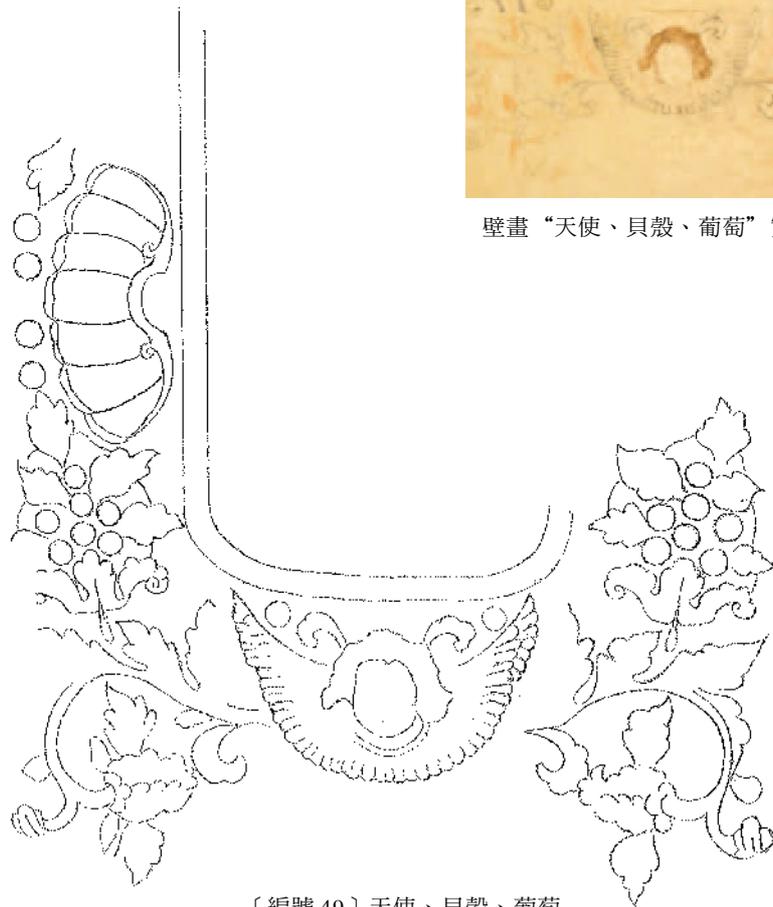


〔編號 48〕折枝花卉

折枝花卉（編號 48）繪於前廳南壁大方窗內左側，面向西，構圖不完整，主幹粗大，支幹上能識別出一朵花，很模糊。枝與花均為紅色。

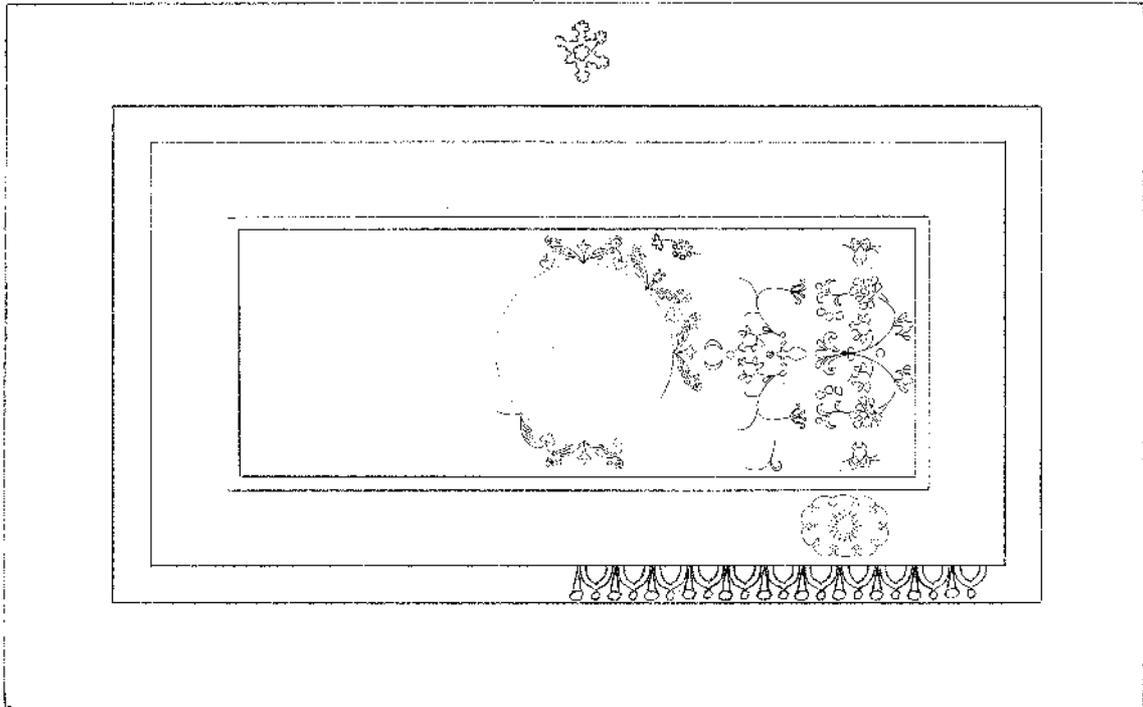


壁畫“天使、貝殼、葡萄”實景照片



〔編號 49〕天使、貝殼、葡萄

天使、貝殼、葡萄（編號 49）繪於前廳南壁大方窗右邊，構圖不完整。中間是一個圓角矩形畫框，大面積殘缺，祇剩左下角。畫框上下方各有一個 Querubim 小天使，天使的頭髮為棕色，下方小天使眉眼不清晰，上方小天使祇剩部分頭髮。畫框左右各有一串葡萄，左邊的葡萄上方有一個貝殼。墨線勾勒，主色調為赭紅色，貝殼邊緣為綠色。



〔編號 50〕回紋天花

回紋天花(編號50) 繪於前廳拱頂，構圖不完整。以一個圓形燈盤為中心，整個拱頂由五個環環相套的同心矩形框組成。燈盤南側繪有纏枝花卉，北側由於屋頂滲水嚴重，已經模糊不清，南側纏枝花卉的西邊可以識別出一顆星。墨線勾勒，赭紅填色，間以綠色點綴。



壁畫“回紋天花”實景照片

(三) 聖器室的壁畫

牆體面積 98m²，壁畫面積 47m²

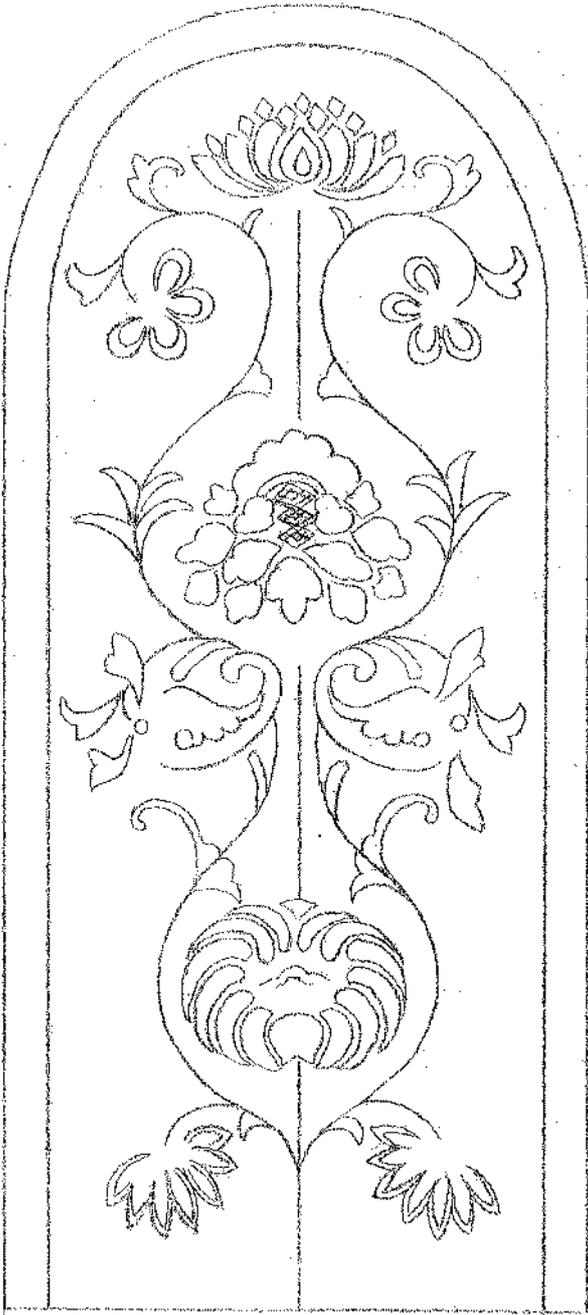
獅子、瓶花（編號 51）繪於聖器室北壁左小龕的上方，構圖比較完整。一個圓肩雙耳瓶裡插着一支花，主幹分出兩個支幹，一左一右對稱分佈，呈“8”字型構圖。主幹上垂直分佈着兩朵大花，支幹自下而上有兩朵七瓣花，兩粒花苞，每粒花苞都有兩片葉子，花瓶下半部分缺失。瓶花左邊有一折枝花，枝上有三朵小花；折枝花的上方還能識別出兩朵殘缺不全的小花。花瓶為墨線勾勒，赭紅填色，花枝和花朵均為赭紅色。瓶花右邊立一隻獅子，兩眼圓瞪、齜牙咧嘴，前爪騰空，做跳躍狀，毛髮刻畫相當細緻，頸部和尾端有捲曲的棕毛。獅子為墨線勾勒，舌頭為赭紅色，身體淡敷赭黃色。



