



一個澳門的國際文化品牌

澳門國際音樂節二十年

李觀鼎*



第四屆澳門國際音樂節“紀念冼星海誕辰九十五週年音樂會——黃河大合唱”於大三巴牌坊舉行時的聲勢浩大場面

歲月如歌。一年一度的澳門國際音樂節，已經步入第二十個春秋。自1987年第一屆肇始，迄今已成功舉辦了十九屆；目前，第二十屆音樂盛會正在隆重而熱烈地進行之中。二十年來，澳門國際音樂節與時俱進，不斷發展，內容日益豐富，水準日益提高，規模日益擴大，觀眾日益增多，影響日益廣遠，業已融入本地市民的精神生活，並蔚為小城一道風格獨具的文化景觀。作為一大文化盛事，它不僅在國際音樂界享有美譽，而且廣受海內外人士的歡迎和好評。如今，它已成為澳門展示自身文化形象的一個櫥窗，與世界藝術對話的一個舞台。此刻，當我們回顧澳門國際音樂節所走過的歷程，心中充滿了難以抑制的激動和欣喜：澳門，又樹起一個自己的國際文化品牌。

*李觀鼎，澳門大學中文系教授，澳門特別行政區政府文化諮詢委員，澳門筆會理事長，澳門中國比較文學學會會長。



引領審美 成就一流品位

澳門國際音樂節的成功舉辦，首先在於其立意的精神等級之高。大家知道，政府玉成這一文化盛事的宗旨，是用音樂提升本地居民的生活素質和文化藝術修養，使之在美的氣度、美的神韻、美的意緒、美的境界裡，在與旋律和節奏同化的心靈愉悅中，守護精神家園，建構人文關懷。這一價值觀，決定了音樂節藝術定位的高水準。於是，我們看到了澳門國際音樂節的高級品位——

世界著名的藝術家：列昂納特·斯拉金（Leonard Slatkin）、洛林·馬澤爾（Lorin Maazel）、克里斯多夫·艾森巴赫（Christoph Eschenbach）、大衛·艾德頓（David Atherton）、雅歌·德拉柯特（Jacques Delacôte）、湯沐海、邵恩、譚盾，斯基那·高士德（Sequeira Costa）、郎

朗、里安列·卡華高斯（Leonidas Kavakos）、米哈伊爾·普雷特涅夫（Mikhail Pletnev）、米夏·麥斯基（Mischa Maisky）、王曉東、呂思清、閔惠芳、俞遜發、王國潼、宋飛，克麗斯塔·路德維希（Christa Ludwig）、阿爾弗策德·克勞斯（Alfredo Kraus）、杜麗莎·柏加沙（Teresa Berganza）、山度·韋格（Sándor Végh）、加路士·嘉模（Carlos do Carmo）、廖昌永、莫華倫、梁寧、孫秀瑋……

馳譽全球的音樂團體：紐約愛樂樂團（New York Philharmonic）、漢堡北德廣播交響樂團（NDR Sinfonieorchester Hamburg）、BBC交響樂團（The BBC Symphony Orchestra）、香港管弦樂團（Hong Kong Philharmonic Orchestra）、盧森堡愛樂樂團（Orchestre Philharmonique du Luxembourg）、高秉根樂團（Orquestra Gulbenkian）、西敏寺大教堂合唱團（The Choir of Westminster Abbey）、維



1992年韓德爾《煙花音樂組曲》安排在具有南歐風光特色並配以煙花表演的西灣海濱演出。當樂隊奏出優美樂曲時耀眼的煙花隨之在海面上升起，繪聲繪色的設計將人們帶入詩般的境界。



從第六屆澳門國際音樂節（1992）正式上演歌劇起，每一屆一部從未間斷。圖為第十一屆音樂節演出歌劇《卡門》。

也納兒童合唱團（Vienna Boys' Choir）、高秉根合唱團（Coro Gulbenkian）、中國國家交響樂團合唱團（The China National Symphony Chorus）、上海歌劇院合唱團（Shanghai Opera House Chorus）、鮑羅丁四重奏（Borodin String Quartet）、羅美羅古典吉他四重奏（The Romeros）、帝國銅管五重奏（Empire Brass）、高秉根男聲四重唱（Tetvocal - Portugal em Vozes）……

