



黎摩澹師與澳門

黎明
黎明



中華一代奇僧竺摩大師

陳松青*

竺摩大師 1913 年 8 月出生於中國浙江雁蕩山麓，俗姓陳，名德安，別名“雁蕩山僧”；髻齡剃度於黃塘壽昌寺白雲上人座下，年十六受具足戒於寧波觀宗寺諦閑上人座前，學教於太虛大師門下，卒業於閩南、武昌兩地佛教最高學府。

1937 年日軍侵佔中國，大師毅然放棄赴日留學，親赴前線投身抗日救難運動；後輾轉港澳，主辦《覺音》、《無盡燈》雜誌，弘揚佛法，宣傳抗日救亡活動，一紙風行，聲名藉甚；後又南渡檳城，廣建道場，遊化世界各地，弘揚佛法，並領導創建馬來西亞佛教總會，被推擁為主席，並連任多屆；創辦馬來西亞佛學院，榮任院長，講說經論，培植佛教人材，著書立說，提倡人間佛教。大師平時喜愛中華文化，吟詩作畫，多次在世界各地舉辦書畫展，為弘揚佛法和中外文化交流做出卓越貢獻。

竺摩大師不僅精通佛法，學識淵博，而且才華橫溢，被稱為詩、書、畫三絕，是繼蘇曼殊、弘一大師之後的中華一代天才高僧，著有《竺摩長老佛學全書》、《篆香室文集》、《篆香室書畫集》、《篆香室詩集》以及諸多弘法著述，廣為流傳。

竺摩大師門下的出家徒弟一百三十三人，在家皈依弟子七萬餘人，遍及世界各地；其中不乏高僧大德、政界高官、工商鉅子、專家學者和藝界名人。

竺摩大師作為揚名全球的一代高僧，是著名的教育家、書畫家、詩人，為弘揚大乘佛教和傳播中華文化貢獻一生。因此在馬來西亞被譽為“大馬漢系佛教之父”，並受封為 DMPN 高級拿督勳銜。

2002 年 2 月 4 日大師於檳城圓寂，遺舍利子逾百顆。一代慧星殞落，人天共仰，竺公慧業永垂不朽！



竺摩法師（1939 年·澳門）

*陳松青，香港九新集團董事長、香港溫州同鄉會副會長，為竺摩法師親侄，捐資參與籌建中國雁蕩山“竺摩法師紀念館”（2007）。



竺摩法師自號“雁蕩山僧”。圖為浙江樂清雁蕩山靈峰風光。

少年披緇 投身空門

竺摩大師於1913年8月13日出生於浙江省樂清市虹橋鎮河深橋村，俗姓陳，名德安。尊人陳永旺，號紅梅居士，母王氏，皆為虔誠佛教徒。大師天資聰穎，生性潔淨，自少喜食素菜，常隨父到本村淨宗寺和附近居士林聽經學佛，幼濡庭訓，為日後獻身佛道之初緣。

1924年，竺摩大師十二歲，隨父到黃塘壽昌寺聽欽漢法師講地藏經，如癡如醉，如沐甘霖。講經法師見其不同凡器，隨勸其父讓他出家，因此遂禮寺中方丈白雲上人祝發，法名默誠，字守志，按傳承法統為臨濟宗四十三世，從此走上獻身佛教的人生道路。其間，其兄不讓出家，多次勸他回家，但他堅如磐石，矢志投身空門堅不動搖。

勤修苦練 勇猛精進

竺摩大師為沙彌時，對日常課誦、佛學經典過目成誦，熟背如流。1925年為師叔芝峰法師護關，芝峰法師教他學習古詩詞和禪宗典籍，為後來學佛著述和詩詞吟唱打下紮實基礎。其間，拜見駐錫溫州城下寮福慶寺閉關的弘一大師，喜獲墨寶，得益匪淺。

1926年竺摩到寧波靜宗寺學習經懺唱唸和佛教儀規一年，後轉入寧波觀宗寺參學。一日，根慧法師草擬法語第三句“一爐縹緲香煙起”，未接下去，時年僅十五的竺摩小沙彌在旁接着說：“百鳥銜花遍界香。”根公喜其聰慧，嘆為奇才；1928年依天臺名宿諦閑上人受具足戒，竺摩轉入弘法研究社，受天臺名家靜權、寶靜二法師經教，勇猛精進，竟