〔編號 51〕獅子、瓶花



壁畫“獅子、瓶花”實景照片

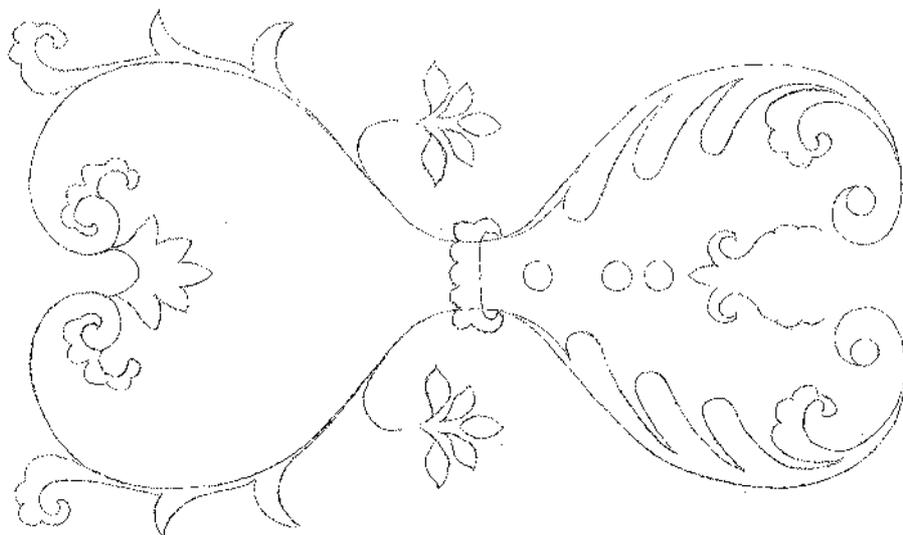


〔編號 52〕變形花卉

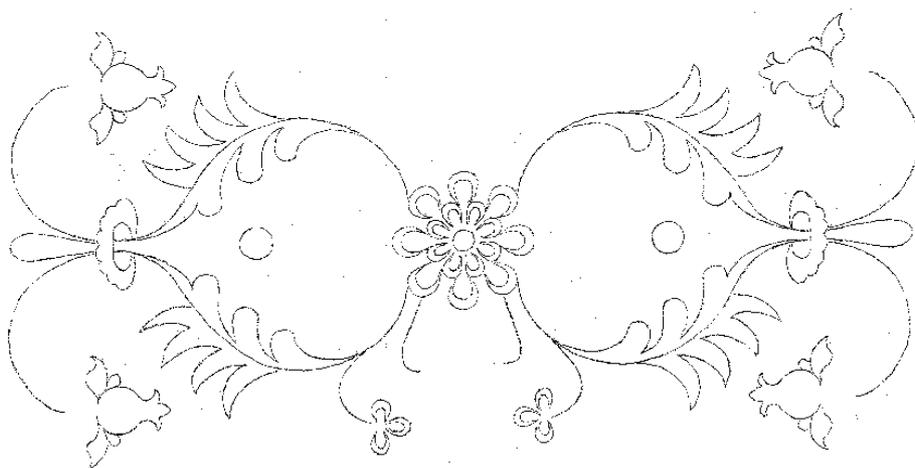


壁畫“變形花卉”實景照片

變形花卉(編號52) 繪於聖器室北壁左小龕內正面，構圖完整。龕內邊緣繪有黑邊赭紅色帶，中間主幹分出兩個支幹，一左一右對稱分佈，呈“8”字型構圖。主幹上垂直分佈着三朵大花，支幹自下而上有兩朵七瓣花，兩個花苞，每粒花苞都有兩片葉子，兩朵四瓣花。整個畫面為赭紅色平塗。



〔編號 53〕變形花卉

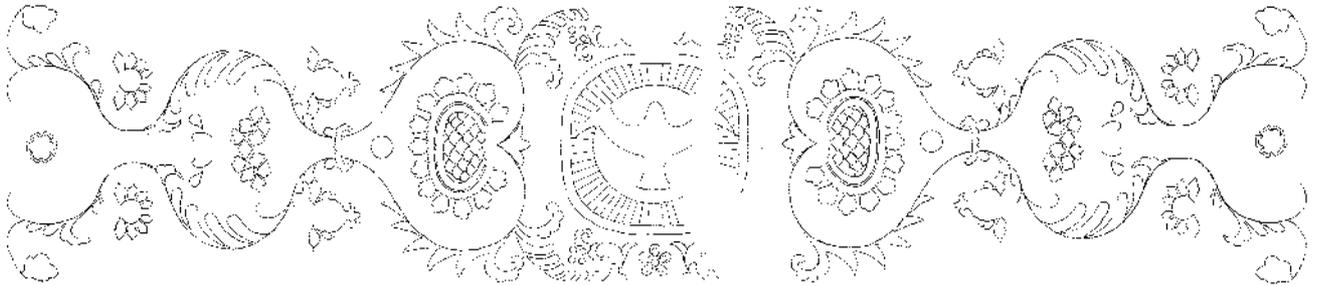


〔編號 54〕變形花卉

變形花卉（編號 53）繪於聖器室北壁左小龕內左側，面向東，構圖完整。兩根枝幹對稱彎曲成“8”字形，枝上各有一朵小花。整個畫面為赭紅色平塗。

變形花卉（編號 55，同 53）繪於聖器室北壁左小龕內右側，面向西，構圖不太完整。兩根枝幹對稱彎曲成“8”字形，靠裡的枝上有一朵小花。整個畫面為赭紅色平塗。

變形花卉（編號 54）繪於聖器室北壁左小龕內券頂，構圖基本完整。正中一朵大花，花瓣分兩層，裡層八瓣，外層六瓣，以大花為中心，左右各分出兩根枝條，呈“8”字型構圖。靠裡的兩根枝條上各有一朵小花，一粒花苞，靠外的左邊枝條上花苞缺失，右邊枝條上剩一半花苞。整個畫面為赭紅色平塗。