堪稱經典的大型節目：歌劇：羅西尼〈塞維利亞的理髮師〉，普契尼〈杜蘭朵〉、〈托斯卡〉、〈藝術家的生涯〉、〈蝴蝶夫人〉，威爾第〈法斯塔夫〉、〈遊吟詩人〉、〈阿伊達〉、〈假面舞會〉、〈奧賽羅〉、〈茶花女〉，萊哈爾〈風流寡婦〉，比才〈卡門〉，莫扎特〈魔笛〉，古諾〈柔密歐與茱麗葉〉，馬斯卡尼〈鄉村騎士〉，萊翁卡瓦洛〈丑角〉；音樂劇：格什溫〈我歌唱您〉，伯恩斯坦〈夢斷城西〉，坎德爾〈芝加哥〉；交響合唱：貝多芬〈D小調第九交響樂〉（合唱），馬勒〈降E大調第八交響曲〉（千

人交響曲）和〈C小調第二交響曲〉（復活），勃拉姆斯〈德意志安魂曲〉，沃爾夫〈卡爾米那·布拉那〉，譚盾〈復活之旅〉（為人聲、水聲而作）；清唱劇：韓德爾〈彌賽亞〉，海頓〈創世紀〉；芭蕾舞劇：哈恰圖良〈斯巴達克〉，柴可夫斯基〈睡美人〉和〈天鵝湖〉……

諸如此類，不勝枚舉。澳門國際音樂節的一流品位，體現出一種現實性與前瞻性兼具的藝術眼光：從小城文化生態的具體狀況出發，為它尋找一種直覺的藝術形式，以優質的節目和充盈的感性，引領市民日漸深入音樂欣賞的堂奧，讓越來越多的人投入審美體驗。毋庸諱言，本地部分受眾相對偏低的欣賞水平，與音樂節的高質性之間，確乎存在着一定的差距。但是，音樂節對此並沒有一味遷就，而是堅持立足於審美引領，一面廣泛聽取意見，以適應要求；一面又在適應中不斷增添新的因子，以超越受眾。一屆屆音樂會，一場場演出，在欣賞者心理機制上，形成一種“適應——不適應



列昂維特·斯拉金是美國國家交響樂團音樂總監、英國BBC交響樂團首席指揮
第十五屆（2001）澳門國際音樂節由斯拉金與BBC交響樂團劃下完美的句號

——適應”的動態良性循環，每一度“不適應”都為更高層次上的“適應”做了準備。這種審美引領，避免了因欣賞者完全耽於固有的欣賞習慣和藝術趣味而產生的審美疲頓，並不斷地突破舊的適應關係，在欣賞與被欣賞之間建立起新的適應度。音樂欣賞作為一種藝術創造，永遠需要向人們已經習慣了的審美感知系統進行挑戰，澳門國際音樂節以自己長達二十年的成功實踐，再次印證了這一藝術規律。

高品位的音樂對於一般市民大眾而言，或許有些艱深，以致音樂演出曾出現“曲高和寡”的現象，但是它卻有着十分深遠的藝術開拓意義。從二十年前免費招待而來賓寥寥無幾，到現今購票入場而聽者人頭湧湧，音樂節已擁有一大批有意通過音樂來提高人生素質和藝術修養的不同行業的愛好者。這從最近一屆音樂節調查問卷的分析即可見出。據統計，在第十九屆音樂節（2005年）受訪的

觀眾中，以該屆為第一年觀賞音樂節的觀眾，佔了總數的27.7%，第二年的佔14%，第三年的佔17.5%，第四至十年的佔29.2%，第十年以上的佔11.3%，而累積觀賞音樂節達三屆或三屆以上的，佔了受訪總人數的58%；再就同一屆音樂節觀眾欣賞的場次而言，欣賞一場的佔受訪觀眾的28.1%、二至三場的佔42.1%、四至五場的佔19.2%，六至七場的佔6%，八場以上的佔4.4%，合計欣賞兩場或兩場以上的觀眾，高達受訪總人數的71.7%。這些數字，不僅顯示了廣大欣賞者對音樂節較高的熟悉度和喜愛度，而且表明音樂節確已孕育出自己的基本觀眾，他們長期的支持和參與，保證了澳門國際音樂節不斷走向成功。

