

寶馬山房題畫集萃

黃詠賢輯錄

南田翁言：“作畫須有解衣磅礴，旁若無人意，然後化機在手，不為先匠所拘，而遊於法度之外。”——劍父師此作，大氣磅礴，力透紙背，如印印泥，如錐畫沙，不落尋常蹊徑，誠佳作也。（跋劍父師畫·1982）

袁枚詩云：“但肯尋詩便有詩，靈犀一點是吾師；夕陽芳草尋常物，解用多為絕妙詞。”余以為，作畫亦當作如是觀，惟會心者知之耳。（自題畫·1988）

董其昌《畫禪室隨筆》論倪雲林畫：“大都樹木似營丘，寒林山石宗關仝，皴似北苑，而各有變局。”——此一個變字，道盡畫學奧秘，集眾長為我用，斯為大成。畫山水首重筆墨，然後師自然，自有所得矣。（山水畫論·1990）

惲壽平言：“出入風雨，卷舒蒼翠，走造化於毫端，可以哂洪谷，笑范寬，醉罵馬遠諸人矣。”——此南田老人悟道之言。造化在手，誠可以自出機杼，一洗古今為快耳。荊浩、范寬、劉李馬夏，各領風騷，照耀千載，為百代之師，又豈後來者哂罵之對象耶！（山水畫論之二·1991）

此吾師劍父先生晚年違難濠江得意之作，圖繪水甲由〔龍虱，學名 *Cybister japonicus*〕四隻，形神各異，動態盎然，補慈菇葉浮萍數點，逸筆草草，既有中國畫筆趣，精簡洗練又富時代現實氣息，兼且用色浪漫，開創國畫新天地之力作也。黎明敬題。（跋高師〈野塘〉·1992）

古人畫山水皴法分十六家：披麻、雲頭、芝麻、亂麻、折帶、馬牙、斧劈、雨點、彈渦、骷髏、磬頭、荷葉、牛毛、解索、鬼皮、亂柴。——此十六家皴法，即十六種山石名目，俱因用筆象形因以為名，非杜撰也。至於每家皴法中，又有濕筆焦墨，或繁或簡，或皴或擦之別，不可固執成法。余壯歲浸淫宋元人皴法，轉益多師，雖謂澄懷觀道，非徒索於毫素間，然揣摩毫端三昧，而後寫出自己江山耳。（山水畫論之三·1992）

“米南宮多遊江湖間，每卜居必擇山明水秀處。其初本不能作畫，後以目所見，日漸摹倣之，遂得天趣。其作墨戲不專用筆，或以紙筋，或以蔗滓，或以蓬房，皆可為畫。”——此見於宋人趙希鵠記載。米氏父子，王治潑墨，大抵如是，至今人所謂現代水墨，亦復如是。其實米芾寫之為米芾，黎明寫之為黎明，淋漓高下，各自性情耳。（山水畫論之四·1992）

看似容易最奇崛，筆參造化墨通神；豈獨嶺南推第一，五百年來無此君。——敬題高師劍父先生〈寒月清猿圖〉。（高劍父師〈寒月清猿圖〉·1994）

趙老淋漓墨未乾，黎明濡筆作魚郎；秋風無限嶺南思，影落瀟湘暮雨寒。——率成俚句並誌於香江（趙少昂、黎明合作〈瀟湘翠鳥〉·1994）

“丘壑自然之理，筆墨遇境逢緣，以意藏鋒轉折，收來解趣無邊。”石師壯語也。——甲戌夏與詠賢、文心、文希遊洛磯山所見。（落磯山白谷鳥瞰圖·1994）

水經注云：“自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖迭嶂，隱天蔽日。”九五年與詠賢、文心、文希偕遊三峽，舟中夢醒，四顧昏暗，獨遠處天際，晨光乍現，恨拙筆未能表現奇景耳。（〈三峽晨曦〉·1995）

五一年辛卯，善深先生過訪寓齋，居停於十月初五街畫室，與余父子歡叙，家嚴親為烹栗子炆鴨，余捉筆為鴨寫照，楊師補草成圖，別有一番趣味也。此去四十五年矣，披圖懷舊，欣然補誌樂事。（補題善深先生合作畫·1996）