擔任“復講小座”，眾皆以“小法師”稱譽之，在天臺宗佛教界傳為佳話。

負笈閩院 初試啼聲

1930年竺摩隨芝峰法師進入飲譽國內之佛教最高學府“閩南佛學院”，研究唯識學及諸宗教義，兼習日文。竺摩原具深厚之佛學基礎，又勤奮學習，成績名列前茅，深受太虛大師器重。他曾在課餘寫下一萬五千餘字〈成實論概要〉，並在《現代僧伽》刊物發表論文，初試啼聲，積極鼓吹佛教改革，提倡人生佛教。

1933年，他於閩南佛學院畢業後，隨太虛大師到潮州教學，不久轉入武昌佛學院為研究員，出任《海潮音》助理編輯，兼任世界佛學苑編譯部編譯員，曾翻譯日本松本三郎的《六祖壇經志學之研究》、《無著的學說》，著述了〈蘇東坡的佛教思想〉、〈唯識學的種子〉、〈論佛教的知難易行〉等佛學論文，相繼在《海潮音》和《現代佛教》雜誌上發表。

竺摩大師從二十一歲開始至以後，可說譽滿僧林四眾共仰。他曾以竺摩、雁蕩山僧、為霖、曇倫、慧森、大胤、慧海、非非、梅林、羸提、貝葉、篆香室主、釋迦罪人等二十多個別號或筆名著述題畫，作品等身。



一幅珍藏的青年竺摩照片
20世紀30年代初負笈閩南佛學院時攝

勇赴國難 投身抗戰

1937年“七·七”盧溝橋事變爆發，原定赴日本大正大學留學五年的竺摩大師毅然輟斷學業，投身抗日救亡活動，參加“慈溪抗日後援宣傳組”工作，為宣傳抗戰救國奔走呼號；旋赴武漢，又奉派往隴海鐵路前線擔任救傷工作，出生入死，幾經危難，卻毫不畏懼，勇往直前。

1938年，大師南下廣州，轉赴香港，開展救濟難民的募捐支前活動。在繁忙的工作中，以筆為武器，寫了不少反映戰地救傷和罹難生活的文章，在《大公報》、《宇宙風》、《大風》等報刊發表，因此與《大公報》主編蕭乾、《大風》主編陸丹林、《宇宙風》主編陶亢德以及許地山、葉靈鳳、蕭軍、蕭紅、楊剛、楊慶光等港澳文化界名人結下了深厚的友情。竺摩大師的愛國愛教救世情懷，在佛教界和文化界影響愈來愈大。

講說《維摩》 主編《覺音》

1939年竺摩大師應邀到澳門創辦“佛學研究社”，開講《維摩經》，以明白通俗的語言，把佛教義理與救國救難的客觀要求結合一起，對於喚起人們愛國救難熱情，起着積極作用。其時他主編《覺音》月刊，刊登佛教義理和契應時代要求的佛教文化作品，特別是關注內地抗戰救國活動、積極宣傳和鼓勵以寺僧為代表的佛教界奮起抗日的愛教精神，使《覺音》成為華南地區戰時的重要刊物，得到廣大讀者及海內外名流、高僧大德的交口贊揚和大力支持。著名人士葉恭綽、高劍父為之題寫刊名，弘一大師撰稿題詞；著名抗戰愛國英雄、澳門中華教育會負責人梁彥明撰文〈大哉竺摩大智慧〉，〈動員僧侶別開生面〉，稱贊竺摩大師是佛門中愛國愛教的龍象。大師對繁榮戰時澳門佛教文化、推動海內外佛教文化交流起了極其重要的作用。



澳門佛學社成立三週年及義學開辦留影（1952年）

遊藝耽禪 廣結善緣

竺摩大師是一位深諳佛法、精通佛典的高僧，通過講經說法，編輯《覺音》，廣泛地開展海內外佛教文化交流，極大地推動港澳佛教文化的發展。在當時，竺摩大師已成為抗戰期間港澳佛教文化界的著名代表人物，與其交往的社會人士之多和範圍之廣令人欽佩，如包括南來的內地文化界名流葉恭綽、高劍父、許地山、梁彥明、張純初、林子青、江歉、陳靜濤、張聖慧、岑學呂、劉承澤和靄亭、海仁、寶乘、通一、妙音、印順、如幻等法師；來自內地的林語堂、郭沫若、老舍、田漢、柳亞子、夏丏尊、豐子愷、歐陽予倩、李仙根、胡不歸、趙百辛、張雲雷、弘一、太虛、巨贊、芝峰、大醒、葦航、法尊、演培、木魚（……）；還有緬甸的法航、達居及新加坡的陳慧修、李俊彥等等。竺摩大師好與群彥交往，誠如雲中白鶴，天半朱霞，以文會友，水乳交