需要說明的是，澳門國際音樂節的觀眾來源，並不限於澳門本地。仍以第十九屆音樂節為例，據對該屆觀眾基本資料的分析，來自外地的觀眾已佔



觀眾總數的 23%，而外地觀眾之中，40% 來自香港，35% 來自廣東省，13% 來自其他省份，12% 來自國外，其中包括葡萄牙、美國、菲律賓、挪威、加拿大、法國、日本、澳大利亞、新加坡、紐西蘭等地。這又表明，澳門國際音樂節的影響，正在向周邊地區乃至更為廣遠的空間輻射，其國際性不僅在內容和形式上，而且在觀眾層面上也得到了印證。

此外，音樂節還培養了一批卓有成績的相關人才。眾所周知，任何一場高水準的音樂演出，都離不開台前幕後大量細緻的工作，而這些工作需要設計、製作、管理、推廣等多方面的人才。應該說，在音樂節創始之初，這些人才是十分緊缺的。音樂節除了徵召部分專業人士外，更多的是在工作中發現人才，培養人才，充分發揮他們的主動性、積極性和創造性，放手讓他們在藝術實踐中去歷練和提

高。如是，音樂節發展的過程也就成為其專業人才隊伍的建設過程。經過二十年的不斷努力，澳門國際音樂節已擁有了自己的藝術設計人才、節目製作人才、演出策劃人才、經營管理人才和文化推廣人才，他們的協調互動、團結合作，從組織安排到藝術創造，均為歷屆音樂節的成功舉行提供了有力的支援。

澳門國際音樂節對高品位的追求，日愈引起媒體的廣泛關注。中央人民廣播電台和中央電視台，自澳門回歸以來，每一屆音樂節都在澳門設立直播室，一邊廣播音樂節消息和名人訪談，一邊現場直播或錄播音樂會演出，2002 年起，還增加了網絡播放。媒體的傳播俾眾周知，讓澳門國際音樂節得以在全國億萬欣賞者面前一展風采，並有機會在更為廣遠的時空裡接受物議和指點。



世界十大頂尖樂團之一“紐約愛樂樂團”2002 年在文化中心綜合劇院演出，為第十六屆澳門國際音樂節上演壓軸好戲



2002年第十六屆澳門國際音樂節歌劇《藝術家的生涯》由著名意大利導演毛里齊奧·迪·馬蒂亞執導以及成立於1890年的意大利貝利尼劇院協助製作

滿足需要 堅持藝術多元

澳門向以中西合璧、多種文化共存共容著稱於世。四百多年特殊的歷史形成的國際化品格，使她擁有一個足以包容各種不同文化的廣闊胸襟。澳門地域雖然狹小，但這並不妨礙其文化襟抱的博大。澳門文化這一特徵，哺育了澳門藝術的多元性格；而澳門國際音樂節走過的二十年，正處於世紀之交的新時代，多元共生、走向對話乃是這一時代的基本發展趨勢。基於此，音樂節充分利用澳門作為國際城市便於同世界聯繫的優勢，走出狹小空間去考察世界音樂領域的狀況，從而獲得一種開闊的藝術視野，並把澳門文化的包容性發揮得淋漓盡致，也就成為極大可能。如是，澳門國際音樂節便呈現出一種色彩繽紛的多元格局。

言及多元格局，關乎三個基本問題，即古與今、中與西、雅與俗的關係問題。前兩個問題，涉及時間、地域等方面，音樂節採取“中西並舉”、“巧妙搭配”的策略，效果很好。但是，應該指出，

澳門國際音樂節的多元化，絕不僅僅是時空意義上的多元，更是藝術傾向和風格形式意義上的多元。如果我們一以貫之地從整體來把握二十年來音樂節的多元藝術流向，就會清晰地見出“多元”對於音樂節及廣大聽眾具有多麼重要的意義。

例如西方音樂。相對於中國或其他地域的音樂來說，它固然祇是一個“元”；但作為一個獨立的音樂系統或體系，它又是一個漫長歷史積澱成的多元存在。華麗、過度、濃情的巴洛克音樂，儉省、含蓄、節制的古典音樂，從大自然獲取靈感力量、着重內心世界表現的浪漫主義音樂，拋棄了常規束縛、強調自己國家民族風格的民族主義音樂，注重色彩的描繪和抽象感覺的體現的印象主義音樂，富有反傳統色彩和情感性傳遞的表現主義音樂，以切分節奏和即興表演為特徵的爵士音樂等等，都是構成西方音樂多元存在的一“元”。澳門國際音樂節兼收並蓄，通過巴赫（Bach）、韓德爾（Händel）、海頓（Haydn）、莫扎特（Mozart）、貝多芬（Beethoven）、蕭邦（Chopin）、舒曼（Schumann）、