〔編號 56〕 鴿子、變形花卉



壁畫“鴿子、變形花卉”實景照片

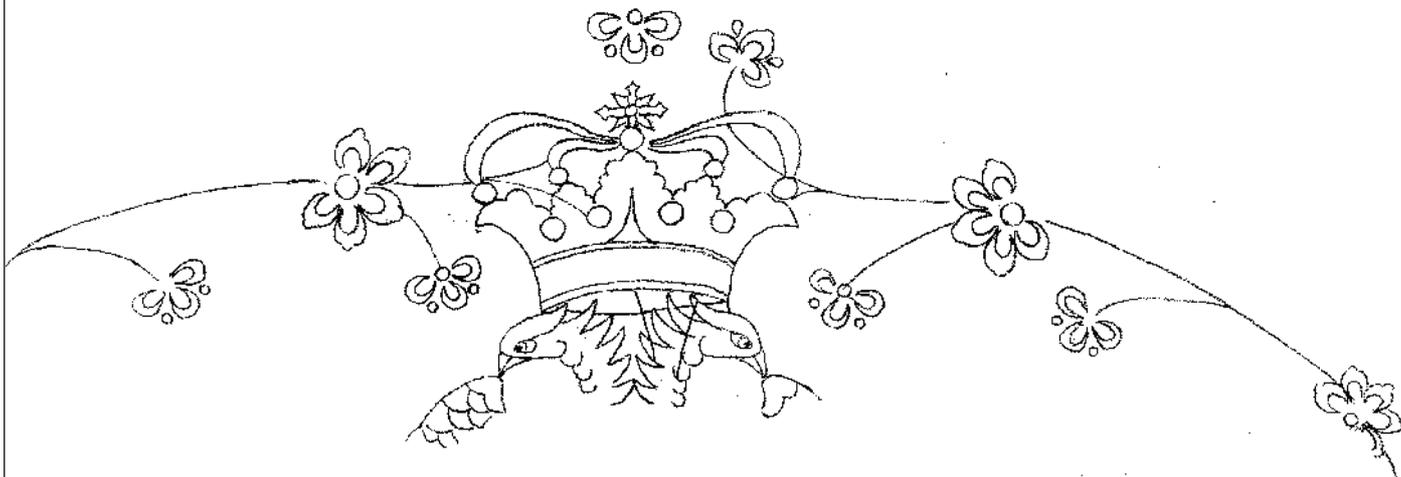
鴿子、變形花卉(編號56) 繪於聖器室北壁正中大龕內券頂，構圖基本完整。以券頂正中的白色鴿子為中心，左右對稱各分出兩根線形枝條，鴿子下方有一朵小花，自中心向左右兩邊各有一朵大花、兩粒花苞、一朵大花、三朵小花，鴿子的背光為赭黃色，花枝為黑色，其餘部分均為赭紅色。

變形花卉(編號57,同52) 繪於聖器室北壁右小龕內正面,構圖完整。龕內邊緣繪有黑邊赭紅色帶,中間主幹分出兩個支幹,一左一右對稱分佈,呈“8”字型構圖。主幹上垂直分佈着三朵大花,支幹自下而上有兩朵七瓣花,兩粒花苞,每粒花苞都有兩片葉子,兩朵四瓣花。整個畫面為赭紅色平塗。

變形花卉(編號58,同53) 繪於聖器室北壁右小龕內左側,面向東,構圖不太完整。兩根枝幹對稱彎曲成“8”字形,枝上各有一朵小花。整個畫面為赭紅色平塗。

變形花卉(編號59,同54) 繪於聖器室北壁右小龕內券頂,構圖基本完整。正中一朵大花,花瓣分兩層,裡層八瓣,外層六瓣,以大花為中心,左右各分出兩根枝條,呈“8”字型構圖,靠裡的兩根枝條上各有一朵小花,一粒花苞,靠外的左邊枝條上有一朵小花,一粒花苞,右邊枝條祇有一粒花苞。整個畫面為赭紅色平塗。

變形花卉(編號60,同53) 繪於聖器室北壁右小龕內右側,面向西,構圖不太完整。兩根線形枝幹對稱彎曲成“8”字形,枝上各有一朵小花。整個畫面為赭紅色平塗。



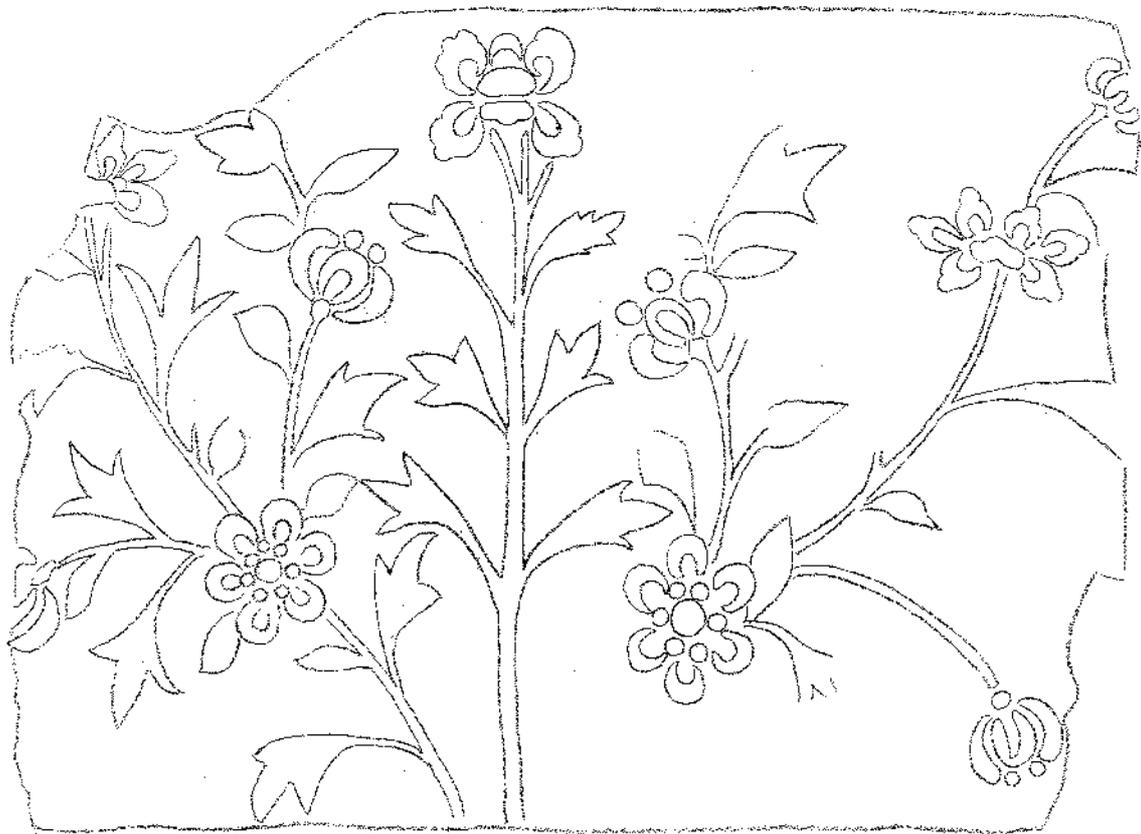
〔編號61〕雙頭鷹、花卉

雙頭鷹、花卉(編號61) 繪於聖器室東壁窗戶內券頂,構圖不完整。正中間繪一頭戴王冠的雙頭鷹,鷹頭分別朝向左右兩邊,翅膀殘缺嚴重。王冠左右對稱分佈着兩枝花卉,各有五朵花。雙頭鷹為墨線勾勒,翅膀頂端作墨色渲染,喙及畫面其餘部分為赭紅色平塗。



壁畫“紅底白花”實景照片

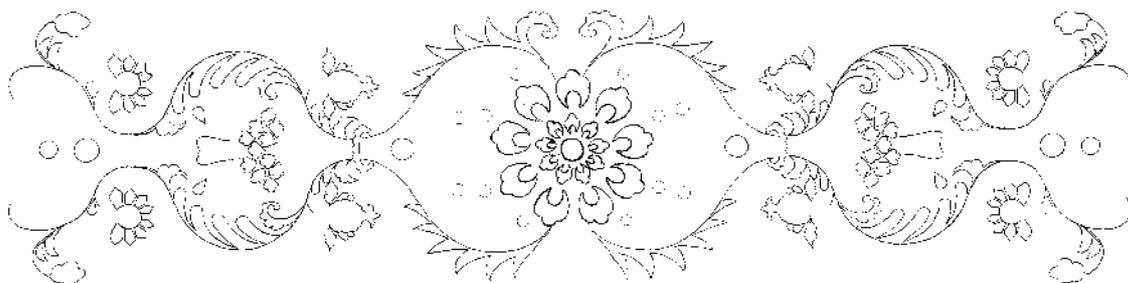
紅底白花(編號62)
繪於聖器室南壁壁龕內正
面下部，構圖基本完整。
紅色平塗的底子上繪有三
枝白色花卉，中間一枝直
立，上有一朵花，左右兩
邊枝條柔美，各有四朵和
五朵花。