融。嶺南畫壇魁首高劍父曾到澳門功德林拜訪竺摩大師，兩位名人因對佛法的共同信仰和對中華文化的愛好走到一起，相見恨晚：竺摩大師拜高劍父為師學畫，高劍父拜竺摩為師學佛，就這樣遊於藝、耽於禪，兩人時相過從，在僧林藝壇上傳為美談。

北歸受阻 辦刊育材

1941年秋，竺摩應滬上芝峰、大醒二公之約，擬北歸雁蕩。諸藝友促其開一留別畫展，清遊會名士張逸、龍思鶴、葉夏靜等數十人，假澳門媽祖廟為之餞別，名家張谷雛作〈送別竺摩上人歸雁蕩山圖〉，陳寂園作〈媽閣餞僧記〉；竺摩大師也賦詩二律，有“貽我佳篇逾百幅，滿船書畫似襄陽”句，可見盛況。諸友爭相奉和，相繼在報刊發表，幾近百位名士聚會，吟詩作畫，實為澳門文化史上之盛舉，一時轟動港澳。今尚存當時佳作真跡六十餘



澳門佛學社成立三週年及義學開辦留影（1952年）

覺音學社小叢書之二

此紀念佛誕談
佛的思想學說

高劍父題

幅，珍藏在檳城三慧講堂。葉恭綽曾將〈趙文度送生明師還雪竇圖〉與諸文豪詩翁送師歸雁蕩圖相提並論。當年年中秋節後，竺摩大師整裝北歸，先抵香港油麻地碼頭，卻遇日機空襲，回鄉之舉頓成泡影，不得不冒險再回澳門。

1948年他移錫澳門佛學社開壇弘法，先後出版《地藏經講話》、《金剛經講話》、《佛學問題座談》等著作；1951年在澳門創辦了《無盡燈》佛教文化雜誌，風行港澳和海內

從紀念佛誕談到佛的思想學說

佛曆二五〇三年五月出版
公元一九五〇年五月出版

講說者 竺摩法師

發行者 寶覺佛學社
澳門水坑尾十八號

分發行者 香港荃灣鹿野苑

承印者 文新印務公司
澳門桔仔街一百〇六號

▷ 高劍父為竺摩在澳門寶覺佛學社開講的《從紀念佛誕談到佛的思想學說》一書題耑（原大）。此小冊子內容分為〈怎樣來紀念佛誕〉、〈釋尊的民主思想〉、〈真理的追求和問題的解決〉、〈教育原理及其修證步驟〉、〈聽了佛去要生起作用〉等五小節，條理分明，深入淺出。從右下角的底頁出版資料可知它是1950年5月在澳門印行的，寶覺佛學社則設於澳門水坑尾18號地址。

外，受到廣大讀者的歡迎喜愛。《無盡燈》編務後又隨竺師轉到香港再至檳城，迄今仍是大馬重要佛教文化刊物，影響深遠。竺師在1953年受聘香港棲霞佛學院任副院長兼教務主任，培養了不少海內外高僧大德。

效果很好，很快被港澳及東南亞各佛教中學採用，成為各地佛教中學的必備教科書。當年9月他還在檳城舉辦畫展，出版了《竺摩法師書畫集》第一冊，再版《金剛經講話》，所得款項全部捐助菩中科學館和《無盡燈》刊物。