勃拉姆斯（Brahms）、德沃夏克（Dvorák）、柴可夫斯基（Tchaikovsky）、格里格（Grieg）、西貝柳斯（Sibelius）、馬勒（Mahler）、施特勞斯（Strauss）、德彪西（Debussy）、拉威爾（Ravel）等大師的作品的演繹，把它們一一納入演出日程，讓這些不同傾向、不同風格的音樂，更疊交替地出現於欣賞者耳畔眼前，久而久之，便為人們從具體作品到整體風貌上了解、認識和把握西方音樂，提供了較為充分的可能。

又如中國音樂。音樂節對其中國性的吸納，主要表現為兩個方面。一是經常演唱、演奏不同風格形式的中國音樂和中國作品，其中，既有流瀉着江南水鄉優雅韻致的〈江南絲竹——民族音樂會〉，又有震盪着呂梁太行磅礴大氣的〈千年回聲——鼓樂音樂會〉；既有深情探索華夏民族歷史文化底蘊的〈“臥虎藏龍”音樂會〉，又有熱烈張揚中華民族

堅強戰鬥精神的〈紀念冼星海誕辰九十五週年音樂會〉；既有表現對中國文化名人崇高敬意的〈海上尋夢——陳蝶衣作品音樂會〉，又有匯集了多部中國現代作曲名家名作的〈長城隨想——中國協奏曲薈萃〉，如此等等，都曾產生巨大影響，引起廣泛共鳴。二是經常邀請各具特色的中國音樂家參加演出，舉凡內地一流的歌唱家、演奏家、音樂團體，有許多都曾在音樂節登臺亮相，一展才華。其中一些音樂家還加盟澳門樂團和澳門中樂團，成為推動小城音樂藝術發展的骨幹。這些中國氣派的音樂，與世界各國不同風格的旋律節奏相遇，交織出澳門國際音樂節特有的中外合璧的色彩。

至於雅與俗的關係，它的恰當處理同樣需要一種藝術慧眼。當然，澳門國際音樂節之高品位定格，決定了它更多地吸納高雅音樂、尤其是經典音樂的藝術取向；但是，通俗音樂自有其不可替代的



中國鼓樂的故鄉在山西，而山西最出色的鼓樂在絳州。2002年“千年回聲——鼓樂音樂會”由山西絳州鼓樂藝術團獻演，大三巴牌坊上下鼓聲隆隆前呼後應，場面浩大激動人心。



馳譽世界的維也納兒童合唱團於2003年的第十七屆澳門國際音樂節再度蒞臨澳門獻唱來自維也納的深情問候



特色，在發揮藝術功能時，完全可以與經典音樂互補。通俗音樂滿足於平視性，是集體心理在情緒感官上的自娛、自賞和自我渲洩，因此更貼近市民大眾，貼近欣賞者的期待視野，而它跟經典音樂同樣崇仰生命、愉悅人生。雖然通俗音樂重在流行而不像經典音樂那樣追求永恆，但它在廣泛的流行中亦有獲得大眾認同的經典性的可能。基於這種識見，音樂節請來了李玟、蔡琴、費玉清、葉麗儀和徐小鳳等擁有廣大聽眾的著名通俗歌手，舉辦了〈海上續夢——薔薇、玫瑰、夜來香〉、〈彩雲何處飛——紀念鄧麗君逝世十週年演唱會〉、〈金光燦爛——徐小鳳與澳門中樂團〉這樣承載深長集體記憶的大型音樂演出，受到廣泛歡迎和好評。

藝術多元，就其體裁而言，其實就是形式的多樣化。由於人們的生活經歷、思想感情、文化素養等方面的不同，其藝術愛好和審美追求也必然存在

許多差異。有人喜歡“金戈鐵馬”式，有人喜歡“花間月下”式；有人喜歡“錯彩鏤金”式，有人喜歡“輕描淡寫”式；有人喜歡“驚雷驟雨”式，有人喜歡“朗月清風”式，可謂各有所好，情趣迥然。惟其如此，澳門國際音樂節祇有呈現出多種多樣的面貌，才能滿足廣大欣賞者的需要，受到他們的歡迎。而事實上，澳門國際音樂節的二十年，正是一個不斷實現多樣化的藝術過程，在這個不算很短的過程裡，它一天天地走出了自己的多姿多彩。無論是聲樂體裁還是器樂體裁，無論是演唱形式還是演奏形式，音樂節上應有盡有，不拘一格。