池上碧苔三四點，猶有新荷幾瓣紅。（〈池上碧苔三四點〉·1998）

此圖乃一九四七年寫生於澳門筷子基，倏忽已逾半個世紀，滄海桑田，其地已大廈林立，不復當年平民區矣！（補題〈紫藤花火雞〉·1998）

郁琮弟自紐約赴臺，過港匆匆，不忘寫作，此圖頗有進境，爰為題志。（題王郁琮〈秋山紅葉〉·1998）

一九四四年甲申，余隨侍劍父師筆硯，臨習沈南蘋宋院翎毛畫法，並參習時賢意趣，兼得益於寫生，亦即劍師所倡新宋院法。此孔雀圖為四九年己丑澳寓所作，而今五十年後展讀，尚喜頗有個人心意，不辜負恩師教誨，未嘗不沾沾自喜也。黎明誌。（題四九年舊作〈孔雀圖〉·1999）

一九四五年乙酉，余居住高師府中，晨興即在廳中寫畫，師盥洗後即巡視指點，其間朝夕相對，教導甚嚴。此菊花乃當時示範之作，珍藏數十年矣。今年

雲碓圖（紙本水墨條幅 90.5 x 33 cm）黎明·1947年
〔題跋〕輕描淡寫清如許，秀出南天筆一枝。
——丁亥秋為黎明畫師題 竺摩





紫藤花火雞 (85 x 97 cm)

黎明 · 1947 年澳門筷子基

為恩師誕生一二〇週歲，澳港穗三地先後隆重舉辦盛大展覽，創舉也。午夜夢醒，因出此冊補鷓鴣成圖，頗有可觀，欣然就寢，一覺香甜，不知東方之既白矣。（高劍父、黎明合作〈鷓鴣圖〉· 1999）

“飛來雙玉羽，弄晴相對浴。”——韋莊詞意也。珮華弟此圖，泉石幽深，頗饒天趣，佳作也。（題吳珮華〈雙玉羽圖〉· 1999）

“三顧卻關天下計，風雲匝地憚驅馳；掩扉斜日且高臥，誰識神機百世師？”——劍父師三顧草廬句。黎明作畫於寶馬山房。（〈三顧草廬〉之一· 1999）

鴻鈞弟定居加拿大，去國懷鄉，近作〈煙雨長城圖〉，不忘神州勝景。黎明為之題誌，時值千禧暮春三月。（題陳鴻鈞〈煙雨長城〉· 2000）

“欲識他年分鼎處，先生笑指畫圖中。”黎明時年七十二歲。（〈三顧草廬〉· 2000）



畫梅題記云：“本欲道而空則古，幹欲硬而折則健，枝欲瘦而斜則峭，花欲密而淡則疏，蕊欲飽而亂則老。”——嶺南諸學長畫梅，各具特色。余獨喜關老紅梅，趙老白梅，皆各有獨到之處。玉華弟攜來趙老墨梅索余補麻雀並誌。（趙少昂、黎明合作〈梅雀圖〉·2000）

舞袖隨風翻繡浪，慢束羅裙掩酥胸；賴有文心傳妙筆，九天仙女入圖中。戲題文心畫散花天女圖。（題文心天女圖·2001）

偉業弟從余習畫，品性敦厚，尊師重道；一九六一年牛刀小試，入選香港大學金禧藝展，六六年於甘棠第佐余課務，旋移居加拿大，事業有成，妻賢子孝。九八年春潮聯展，出展此觀音像，風采不減當年，方期於事業百忙中，重拾畫筆。詎別又數年，驚聞仙遊，睹物思人，泫然涕下，爰題數語，以誌哀思。（題廖偉業〈觀音像〉·2001）

辛巳五月，黎明、詠賢偕遊桂林陽朔，大久保和繪、宮澤光代同行寫生並誌。（〈百里漓江如畫〉·2001）

上野多高樹，枝枝宿慈鳥，所謂斜陽古樹數歸鴉也。辛巳歲除與詠賢同遊東京上野公園所見。（〈斜陽古樹歸鴉〉·2002）

千禧零貳年十二月廿七日，諸弟子與陳鑑希兄賢儷盛宴為愚夫婦慶祝結婚三十週年，翌日番禺博物館展覽設筵拾席，喜與穗市友好共叙，酒酣作畫以紀樂事。“若教解語終須問，卅年風雨不尋常。詠賢愛妻清賞。”（〈卅年風雨不尋常〉·2002）