奉安尊宿 弘揚大乘

1954年，竺摩大師赴泰國主持太虛大師舍利入塔大典。曼谷佛教緇素、文化、教育、工商各界代表、新聞記者舉行盛大歡迎宴會。曼谷各報以惹人注目篇幅報導竺摩大師蒞臨龍華盛會的各项活動：4月15日宣講龍華佛教和人間淨土，4月16日宣講太虛大師弘化史蹟，4月17日主持太虛大師舍利入塔典禮，泰國僧王為舍利加點法粉，當晚講《彌勒上生經》，又前後到中華佛學研究社講了三天的《心經》大意，盛極一時。竺摩大師大力宣揚大乘佛教，為佛增光，為國爭光。其間，他在曼谷舉辦了個人書畫展，反映熱烈；所有展品除自留做紀念的幾幅外，其餘很快被購一空。泰國之旅歷時一月，佛國道友殷勤相送，曼谷報章跟蹤報導。他後來把泰國之旅寫成《南遊寄語》一書在1995年出版。

檳城結夙緣 南天育幼苗

1954年5月4日，竺摩大師飛抵檳城，受到全檳佛教四眾代表的盛大歡迎，即受聘為菩提學院導師，兼任菩提中學佛學教席。當時竺摩大師是一位名聲顯赫的高僧，講經說法譽滿港澳、名傳神州大地的大法師，來檳城擔任初中教職，面對一群毫無佛學常識的青少年，法緣前定，祇能說是因緣安排。竺摩大師在泰國考察時，深知華人不悉大乘教義，其原因就是缺少華文教育，對此感慨不已。面對馬來西亞難得有佛教華文學院，信眾又神道混雜，深感自己肩負責任重大，他決意從大處着眼，小處着手，由啟蒙教育做起，盡心培植菩提幼苗。他自編初中佛學課本，使用後

星洲傳佛法 菩提播東南

竺摩大師在檳城安單後，應新加坡佛教界的邀請，為星洲菩提閣主持剪綵開光，並講《菩提漫論》三日。星洲佛教總會及菩提學校舉行隆重歡迎會，星洲靈峰菩提學院和菩提蘭若聘任他為導師，星洲中華佛教會、世界佛教友誼會新加坡分會、星洲英文佛教會等也禮請他為導師。為此他每逢檳城假期就飛星洲講說，頻繁往來十餘年，先後講了《唯識大意》、《普賢十願》、《佛教與現實人生》等，並在星洲電台廣播《菩提與公民》，使一度沉寂冷落的新加坡佛教文化頓時溫熱起來，迅速得到發展。竺摩大師深受星馬信眾敬仰，皈依弟子一時竟達五六千人。

世佛贊大乘 攬勝留詩文

1954年11月26日，竺摩大師代表檳城僧眾赴緬甸出席第三屆世界佛教友誼大會。竺摩大師同各國佛教界人士進行廣泛接觸，對佛教國家的長短得失都做了比較，認為中國的大乘教典保存不失，是東方最高寶庫，值得誇耀於世界佛教，並做了“佛教與和平”的講演。大家對竺師的淵博知識至為驚嘆！

1956年10月，竺摩大師任新加坡佛教代表團團長，赴尼泊爾出席第四屆世界佛教友誼大會；道經仰光，二千多華僑在機場迎接，竺師作了“佛教和平之準備”的演講，闡揚佛教與世界和平的深遠意義。這次竺師赴會西遊，詩興勃發，即以詩記遊，共得詩四十九首，以後整理結集出版了《西遊詩草》。

佛法播檀島 互融證儒佛

1957年11月，竺摩大師受美國檀香山華人僑領的邀請，飛檀弘法。夏威夷中華佛教總會及四大僑團聯合在總商會舉行歡迎會，竺摩大師即席作了“佛法為太空時代所需要”的講演，後又在教育聯合會講“從華僑興學談到儒佛的教育”，旋被聘為中華佛教總會導師、檀華寺住持、啟華學校校長。他在檀一年，宣講《華嚴經》中之普賢十大行願；在卡湖電台創設“檀華播音社”，殷切希望在提倡現代新教育和孔教之外，更要提倡佛教教育，以儒佛互融見機施教，致力於宣傳佛教和中華文化；此外還舉辦了個人書畫展，好評如潮。