人們可以從層出不窮的歌唱家和音樂組合的獨唱、齊唱、重唱、合唱，欣賞到作為各民族文化源頭的民歌，以情感抒發為特徵的抒情歌曲，以敘述事物為特徵的敘事歌曲，輕鬆諧趣、生動活潑的詠諧歌曲，表現歌劇人物“內心獨白”的咏歎調，仿若



每年一度的澳門國際音樂節，安排眾多音樂會在教堂舉行。這些演出吸引了海外遊客及本地樂迷的熱烈捧場和激賞。



2005年澳門國際音樂節演出歌劇《蝴蝶夫人》。《蝴蝶夫人》是意大利最具影響力的歌劇作家普契尼的四大代表作之一，劇中主角皆由國際知名歌唱家擔任。此次表演的中國女高音孫秀葦曾在《蝴蝶夫人》扮演主角，演出近一百五十場，是當今世界歌劇舞台上詮釋蝴蝶夫人的名家。

口語或朗誦一般的宣叙調，包含了獨唱、重唱和管弦樂的多樂章套曲康塔塔，介於歌劇與康塔塔之間的清唱劇，以及由咏歎調、宣叙調、重唱、合唱、序曲、間奏曲和舞蹈場面組成的歌劇等；

人們還可以從頻繁登場的演奏家和樂隊樂團的獨奏、重奏、弦樂合奏、管樂合奏，去品味多樂章的組曲和交響曲，套曲奏鳴曲，獨奏樂器與管弦樂隊協同演奏的協奏曲，具有豐富思想內容、強烈戲劇性和絢麗色彩的交響樂，以完美形式出現於巴洛克音樂時期的組曲，以多種重奏形式出現的室內樂，單樂章的標題交響樂——交響詩，情景交融的交響音畫，歌劇、舞劇的幕前曲和音樂會獨立的器樂曲——序曲，具有濃厚民族風格和地方色彩的隨想曲，突現狂烈奔放性格和鮮明民族特徵的狂想曲，重於抒發內心感受而形式灑脫不羈的幻想曲，以及具有舞蹈性格的舞曲等。

這裡，特別值得一提的是歌劇的製作。大家知道，澳門本地並沒有歌劇院，當然也沒有歌劇演員和專門的歌劇樂隊，製作歌劇談何容易。但是，為了社會需要，音樂節想方設法，克服種種困難，請來了世界最好的導演，最優秀的指揮，最出色的演員，製作最具代表性的歌劇饕餮廣大觀眾。從第6屆

澳門國際音樂節（1992）正式上演歌劇〈塞維利亞理髮師〉起，每屆一部，迄未間斷，至今已有17部著名歌劇在小城獻演。這些具有國際水準的演出，為澳門市民提供了營養豐富的精神食糧和美不勝收的藝術享受。

澳門國際音樂節的寬廣視角和巨大容量，確保了它對古今、中外、雅俗音樂成果的充分吸納融合。音樂節的開放性架構和多元多樣的審美選擇，使得它的節目成為關注人生、體驗生命、追求愛和美的同一指向的各自獨立表現，和藝術把握對象方式的不同風格形式的獨特傳達，從而以豐富多彩的音樂品種將越來越多的人吸引到音樂欣賞和審美創造中來。而正是在這個意義上，可以說，澳門國際音樂節為小城搭建了一座多元多樣的藝術舞台，培植了一種和諧共存的文化生態。而這，對於滿足人們的欣賞需求，拓展其藝術眼界，深化其審美感知，以及增進與世界的文化交流，都是十分重要的。

立足澳門 彰顯本土特色

從根本上說，音樂藝術作為一種文化，乃是一個“場”的過程，即是說，它是由各種因素和力量相



互作用構成的一種存在形式或運動結果。澳門國際音樂節的發展，正是其國際化追求和本土化追求兩種力量互動的產物。音樂節視野開闊，卻以澳門本土為立足點，從小城發展需要出發來與世界對話，表現了澳門人濃重的鄉土情結。