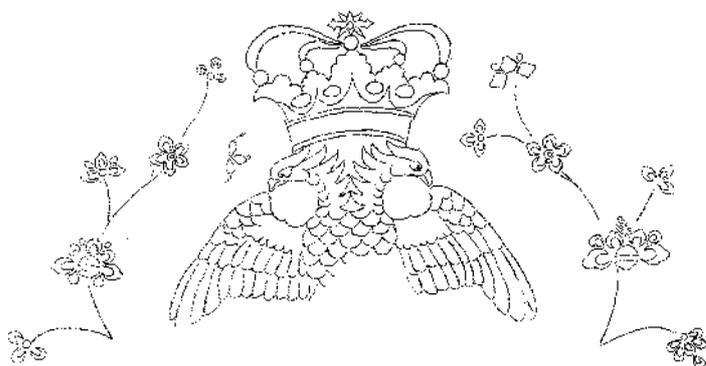
〔編號62〕紅底白花



壁畫“變形花卉”實景照片



〔編號 63〕變形花卉



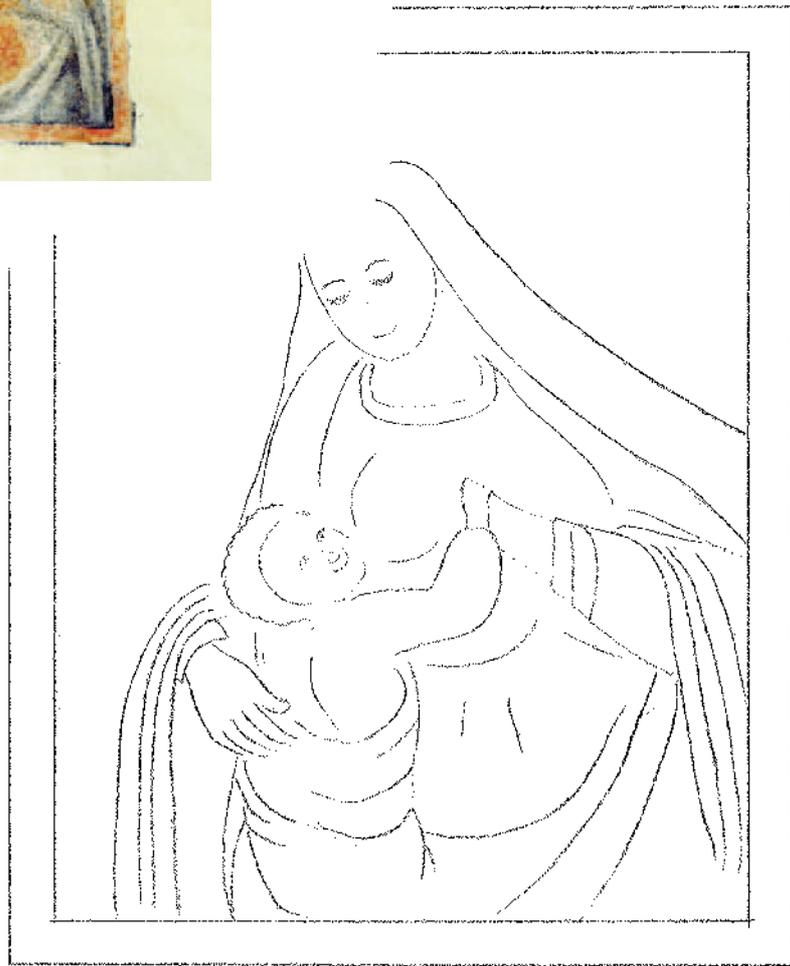
〔編號 64〕雙頭鷹

變形花卉（編號 63）繪於聖器室南壁壁龕內券頂，構圖完整。正中間是一朵大花，有兩層花瓣，裡外各九瓣，以大花為中心，左右對稱各分出兩根線形枝條，自中心向左右兩邊各有兩朵小花、兩粒花苞。枝條為黑色，其餘部分為赭紅色。

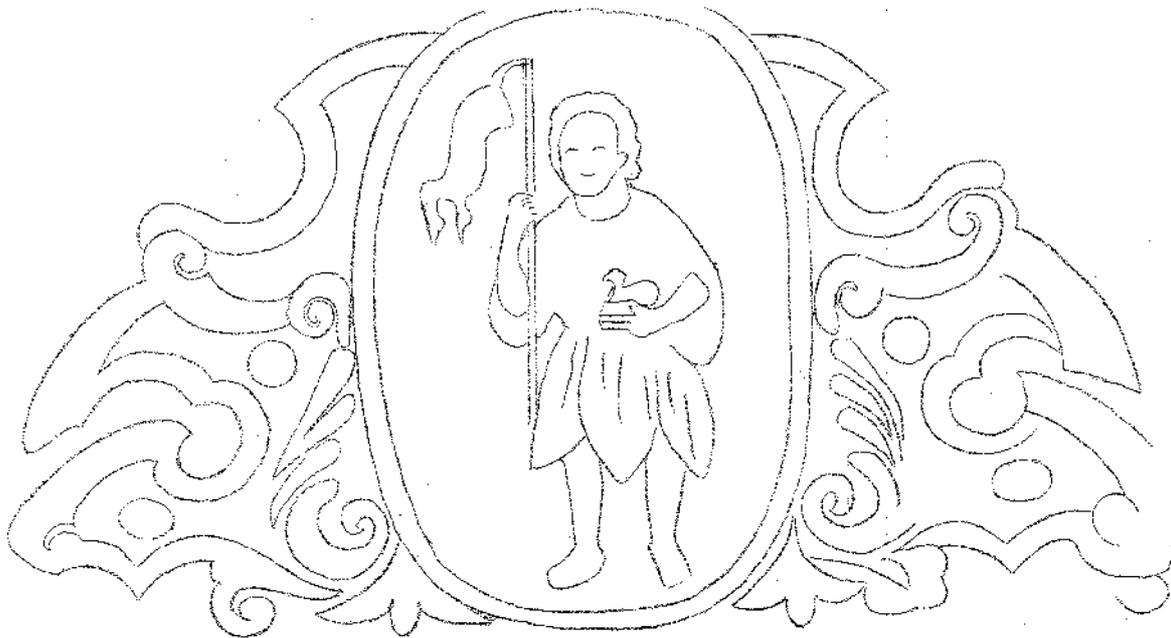
雙頭鷹、花卉（編號 64）繪於聖器室南壁壁龕內正面上部，構圖較完整。正中間繪一頭戴王冠的雙頭鷹，鷹頭分別朝左右兩邊，翅膀完整，爪子缺失。雙頭鷹左右對稱分佈着兩枝花卉，各有六朵花。雙頭鷹和王冠為墨線勾勒，身體和翅膀頂端作墨色渲染，喙、翅膀局部及畫面其餘部分為赭紅色平塗。



聖母子(編號65) 繪於聖器室南壁正上方，構圖不完整。在一長方形畫框內繪有聖母子像，畫框左上角殘缺，聖母右手抱聖子，正在哺乳。畫面背景為赭黃色，聖母身着米色長袍，棕色長髮披肩，姿態溫柔，但眉眼已不清晰。全圖墨線勾勒，褪色嚴重。



〔編號 65〕聖母子（左上圖為實景照片）



〔編號 66〕施洗者約翰



壁畫“施洗者約翰”實景照片

施洗者約翰(編號66) 繪於聖器室南壁門楣上，構圖完整。門楣正中是一個橢圓形畫框，框內繪有站在藍色背景中的施洗者約翰，他眉眼不太清晰，身着棕色及膝長衫，光腿赤腳，右手執一杆棕色旗，左手抱一本棕色書，書上臥着一隻白色小羊，這都是基督教藝術裡約翰特有的標誌。畫框左右兩邊對稱分佈着形如蝙蝠兩翼的花紋，赭紅色平塗。