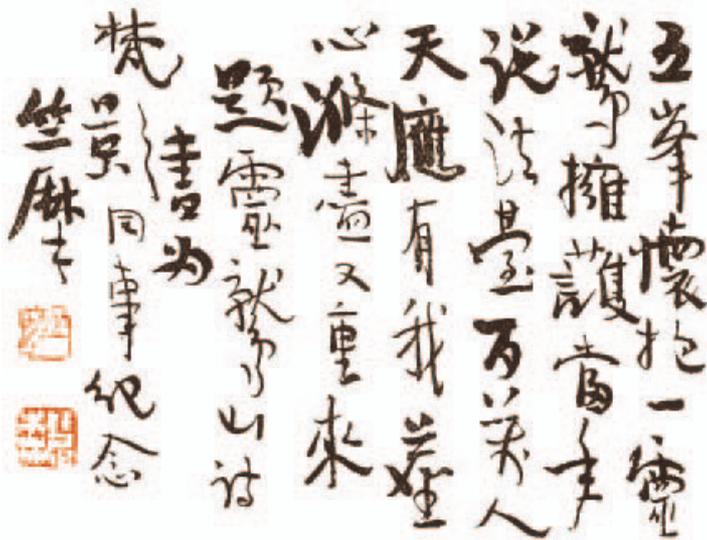
創建馬佛總 擁戴任主席

1958年竺摩大師返回檳城，進一步發動籌備馬來西亞佛教會，1959年4月19日假檳城極樂寺隆重舉行成立大會。出席會議的各州代表、政府長官、地方縉紳、各佛國駐馬使節和中西來賓逾二千人，首相東姑阿都拉曼親自蒞臨主持剪綵。竺摩大師以建會有功，德高望重，眾望所歸，一致被公推為馬來西亞佛教會首屆主席。

馬佛總在竺摩大師的領導下，成績巨大：先後組織規模宏大的環島弘法團，講經說法，宣揚佛教慈悲無我的文化；建立各州分會，擴大在全國的影響；爭取和維護佛教信徒的權益，建成佛總大廈，開辦佛教義學和贈醫施藥所，培植貧苦失學青年，救濟貧病；致力於與世界各國佛教文化交流，提倡人生佛教，建全發展漢系北傳佛教儀規。竺摩大師功績卓著，連任佛總主席三屆長達十二年。

建三慧講堂 創立佛學院

竺摩大師在大馬聲譽日隆，皈依弟子日益增多。原駐錫五年的竺園精舍已不足容納弘法的需要，1962年購入原美國領事館舊址大洋樓，改建成“三慧講堂”，開展講經弘法活動，把佛教由膜拜形式轉向



竺摩法師題靈鷲山詩



竺摩法師在印度菩提樹下佛成道處留影（《西遊詩草》所附圖版）

講學聞法。竺摩大師親自在講堂講經及開示佛理，同時成立“佛法研修會”、“週日義校”、“人生佛學中心”、“慧堂印經會”和“竺摩法師基金會”。竺摩大師擅長詩文書畫、接引智識分子學佛，因此

師渡化四眾，無法定居於某一處，哪裡遇到重要慶典活動，都要請他親臨主持。他為了培養僧材，弘揚佛法大業，還熱情地支持佛教青年總會開展普法活動。

三慧講堂也成為賢者雅士、文人墨客詠唱聚會之地；此外還辦起圖書館。竺摩大師在此潛心研究佛學、著書立說，孜孜不倦地宣揚佛法，大力傳播中華佛教文化。

竺摩大師一貫主張培養優秀僧伽人材，提倡人間佛教教育。1970年3月，竺摩大師全力奔走，創立了馬來西亞佛學院，親自擬定“慈慧勤舍”四字為院訓，編教材，執教鞭，主講經論，帶頭捐出信徒供養的果儀，又招募資金，為大馬培養了一批批佛教人材，為馬來西亞佛教教育事業的開創和發展貢獻了畢生精力。

弘法為宗 廣闢道場

竺摩大師建成的三慧講堂，成為他長期駐錫說法的場所，不僅為廣大信眾提供聞法共修的道場，也成為與國內外高僧與居士締結法緣的橋樑。由於竺師聲譽遠揚，各地信眾爭相誠邀，相助興建講堂寺院，廣闢弘法道場，由他擔任寺院住持的有丹絨馬林佛寶林、新加坡佛緣林、吉隆坡寶林法苑、昔加末觀音堂、怡保菩提心、吉打佛法林等。竺摩大

遊化世界 普施法雨

竺摩大師駐錫檳城四十餘年，日無晷暇，行腳馬來西亞十三州及往來新加坡弘法不輟，又不息地奔走於香港、澳門、泰國、印尼、緬甸、印度、斯里蘭卡和中國大陸，甚至遠赴澳洲、美國、加拿大、日本，不辭勞苦弘揚佛法，傳播中華文化，把菩提種子廣播世界各地。