其一，充分展示本澳音樂家的成就，大力推出委約創作的澳門題材的作品。

出生於澳門的人民音樂家冼星海，其作品表現的時代精神、民族氣概和大無畏勇氣，深刻地反映了20世紀30-40年代中國人民抗日戰爭的鬥爭歷程，當然早已大大超越了小城特定的空間地域，但是作為澳門的驕傲，他創作的作品在澳門演唱和演奏，對澳門人來說，卻有着特殊的情感價值和審美價值。在冼星海誕辰95週年（2000年）和100週年（2005年）時，澳門國際音樂節先後兩度在大三巴廣場舉行紀念音樂會專場演出，讓〈黃河大合唱〉這樣的謳歌“偉大、堅強”民族精神的旋律，在當下人們復興意識高揚的歷

史時刻唱響，立即引發了“同心同調”的強烈共鳴。

人才始終是小城彌足珍貴的財富。音樂節對於音樂人才，總是細心尋覓，深入挖掘，熱情推出。澳門旅美音樂家林品品，是世界知名鋼琴家、指揮家和作曲家，曾獲羅馬大獎和上海音樂金獎，她的管弦樂作品，被譽為現代音樂之典範。澳門國際音樂節先後於第16屆和第19屆為她舉行了“澳門懷思”音樂會和“聖名之城”音樂會，邀請她分別以指揮家和鋼琴家的身份演出自己的作品，包括兩首由文化局委約的創作〈澳門懷思〉和〈澳門懷思II〉。這些樂曲深情地綰結於故土，任情地吟咏於澳門，傳達了一個海外遊子對家鄉情真意永的思念。

澳門國際音樂節在本土化過程中，還十分注意對演出音樂作品的整合。為了強化題材的本土性，音樂節特別將一些反映澳門歷史和現實的委約之作，鑲嵌入自己的藝術框架。在第19屆，美國作曲家艾利·馬歇爾（Eli Marshall）獻上了他的〈情繫



由百老匯亞洲公司及紐約演員傾力演出的音樂劇《夢斷城西》
作為第十九屆（2005）澳門國際音樂節亞洲巡迴首站獻演，反應熱烈，連續上演了五場。



音樂史

一個澳門的國際文化品牌：澳門國際音樂節二十年



粵語歌壇頂峰人物徐小鳳在2006年澳門國際音樂節二十週年慶典之“金光燦爛——徐小鳳與澳門中樂團”的精采演出，連演五場，場場音樂會爆滿，座無虛席。



當代》。這部以澳門歷史城區為題材的委約作品，在澳門舉行世界首演，具有一種標誌性意義，它顯示了音樂節在思想內容方面正在發生的深刻變化。

其二，熱情鼓勵藝術實踐，支持本地樂團演出。

澳門有兩個專業樂團，同為文化局屬下的音樂團體。其中，澳門樂團（前身為澳門室內樂團）成立於1983年，澳門中樂團成立於1987年，它們與初創時期的澳門國際音樂節形成了互為伴生、共同成長的緊密關係。

澳門樂團自1989年（第三屆）、澳門中樂團自1991年（第五屆）以來，參加了歷屆國際音樂節的演出，密管繁弦地與眾多海內外音樂家合作，演出了一台又一台精彩節目。隨着兩個樂團在藝術實踐中的不斷提高和持續發展，它們在音樂節中的參與

程度和充當的角色也發生了根本的變化。近年來，兩個樂團在每屆國際音樂節上都舉行獨立的大型音樂會，澳門樂團還成功地參加作為澳門國際音樂節開幕、閉幕重要劇碼的大型歌劇、音樂劇的演出，成為音樂節擔綱挑樑的中堅力量。澳門樂團和澳門中樂團在音樂節上出色實踐，是小城與世界進行藝術對話和交流的主要方式之一，它們的成功彰顯出國際音樂節東道主在本地文化事業上的發展成就。

其三，本地標誌性建築的充份利用，構成亮麗的文化景觀。例如：韓德爾的〈煙花音樂組曲〉，安排在具有歐洲城市海濱特色並配以煙花表演的西灣海濱演出，當樂隊奏出優美的樂曲，耀眼的煙花隨之在海上升起，繪聲繪色的設計將人們帶入詩一般的境界；

描寫南歐愛情故事的歌劇〈塞維利亞的理髮師〉，安排在擁有典型南歐式建築的大砲台花園上



2006年著名華人青年鋼琴家郎朗應邀與澳門樂團攜手合作為第二十屆澳門國際音樂節開幕獻演



演，隨着劇情的發展，觀眾仿如置身於主人公曲折動人的情感世界；

聲勢浩大，氣象萬千的〈黃河大合唱〉，安排在大三巴牌坊下演唱，洶湧澎湃的黃河氣勢的傳達與廣大聽眾的激奮情緒融為一體，在古老的歷史遺蹟前，形成了一個同聲同氣的巨大力場；