〔編號 67〕奇石、花卉

奇石、花卉（編號 67）繪於聖器室南壁門框內左側，構圖不完整。畫面中有一方奇石，墨線勾勒，淡漠渲染。奇石上方有一枝花卉，為赭紅色平塗，為色剝落嚴重，祇能識別出四朵花。

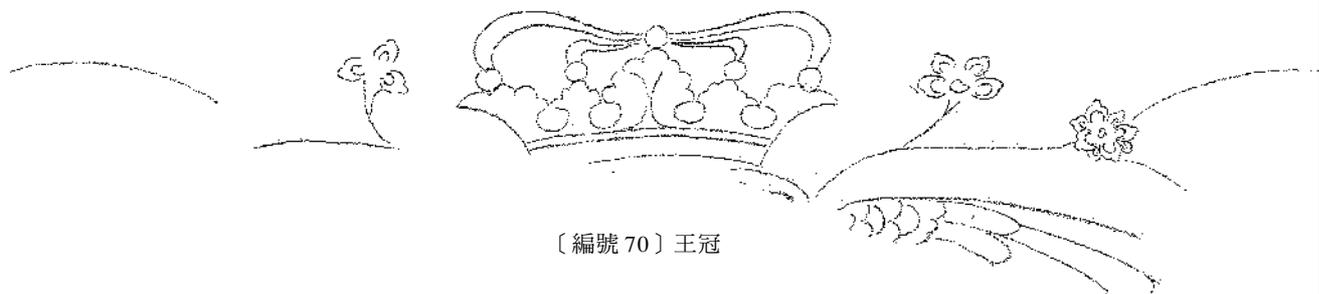


〔編號 68〕奇石、花卉

奇石、花卉（編號 68）繪於聖器室南壁門框內右側，構圖不完整。畫面中有一方奇石，奇石側後方生出一枝花卉，為赭紅色平塗，顏色剝落嚴重，祇能識別出五朵花。乍看有枝無葉，仔細觀察能發現葉子的輪廓，顏色完全剝落，祇剩淡淡的底子。



〔編號 69〕變形花卉



〔編號 70〕王冠

變形花卉(編號69) 繪於聖器室南壁門框內券頂，構圖殘缺，不連貫。兩條線形的枝條上能識別出四粒花苞，兩朵花，全部為赭紅色平塗。

王冠(編號70) 繪於聖器室西壁上部與拱頂相接處，構圖極不完整。圖中有一個王冠，左右兩邊對稱分佈着兩枝花卉，左邊枝上祇剩一朵花，右邊枝上有兩朵。王冠右下方可以識別出一個翅膀的局部，應與東壁雙頭鷹圖案為同一構圖。



〔編號71〕蓮紋天花

蓮紋天花(編號71)繪於聖器室拱頂，構圖比較完整。以拱頂中線為軸，左右兩邊對稱分佈着方磚形圖案，南北四塊，東西六塊，共計二十四塊，其中西面十二塊基本完整，東面靠下的四塊都有殘缺，局部漫漶。方磚之間用虛線隔開，磚內構圖飽滿，中間為一朵寺廟藻井中常見的蓮花，四角各有一朵基督教藝術中常見的百合圖案。



繪於聖器室拱頂的“蓮紋天花圖”實景照片

壁畫的工藝及顏料

古代壁畫從製作材料和工藝角度可分為乾壁畫、濕壁畫和鑲嵌壁畫三大類，其中乾壁畫和濕壁畫存量最多。中國敦煌是乾壁畫的典型代表，濕壁畫則主要保存在歐洲。顯然，澳門東望洋山聖母雪地殿教堂內的壁畫不是鑲嵌壁畫。那它究竟屬於哪一類呢？要回答這個問題，首先要瞭解乾壁畫和濕壁畫的區別。顧名思義，乾壁畫是在地仗層乾燥以後做畫，而濕壁畫則是在地仗層尚濕的狀態下做畫。從製作材料來看，乾壁畫的地仗層由泥土摻和植物纖維構成，濕壁畫的地仗層主要由石灰和沙組成；此外，二者在做畫時使用的顏料調和劑也不同，乾壁畫用動植物膠來調顏料，濕壁畫祇用石灰水來調和。因此，我們現在鑒定一幅壁畫是乾壁畫還是濕壁畫，可以通過抽取樣本來測定地仗層灰泥的成份以及顏料的調和劑。目前，這項細緻的工作已經由葡萄牙費格萊德·

若瑟學院的中心實驗室完成(Instituto de José de Figueiredo, Laboratório Central)，他們從教堂主殿大拱門東面和主殿北面的牆上提取了十三處樣本，檢測結果見表一。

〔表一〕

成 份	灰泥層 (%)		
	第一層	第二層	第三層
有機物 + 水 (黏土含水)	6.25	1.91	9.73
碳酸鈣	12.12	24.33	62.59
碳酸鎂	10.97	11.30	3.71
石灰	23.09	35.63	66.30
二氧化矽 (不可溶) = 沙	57.92	51.58	4.93
二氧化矽 (可溶)	6.10	5.28	4.42
氧化鈣	6.12	5.12	13.88
氧化鐵	0.26	0.22	0.21
氧化鋁	-	-	-
水硬成份	12.48	10.62	18.51
合計	99.74	99.74	99.47
未知成份	0.26	0.26	0.53

〔表二〕⁽¹⁾

顏色	顏 料		
	聖母雪地殿壁畫	敦煌壁畫	歐洲濕壁畫
白色	碳酸鈣 (來自石灰)	高嶺土、白堊粉 (石灰)、鉛白、白鉛礦、石膏、滑石粉、雲母	石灰白、鈦白
藍色	群青	石青、青金石 (群青)、靛青	鈷藍、天藍、群青、錳銅合金顏料
棕色	赭石		富鐵黃土 (黃赭石)、富錳棕土、燬棕土、其他氧化鐵系的茶色
黑色	骨炭	墨、煙炆	桃黑、象牙黑 (骨炭)、煙黑、炭素鐵黑
紅色	紅赭石、朱砂*、鉛丹	朱砂、鉛丹、土紅、雄黃	紅土 (紅色石灰土)、威尼斯紅、印第安紅、鎊紅、其他氧化鐵系的紅色

從表一可以看出，地仗層主要由石灰和沙構成，並且由內向外即從第一層到第三層石灰所佔的比例逐漸增大，這比較符合濕壁畫的製作程式。因此從製作工藝上可以初步判定，該教堂原始壁畫為濕壁畫，顏料調和劑為石灰水。但這並不包括以後歷次修復和重畫的部

分，因為在少量樣本中還檢測到蛋膠的成份。

壁畫的顏色構成並不複雜，主要是紅色、棕色、黑色和白色，局部有藍色和綠色。須注意的是，濕壁畫的顏料選擇範圍是有限的，它必須是耐鹼性顏料，否則就會在濕的石灰底下產生化學反應引起變色，所以濕壁畫和乾壁畫

在顏料的選擇上是有區別的。下面我們將聖母雪地殿壁畫使用的顏色與敦煌壁畫和歐洲濕壁畫的同類顏色做一個比較，看看它們各自在顏料的選擇上有甚麼不同。

通過比較，我們發現聖母雪地殿壁畫使用的顏料基本與歐洲濕壁畫一致，惟獨紅色顏料的選擇有些出入，如朱砂和鉛丹的使用。朱砂並不是在原始的濕壁畫裡檢測到的，在此暫且略過。鉛丹在我國有相當悠久的歷史，漢代道家的煉丹術裡都有提到，敦煌壁畫裡也檢測出大量鉛丹，但是粉末狀態的鉛丹在光照之下會迅速變暗，而用油研磨的鉛丹卻相反，相當耐久。因此在歐洲鉛丹祇作為油畫顏料使用，不用於濕壁畫。而聖母雪地殿卻在採用濕壁畫工藝的條件下使用了鉛丹，其原因如果不是在於畫家不瞭解濕壁畫的顏料禁忌，就有可能是找不到其他的替代品。