弘化環宇 桃李滿園

竺摩大師潛心經藏，智慧似海，法音遠播，四眾景仰，前來求法開導的虔誠皈依者逐日增多：1956年他在柔佛昔加末弘法，為鄧觀培剃度出家，法名釋繼聖，字文賢；之後相繼出家之徒弟有澳洲雪梨定慧學舍住持和星洲佛緣林住持的釋繼明法師、馬來西亞佛學院院長釋繼程法師、現任三慧講堂住持釋繼傳法師、美國芝加哥南華埠正覺寺住持釋繼如法師、新加坡釋繼聲法師等一百三十三位；皈依弟子達七萬多人，其中不乏專家文人、教授名醫、政界高官、工商鉅子、藝人明星，如《大華晚報》社長李鶴年、《星洲日報》主筆黃蔭文、馬來西亞大學教授胡博淵、馬來西亞藝術學院院長鄭浩千、檳州首席部長許子根、檳城行政議員丁福南醫生、“錫王”張國林等等，分佈世界各地，名聲遠被。

著書立說 千古流傳

竺摩大師文思敏捷、聰穎過人，古今文辭，了然胸次，其文學造詣聞名僧林。他在講經說法之餘，經常執筆為文，闡揚佛法，針砭時事。早時馬來西亞很少有中文佛書，竺摩大師在辦好《無盡燈》之外，致力整理弘法資料，編輯出版書集，其中有《經典講記》十冊、《佛理論述》七冊、《佛學知識》四冊、《藝文書畫》七冊、《文集叢書》四套四十五冊、其它三冊，洋洋灑灑達數十種，其在大馬佛教乃至漢系佛教影響之大，實難以定論評估。竺摩大