具有親密合作性質的室內樂，安排在古樸、靜謐的盧廉若公園演奏，為數不多的樂師以幾件樂器，在鳥語花香的氛圍裡，同悠閒的聽眾進行愉快的“交談”，為樂曲平添了幾分優雅和深邃；

至於各種宗教音樂，包括彌撒曲、安魂曲、悼歌、經文歌、牧歌等，則常常安排在神聖莊嚴的玫瑰堂和主教座堂中演出，從而在廣闊的歷史背景上，為觀眾提供了一種品鑒樂曲神異瑰麗的審美特徵之宗教美學視角；等等。

音樂節將部分節目安排在這些著名景點演出，是基於這樣一種藝術美學的考慮：審美經驗告訴我們，包括音樂在內的表演藝術，除表演者和欣賞者外，演出場地也是一個不可或缺的要素。特定的演出空間所特有的情境、氛圍和音響效果，與表演者和欣賞者審美創造的比配相融，是藝術傳達和美感接受的一個重要前提。因此，須要精心設計，巧妙安排，將“樂”與“景”的關係處理得恰到好處，使音樂節充盈着一種澳門韻味。這樣，不僅可以向中外聽眾展示澳門的歷史文化，並從一種新的角度深化欣賞，使他們對作品產生另一番體味，而且可能賦予歷史文物、名勝古蹟新的生命和新的色彩。

其四，音樂節藝術之鏈向社會各界的延伸。

為了照顧各界人士，特別是青年學生，使他們也有機會步入藝術殿堂，和大家一起分享這一音樂盛宴，澳門國際音樂節每屆都要舉行若干場免費的音樂會。費用雖然免去了，質量卻絲毫沒有降低，迎接觀眾的，照樣是精心安排的節目、一流水準的演出和熱情周到的服務。每一位入場者，都可以在欣賞中感受到一種小城特有的溫馨。

為了讓更多的人享受音樂之美，提高藝術素養，澳門國際音樂節把自己的“舞台”擴展到社會上。除了正式演出，還組織力量，深入學校、社

區，舉辦各種工作坊、專題講座、小型音樂會，邀請參加音樂節的各國著名音樂家於現場就音樂藝術問題進行講學、答問和示範表演，推廣普及音樂知識，指導和培養本地音樂人才，與廣大市民和學生共享音樂節的快樂。這種藝術行為的延伸，在“場內”與“場外”之間形成一種合力，而這合力又使音樂節成為一個融匯的構成。它開闊了人們的文化視野，豐富了他們的精神生活，也為音樂節本身擴大了影響。越來越多的人在品味音樂美的同時，了解並理解了音樂節，體認了它的價值和意義。

一方面堅持國際性，一方面堅持本土性，造就了澳門國際音樂節二重存在的科學品格。事實證明，國際性是建立在本土性基礎上的。正如魯迅所說：“有地方色彩的，倒容易成為世界的”。澳門國際音樂節具有越來越廣泛的國際性，正是它始終堅持本土性的結果。

歲月如師。當我們審視澳門國際音樂節在過去的日子裡留下的足跡，在歸結經驗的同時，確也發現了一些遺憾和不足。諸如音樂節節目的籌劃，祇是年復一年地進行，而未及做更為長遠的安排；我們的舞台上，由澳門音樂家演唱或演奏的澳門人的作品尚不多見；對於較艱深的經典音樂作品的通俗化推介有待加強；音樂節少數節目還未盡如人意；票務方面未能充分滿足需求等等，都是在今後的工作中應予注意和改進的。

展望未來，澳門人對前程滿懷信心。大家一定繼續努力，按照特區政府提升全體市民綜合生活素質的施政方針，堅持高品位、國際性和本土化，把澳門國際音樂節辦得更好。澳門很小，卻敢於並且善於以“小”做“大”。澳門國際音樂節的成功舉辦，充分證明了澳門的智慧和魄力。它是澳門人親手種植的音樂藝術的百花園，願在未來的日子裡，有更多的人關心它，愛護它，澆灌它，讓它以更加絢麗的色彩，更加馥郁的芬芳，淨化我們的生活，美化我們的心靈！

（2006年8月14日，第三修改稿）