濕壁畫的痕跡幾乎遍佈整個歐洲藝術史，

至16世紀趨於圓熟。在濕石灰底上作畫，水份蒸發的同時，石灰吸收空氣中的二氧化碳，在壁畫表面形成一層玻璃狀的碳酸鈣結晶，使顏料與底子緊密地結合在一起，完全不溶於水。這種技法不僅對所使用的顏料進行限制，同時還面臨顏料乾透後其色調比剛塗上時要淺的問題，而且要趕在底層乾透之前處理完，這一切工作比任何技藝都更加要求嫺熟的技巧。在教堂的牆面上繪滿壁畫是一項大工程，因為藝術家需要一整隊泥水匠與助手的協助，在早期的澳門要組織這樣一個技術過硬的工作隊決非易事，其中必定有人是通曉濕壁畫製作技法的，在華洋雜處的澳門找這樣的人倒也不難，關鍵在於整體施工的質量。現在來看，主殿拱頂貫穿東西的大裂縫，四週牆體大面積脫落的壁畫，以及現存壁畫的褪色情況，都有可能是施工人員對濕壁畫的製作環節和注意事項把握不到位造成的。



〔圖1〕葡萄牙埃武拉市檔案館所藏的古澳門地圖



〔圖 2〕



〔圖 3〕



〔圖 4〕



〔圖 5a〕

結 語

一、壁畫的繪製年代

要弄清楚壁畫的繪製年代，首先就要瞭解教堂的歷史。教堂的斷代關係到壁畫創作時間的確定，邏輯上講是先有教堂，然後有壁畫。中廳裡的墓碑和教堂外的大鐘是目前推測教堂斷代僅有的實物佐證。根據碑文推測⁽²⁾，該墓碑不會晚於 1720 年；而大鐘上則刻有“此鐘為澳門市最高首長狄西亞總隊長於 1707 年為東望洋聖母隱修院而製”的字樣⁽³⁾。由此可見，教堂的建築年代必定不晚於 1707 年。

現存的文獻資料中並沒有關於教堂興建年代的確切記錄，我們可以參考從前的澳門地圖。葡萄牙埃武拉市檔案館藏有一張古老的澳

門地圖（圖 1），圖中東望洋山上的教堂清晰可見，卻沒有標出聖保祿學院，那麼聖母雪地殿教堂的初建年代據此不會晚於聖保祿學院的落成年代——1603 年。⁽⁴⁾至於初建教堂是否就是我們今天看到的這座教堂的形制，還有待進一步考察。

顏料檢測表明，主殿大拱門東面壁畫的繪製時間要晚於環繞主殿的斜紋方格（圖 2），此外，主殿大拱門西面殘留的黑色花紋（圖 3）與其上方的藤狀花卉明顯不屬於同一繪畫層；聖器室內的聖母子像（圖 4）和其它壁畫手法也完全不同。由此可見，現存的壁畫是在不同時期完成的。相同的結論我們通過對門窗的觀察也可以得到。主殿一共有三扇門，六扇窗和一個壁龕，除了祭壇的兩扇窗和連接



〔圖 5b〕



〔圖 6〕



〔圖 7〕

聖器室的那扇門，其它的門窗邊框都繪有花邊，而這些花邊破壞了其下方的盆花構圖的完整性（圖 5），說明是在門窗開鑿或變動後才畫上去的；唱詩臺有後退的痕跡，在退出來的牆面上遺留了斜紋方格，這是從唱詩臺內延續出來的（圖 6），與主殿南北兩壁的斜紋方格上下平行。凡此種種都令我們無法對壁畫的繪製時間做一個統一的判斷，祇能通過對細節的排查將壁畫的分期逐漸剝離出來，這將是一個細緻而又漫長的工作。目前已經知道的是，在中廳北壁拱窗內的壁畫中發現了耶穌會的標記 IHS（圖 7），雖然順序寫反了，倒並不影響識別。歷史上耶穌會在澳門的傳教事業分兩個階段，從 1556-1762 年為第一階段，1762 年奉龐巴爾侯爵之命（Marquês de Pombal），澳門全體耶穌會士遭到逮捕，同年離開澳門⁽⁷⁾，耶穌會的工作自此停滯，直到 1842 才獲准重返中國傳教，相關壁畫應該是在其中一個階段出現的。

二、壁畫的作者及風格

由於教堂中並沒有留下有關壁畫作者身份的直接證據，加上壁畫分多次繪製且有層層覆蓋現象，想要徹底確認創作者的身份，已經非常困難，祇能從繪畫的內容和風格等作初步推測。

壁畫的內容多與《聖經》有關，除去反複出現的 putti 小天使和 Querubim 小天使，可以識別的人物有四處：一為主殿大拱門西面的吹號天使（圖 8），天使跪在雲端，面部有明暗凸凹的描繪，衣裙線條圓轉流暢，明顯是中國以線造型的筆觸，團團朵朵形似如意的雲彩也是我國寺廟繪畫裡常見的畫法；二為主殿前廳南壁上的殘損壁畫，祇能識別出兩個人，且不明身份；三為聖器室南壁上的聖母子像，剝落嚴重，不過可以看出聖母懷抱聖子作哺乳狀；四為聖器室門楣上的施洗者約翰，背景是中國民間繪畫中非常典型的蝙蝠圖案，“蝠”音諧“福”，寓意吉祥。

其它一些內容，如連續性呈帶狀分佈於主殿南北兩面牆上的盆花、主殿大拱門東面和聖器室門內的奇石等都是傳統的中國圖案。還有獅子柱，雖然意大利教堂建築也有獅子柱⁽⁸⁾，但這裡的獅子卻是中國民間舞獅的形象。這些細節反映了本土思維的習慣性流露，因此有理由相信部分繪畫由中國人以西方宗教畫為藍本而創作。

此外，聖器室內出現的雙頭鷹圖案似乎也與《聖經》無關，雙頭鷹是一個常見於歐洲各國徽章和旗幟的圖案。時至今日，雙頭鷹的圖案還留在若干斯拉夫和東歐國家的國徽或旗幟上，而他們的雙頭鷹則是引用自拜占庭帝國的國徽。在教堂內繪上這種圖案，帶有明顯的政治色彩，其創作者的身份還有待斟酌。

教堂壁畫在歐洲很普遍，最為人熟知的莫過於米開朗基羅的西斯庭天頂畫之鴻篇鉅製，令人歎為觀止，為文藝復興的傑作。隨着 16 世紀基督教東傳，這門藝術也被帶到了中國。



〔圖8〕

文獻記載，清前期北京的東堂和北堂就有大量壁畫，都是來華的歐洲傳教士繪製的，幾可亂真的空間效果令前來觀看的中國人大為吃驚，稱“趨入忽若無紙障”⁽⁹⁾，這顯然是透視法造成的。而聖母雪地殿的壁畫都是線描敷染，縱深感不強，沒有這種拓展室內空間的效果，它更多地糅合了中國畫的表現手法和裝飾意匠，是海權時代基督教文化傳入我國時遭遇的本土化結果。因此，它的光彩不僅在於藝術成就，更在於文獻價值，它讓我們切實領略到文化

在轉播—接收過程中所表現出來的神奇整合能力。

〔後記〕此項研究由澳門基金會贊助，在考察過程中得到了澳門文化界人士的大力支持：文化財政廳的張鵠橋先生幾次抽空接見我，為我尋找資料提供便利；曾參與修復壁畫的繆予絜女士和陳志亮先生更是不辭辛苦登上山頂，現場解答我的各種疑問；此外，青年學者陳繼春先生、建築師 Adalberto 先生、利氏學社研究員 Nunes 先生和 Tereza 女士也從各自的研究領域給我提供了很多幫助，在此一併致謝！