師不但大大促進了馬來西亞佛教文化的發展，而且開創了著書立說之風氣。

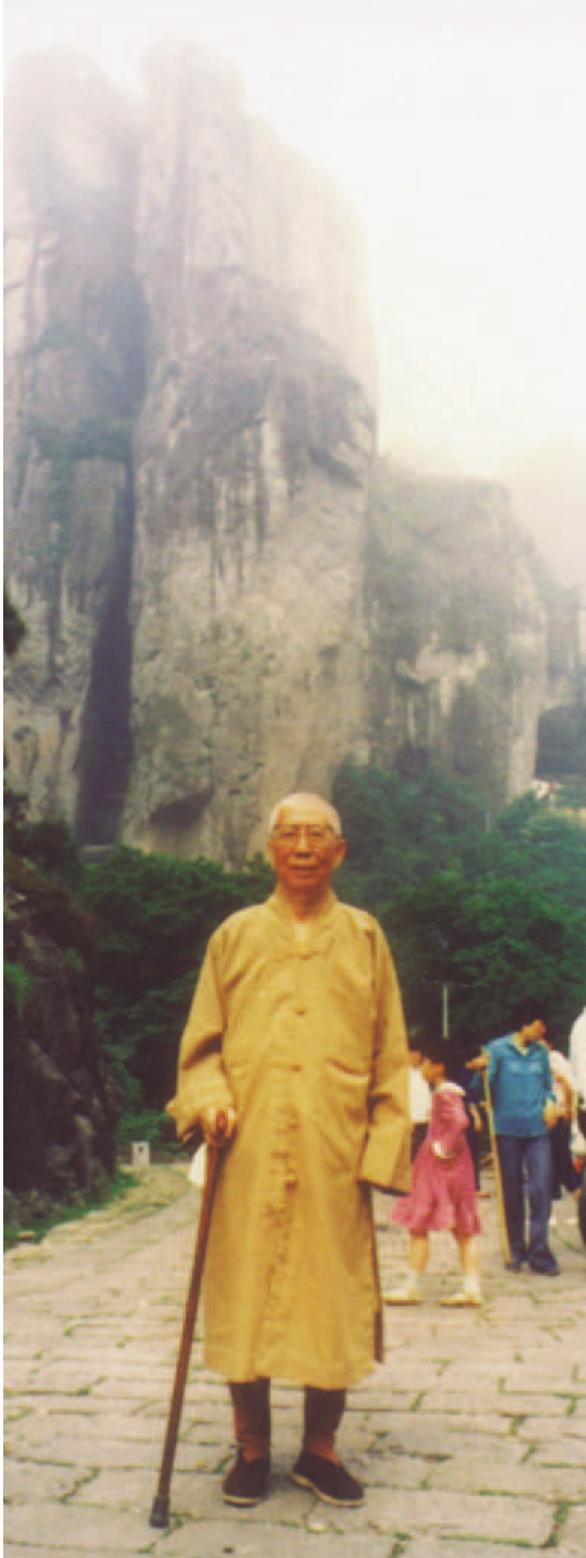
宏揚國粹 詩名遠揚

竺摩大師從二十歲開始寫詩，其詩作深涵禪理，自然敦厚，雋永清新，典雅優美，流露着高逸格調，點化人群，堪稱一絕。

1935年，他寫下一萬七千餘字的〈佛學與詩漫論〉，同時出版了《石火集》（與通一法師合作）、《菊花聯吟》。抗日期間，他以詩歌無情控訴侵略者的凶殘暴行，如“滿地干戈騰物怨，星空炮火動地哀”，何等悲愴憤慨；“尚餘悲憤填中膺，留將身子逐狼豺”，“發大宏願滌腥膻，降伏群魔一指彈”等詩行，充份表達了一介詩僧嫉惡如仇捨生救難的愛國胸襟；而在山居詩中有“平生甘澹泊，是以入禪林。”“最是開懷處，松林坐月明”句，流露了淡泊的生世況味、豁達飄逸的個性與追求崇高境界的品格。他早年在澳門應邀參加清遊會詩社，後來在檳城參加泰馬詩人雅會，前後都在眾多詩友中獨領風騷，深受擁戴。1956年，他赴尼泊爾出席世界佛教會，以詩紀實，出版了《西遊詩章》；而平時以詩會友接引學佛的部分作品則彙集於《篆香室詩集》之中。

書藝奇才 自成一派

竺摩大師的書法造詣很深，篆隸行草無所不精。他融合各家筆法，書寫出不食人間煙火的韻味，脫俗入化，別成一格，形象奇崛，氣象奔放，蒼勁飄逸，豪放端莊，各體參合，字體大小長短呼應生動，偶而摻入一兩個甲骨文，令人回味無窮。張大千、葉公超、梁寒操諸公對竺摩大師的書法曾給予極高評價，認為足以“自成一派”，“不讓板橋專美”，其書法是其藝術天才華的流露，故稱之為“才子字”。然而他自認平時祇以書法藝術作為弘法媒介用以接引學佛，更顯其之天然瀟灑、自成一絕。



丹青妙筆 神思非凡

竺摩大師的確是一位才藝超絕、覺行圓滿的雅僧，親受嶺南畫派高劍父大師薪傳，對於繪畫十三部門，了於胸次進窺其妙，故其山水人物、花卉翎毛、蟲魚走獸無不精湛，畫裡蘊含忘塵的禪意，把佛家禪意與人間哲理融入畫中，耐人尋味。自1941年開始，他在澳門、香港、泰國、馬來西亞、澳大利亞、美國、加拿大多次舉行個展，反映熱烈，所得款項都捐獻於發展佛教事業及教育經費之用。

畫是無聲詩，詩是無聲畫。竺摩大師把畫意、書法、詩禪融為一體，以其博學妙文廣交天下時彥俊碩，尤於詩文酬唱、題書作畫獲得“詩、書、畫三絕”的雅譽，揚名海外。竺摩大師喜愛金石藝術創作，刻下了近百方金石作品，反映了高逸的審美意趣，此已成為佛教藝術領域的一項貢獻。

譽滿僧林 榮膺勳銜

竺摩大師一生講經說法，辦學興教，建寺造塔，著書立說，創作弘法，桃李滿天下，足跡遍世界，尤以“但願眾生得離苦，不為自己求安樂”的大無畏忘我獻身精神而譽滿僧林。他特別為振興馬來西亞的佛教付出近半個世紀的心力，使大乘佛教在馬來西亞萌芽成長，結出豐碩佛果，被譽為“馬來西亞北傳佛教之父”。有鑒於竺摩大師對馬來西亞佛教的突出功績和卓越貢獻，1998年9月檳州元首向竺摩大師封賜 DMPN 高級拿督勳銜。這是馬來西亞佛教界首位出家人榮膺政府的最高封賜；尤其是他作為一位華人佛教長老，在異國獲得此項殊榮，也是華人特別是漢傳佛教界的驕傲和光榮。

◁竺摩法師出家十年後首次回家鄉是在1935年；1941年在澳門準備歸雁蕩山卻因日寇空襲而罷；直到1987年這位雁蕩山僧才得以重遊久違了半個世紀的祖國故園。圖為竺公往雁蕩山靈巖寺途中留影。

情繫故土 魂縈雁蕩

竺摩大師行腳天涯，雲遊海外，卻消磨不了他對祖國故園的無限思念。1935年秋他在出家十年後，第一次准假回鄉，先朝禮天臺國清寺和雁蕩山靈巖寺，才回到故鄉虹橋鎮河深橋村與家人團聚，祭拜慈親亡靈，還應邀到樂清居士林講經。他的佛法修養和口才及其優美書法，曾令當時名士張雲雷、胡奉笙嘆絕稱奇。

1941年，竺摩在澳門整裝北上，先抵達香港碼頭時卻受日機空襲，欲歸歸不得，北顧興嘆，準備更加堅決投入抗日救國運動。

1987年，馬來西亞政府首次放寬華人回國探親的限制，竺摩大師就率領“朝禮祖國四大名山佛教旅行團”，回到闊別了半個世紀的祖國大地。他們一行朝拜了峨嵋山，五臺山，九華山，普陀山四大佛教名山，遊覽了廣州、北京、南京、上海、杭州等城市，之後竺公才回到故鄉，與久別重逢的家人團聚。他在雁蕩山靈巖寺、虹橋淨宗寺的短短幾天，前來皈依的弟子竟達七百六十五人。

2001年5月，竺摩大師年事已高，然而思鄉之情日增，遂派遣弟子前往雁蕩故鄉訪問，接受當地政府提議，綢繆興建雁蕩山竺摩書畫院。

一代慧星 殞落南天

2002年2月4日下午3時35分，竺摩大師在檳城安祥舍報，圓寂於三慧講堂。按照他三年前立下的遺書，喪禮從簡。駐錫世界各地的徒弟、徒孫、曾徒孫和四眾弟子聞訃後，陸續前來瞻仰遺容，祭拜長老。當時在吉隆坡的馬來西亞房產及地方政府部長黃家定和正在美國訪問的檳州首席部長許子根等政府高官和諸多社會賢達，急從各地趕來，對這位享譽佛教界的漢傳高僧、全馬佛教界的精神領袖表達崇高的敬意和深切的哀悼。

2月11日，馬來西亞佛教總會、僧伽總會聯合會等佛教界團體、海外佛團以及相關的各社團、學校、政府長官暨國、州議員及大師俗眷，舉行隆重公祭，送殯者五千多人的隊伍長達一公里，行程三公里，山海為之動容，天地為之默禱。大師遺體火化後，得舍利子逾百顆。

南天留慧業 兩岸共懷念

竺摩大師圓寂後，佛教界及相關社會團體以各種形式表示悼念。馬來西亞佛教總會、僧伽總會等佛教團體和香港、臺灣及中國大陸鄉梓團體和政府部門紛紛發來唁電敬輓，深致哀悼。

其中曾任世界佛教僧伽會副會長、香港佛教僧伽會會長超塵長老輓聯云：

德之餘者，集文詩書畫於一身，當今無兩；化所及焉，綜星馬港澳將萬眾，溯古難尋。

臺灣佛光山宗長星雲大師輓聯云：

詩文書畫，教界稱第一；慈悲喜舍，長老最為尊。

竺摩大師故鄉的各界信眾在河深橋淨宗寺設立靈堂，誦經七日，信眾絡繹不絕。

竺摩大師圓寂後四十九天，四眾弟子在馬來西亞佛總大禮堂，舉行了隆重的追思大典。三慧講堂和竺師生前往持的道場進行了各種悼念活動。

為追懷竺摩大師一生的輝煌業績，大陸雁蕩山和臺灣高雄已分別興建竺摩大師紀念館，展出大師生平偉績和大師遺物、著作、書畫和詩文作品，供世人瞻仰。

竺摩大師慧業永垂千秋！