【註】

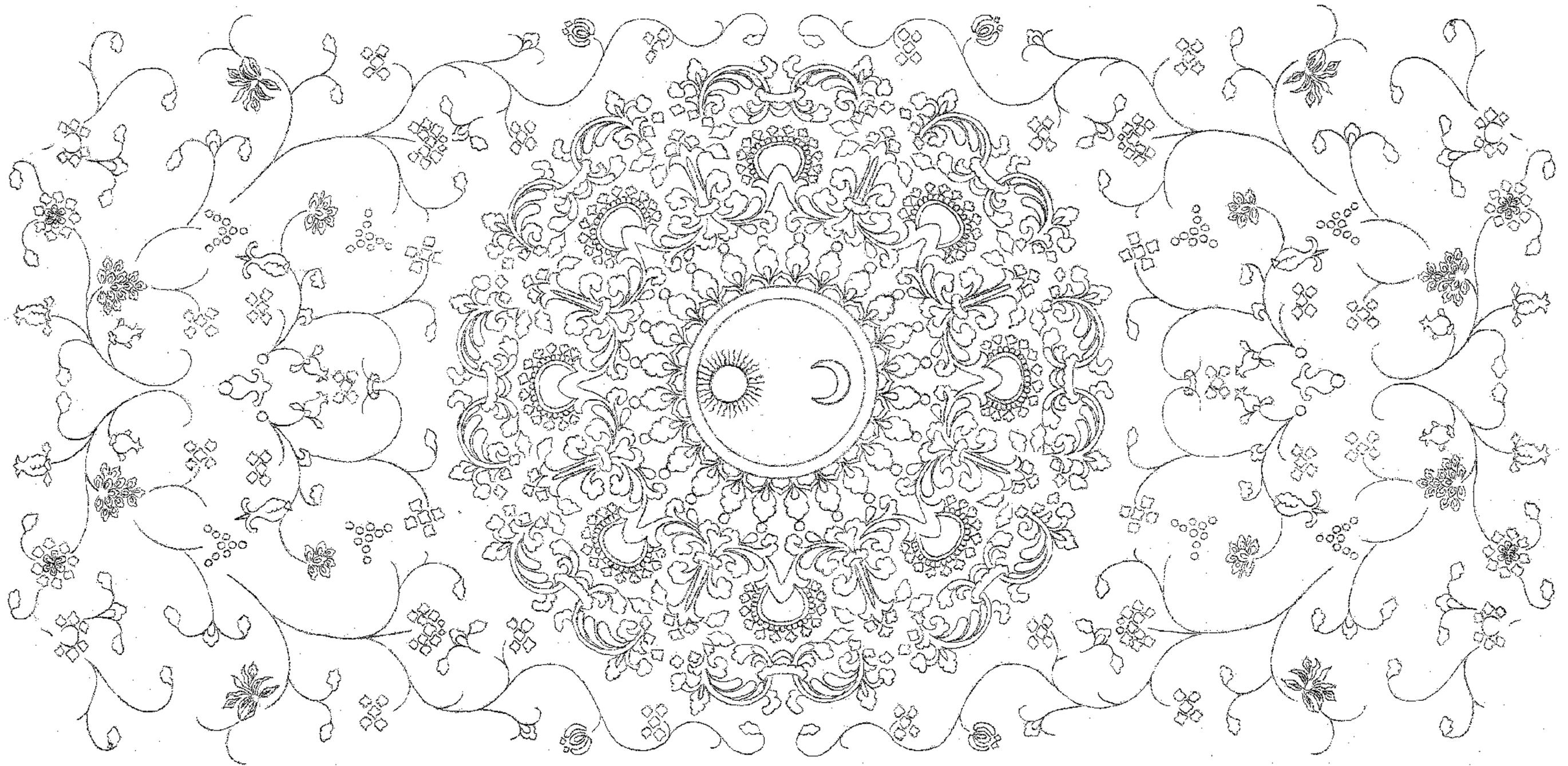
- (1) Isabel Ribeiro, *Pinturas Murais da Ermida de Nossa Senhora da Guia - Macau*, Instituto de José de Figueiredo, Laboratório Central, 1997. 未刊稿
- (2) 關於聖母雪地殿教堂的內容由中心實驗室提供，其它內容引自馬強《敦煌壁畫和濕壁畫的材料技法之比較》，敦煌研究所，2005年。
- (3) 碑文為：AQVI IAS A ESTA PORTA OS CRIST.~ POR VENTVRA POIS NAO MERECE SEV CORPO TAO.~ HONROZA SEPVLTVRA 1687, 1720 ANNOS
- (4) 原文為：ESTE SINO FOI FEITO PARA UZO DE STA ERMIDA DE N.S. DA GUIA EM O ANNO DE 1707 SENDO PREZIDENTE DELLA E CAPITAO GERAL DESTA CIDADE DIOGO DE PINHO TEIXERA
- (5) 施白蒂：《澳門編年史》，澳門基金會，1992年。
- (6) 《文化雜誌》第十期。
- (7) 施白蒂：《澳門編年史》，澳門基金會，1992年。
- (8) Richard Taylor, *How to read a church*, Rider, London, 2003.
- (9) 甘禾：《天主堂壁畫歌》，《愛廬詩集》卷三，1733年。

【附表】澳門東望洋山聖母雪地殿壁畫統計

(長度單位：釐米)

編號	壁畫名稱	所在位置	尺寸(長x寬)	廳室	備註
1	吹號天使	主殿大拱門西面	272 x 129	主殿	
2	藤狀花卉	主殿大拱門西面左壁柱	390 x 100	主殿	殘缺
3	繩紋、墨花	主殿大拱門西面左壁柱	84 x 60	主殿	
4	藤狀花卉	主殿大拱門西面右壁柱	244 x 100	主殿	殘缺
5	繩紋、墨花	主殿大拱門西面右壁柱	27 x 18	主殿	殘缺
6	花飾	中廳北壁小方窗左上方	60 x 30	主殿	殘缺
7	花邊	中廳北壁小方窗右邊緣	43 x 12	主殿	殘缺
8	天使、獅子柱	中廳北壁小方窗右邊	140 x 139	主殿	殘缺
9	天使、柱子	中廳北壁拱窗左邊	192 x 120	主殿	殘缺
10	SHI標誌	中廳北壁拱窗內券頂	101 x 60	主殿	
11	石榴、花卉	中廳北壁拱窗內正面	60 x 18	主殿	
12	折枝花卉	中廳北壁拱窗內左側	57 x 55	主殿	殘缺
13	折枝花卉	中廳北壁拱窗內右側	56 x 28	主殿	殘缺
14	獅子柱礎	中廳北壁拱窗右邊	42 x 32	主殿	殘缺
15	天使、柱子	中廳北壁最右邊	135 x 124	主殿	殘缺
16	天使、柱子	中廳南壁壁龕左邊	148 x 60	主殿	殘缺
17	天使、獅子柱	中廳南壁壁龕右邊	100 x 76	主殿	殘缺
18	花邊	中廳南壁拱門左右邊緣	300 x 12	主殿	殘缺
19	纏枝花卉	中廳南壁拱門內券頂	220 x 70	主殿	
20	枝幹	中廳南壁拱門內正面	120 x 70	主殿	
21	折枝花卉	中廳南壁拱門內左側	88 x 55	主殿	殘缺
22	折枝花卉	中廳南壁拱門內右側	87 x 53	主殿	殘缺
23	柱子	中廳南壁拱門右邊	119 x 117	主殿	殘缺
24	雙獅	中廳南壁小方窗左邊	33 x 24	主殿	殘缺
25	花邊	中廳南壁小方窗上邊緣和右邊緣	170 x 12	主殿	殘缺
26	花飾	中廳南壁小方窗右上方	60 x 60	主殿	
27	折枝花卉	中廳南壁小方窗內左側	38 x 25	主殿	殘缺
28	花邊	教堂正門右邊緣	69 x 10	主殿	殘缺
29	葡萄	教堂正門門框右邊	117 x 37	主殿	殘缺
30	折枝花卉	教堂正門內右側	147 x 28	主殿	殘缺
31	花卉	唱詩臺小拱門內左側	28 x 16	主殿	
32	纏枝花卉	唱詩臺小拱門內券頂	157 x 51	主殿	
33	纏枝花卉	唱詩臺花窗左邊	108 x 90	主殿	殘缺
34	纏枝花卉	唱詩臺花窗右邊	124 x 108	主殿	

35	日月、纏枝花卉	唱詩臺上方的拱頂	581 x 276	主殿	
36	回紋天花	中廳拱頂	762 x 711	主殿	局部漫漶
37	盆花	唱詩臺南北西三面	65 x 42	主殿	
38	盆花	主殿南北壁下部	54 x 30	主殿	
39	斜紋方格	主殿南北壁下部及唱詩臺南北兩側	1442 x 47	主殿	
40	花邊	主殿南北壁下部及唱詩臺北側	1182 x 8.5	主殿	
41	奇石、花卉	主殿大拱門東面	476 x 470	主殿	
42	天使、貝殼、葡萄	前廳北壁門楣左上方	110 x 65	主殿	殘缺
43	畫框	前廳北壁門楣正上方	110 x 82	主殿	殘缺
44	天使、貝殼、葡萄	前廳北壁門楣右上方	100 x 80	主殿	殘缺
45	花苞	前廳北壁門右邊	105 x 45	主殿	殘缺
46	天使、貝殼、葡萄、人物	前廳南壁大方窗左邊	226 x 140	主殿	殘缺
47	花邊	前廳南壁大方窗四週	600 x 12	主殿	殘缺
48	折枝花卉	前廳南壁大方窗內左側	116 x 55	主殿	殘缺
49	天使、貝殼、葡萄	前廳南壁大方窗右邊	165 x 121	主殿	殘缺
50	回紋天花	前廳拱頂	711 x 258	主殿	北部漫漶
51	獅子、瓶花	聖器室北壁左小龕上方	152 x 113	聖器室	頂部漫漶
52	變形花卉	聖器室北壁左小龕內正面	146 x 65	聖器室	
53	變形花卉	聖器室北壁左小龕內左側	84 x 44	聖器室	
54	變形花卉	聖器室北壁左小龕內券頂	80 x 40	聖器室	殘缺
55	變形花卉	聖器室北壁左小龕內右側	75 x 44	聖器室	殘缺
56	鴿子、變形花卉	聖器室北壁大龕內券頂	298 x 65	聖器室	
57	變形花卉	聖器室北壁右小龕內正面	146 x 65	聖器室	
58	變形花卉	聖器室北壁右小龕內左側	84 x 44	聖器室	
59	變形花卉	聖器室北壁右小龕內券頂	80 x 45	聖器室	
60	變形花卉	聖器室北壁右小龕內右側	84 x 44	聖器室	
61	雙頭鷹、花卉	聖器室東壁窗戶內券頂	161 x 52	聖器室	殘缺
62	紅底白花	聖器室南壁壁龕內正面下部	102 x 77	聖器室	
63	雙頭鷹、花卉	聖器室南壁壁龕內正面上部	128 x 63	聖器室	殘缺
64	變形花卉	聖器室南壁壁龕內券頂	251 x 60	聖器室	
65	聖母子	聖器室南壁正上方	83 x 68	聖器室	殘缺
66	施洗者約翰	聖器室南壁門楣	136 x 72	聖器室	
67	奇石、花卉	聖器室南壁門框內左側	117 x 41	聖器室	殘缺
68	變形花卉	聖器室南壁門框內券頂	140 x 56	聖器室	殘缺
69	奇石、花卉	聖器室南壁門框內右側	128 x 40	聖器室	殘缺
70	王冠	聖器室西壁上部	125 x 29	聖器室	殘缺
71	蓮紋天花	聖器室拱頂	645 x 430	聖器室	殘缺



〔編號 35〕日月、纏枝花卉

35. 日月、纏枝花卉(編號35) 繪於唱詩臺上方的拱頂，構圖完整。以一個結構複雜的大團花為中心，南北對稱分佈着纏枝花卉和葡萄，團花正中是一個太陽和一個月亮。團花為墨線勾勒；纏枝花卉為紅色枝幹，赭黃色花朵。

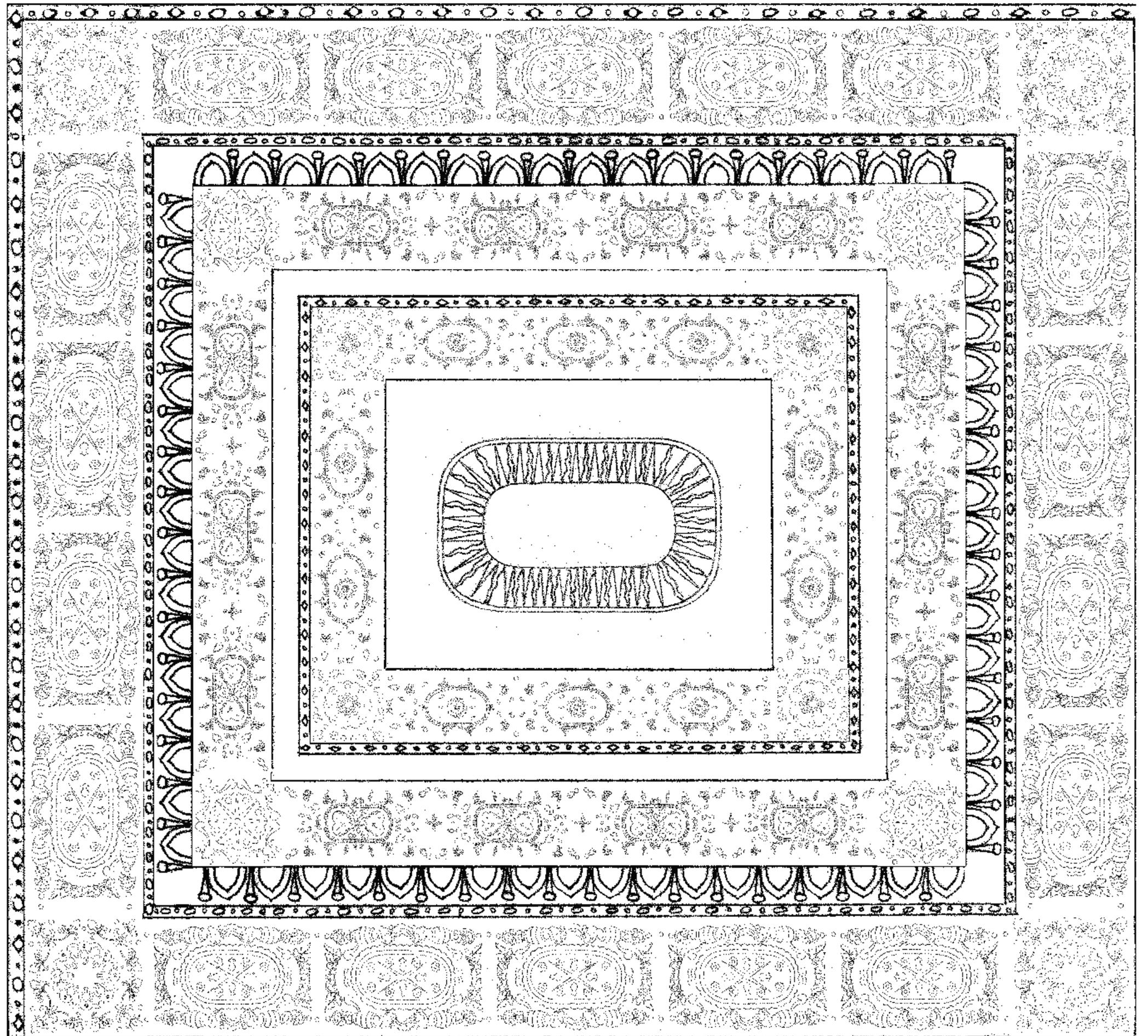


壁畫“日月、纏枝花卉”實景照片



壁畫“回紋天花”實景照片

回紋天花（編號 36）繪於中廳拱頂，構圖完整。以一個光焰四射的橢圓為中心，整個拱頂由八個環環相套的同心矩形框組成。框與框之間整齊排列着結構複雜的圖案。框為墨色，框中圖案為墨色勾勒，赭黃色平塗。



〔編號 36〕回紋天花



〔編號71〕蓮紋天花

蓮紋天花(編號71)繪於聖器室拱頂，構圖比較完整。以拱頂中線為軸，左右兩邊對稱分佈着方磚形圖案，南北四塊，東西六塊，共計二十四塊，其中西面十二塊基本完整，東面靠下的四塊都有殘缺，局部漫漶。方磚之間用虛線隔開，磚內構圖飽滿，中間為一朵寺廟藻井中常見的蓮花，四角各有一朵基督教藝術中常見的百合圖案。



繪於聖器室拱頂的“蓮紋天花圖”實景照片