盛強弟伉儷從余論藝有年，此圖頗有趙老意趣，又兼墨韻淋漓，佳作也。爰為題數語歸之。（題李盛強畫猴·2002）

鯤鵬展翅九萬里，毛澤東主席詞句，辛巳除夕於東京旅次。中華人民共和國駐日本大使館惠存。（〈鯤鵬展翅九萬里〉·2002）

寒雀下空庭，小集語晚晴；原田無遺粟，群飛復群鳴。（〈草之戀歌系列·麻雀〉·2002）

芳草遊鴨 黎明寫鴨 楊善深補芳草（1951）

奇峰先生佳作〈丹山白鳳圖〉，風神俊朗。余少小隨侍劍父師，嘗臨摹一過，於用粉之妙，獲益良多。此圖稍變其法，亦新宋院意趣云爾。（自題〈丹山白鳳圖〉· 2003）

“詩畫本一律，天工與清新；心手忽相忘，疏淡含清勻。”希兒自美洲寄來父親節禮物，圖此贈之。（〈月下雙鷺〉· 2003）

墨鷹下林巒，怒目膽氣寒；筆端參造化，為留畫中看。（〈墨鷹下林巒圖〉· 2003）

二〇〇三年十月中央文史館及十八省市西安聯展暨長安雅集，盛會歸來作此圖。（自題〈天涯無處不奇觀〉· 2003）

山澗咸水草，未嘗見諸前人畫作。余賞其高標挺秀，試為圖之，時甲申歲始。（〈高標挺秀〉· 2004）

明季吾粵畫家林良，精擅花鳥，兼工寫意，一洗院體老套。李夢陽詩云：“林良寫鳥祇用墨，開縑半掃風雲黑。水禽陸禽各臻妙，掛出滿堂皆動色。”拙作〈百雀圖〉，乃隨意點綴遊戲之作。我之為我，自有我在，聊以自娛耳。黎明於愛蝶居。（自題〈百雀圖〉· 2004）

浙江臨安圓柏，樹齡二千年，高逾八米，幹枝虬曲，集圓扁刺於一身，罕見古柏也。“宿葉四時同一色，高枝千歲對孤峰。此中疑有精靈在，為見盤根似臥龍。”——唐雍陶句。黎明誌，甲申夏。（〈千歲圓柏似臥龍圖〉· 2004）

辛巳歲除，余與詠賢應高崎市之邀出席嶺南畫派代表畫家展，順道漫遊鎌倉、橫濱、東京，觀光上野、銀座、淺草舊遊之地；既而偕日本書畫家、書畫好友登上高山溫泉賞雪，其樂也無窮。美慧弟此圖，依稀似曾相識，匆匆又屆新春，盼不久能與美慧、詠賢再作東瀛之遊。甲申元宵佳節，黎明。（題小野美惠子〈山居〉· 2004）

“惜春好鳥戀高枝，盡日啁啾不自持。祇愁去遠歸來晚，幽情逸韻幾人知？”——甲申端午戲作〈百雀圖〉於香江愛蝶居。（〈百雀圖〉· 2004）

山鄉籬落，亂石叢林，無處不是畫材，雨中尤為壯觀。甲申金秋，桂林聯展，與諸弟子暢遊山區拾趣。（〈山鄉喜雨〉· 2004）

吾友吳利勳兄，雅好收藏，獨具慧眼，多次催促執筆為繪〈十八世紀澳門景色圖〉。溯自先祖父移居濠江，迄今百餘年，已歷四世。先嚴先慈均出生此地，余亦生於斯，長於斯。少小情懷，不敢婉卻，爰為作此圖，並綴數語歸之。黎明，時乙酉仲春三月。（〈十八世紀澳門景色圖〉· 2005）

“黃河落天走東海，萬里寫入胸懷間。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。”——集李白句，乙酉仲夏揮汗作畫。（巨幀〈萬里寫入胸懷間〉· 2005）

竺摩法師四〇年南來濠江，與清遊會諸君子交往，余方學畫，亦時相過從。其後竺師加盟春睡，我等有幸同席，追隨劍父師，時相砥礪，為忘年之交，嘗題拙作云：“輕描淡寫清如許，秀出南天筆一枝。”時四七年耳。其後竺師卓錫海外，足跡遍寰宇，亦間有通問，此去逾六十年矣。松青賢姪攜



萱花（紙本 69 x 69 cm） 黎明·2006年

來竺師精作索題，此圖清逸秀勁，如見其人，蕭然有意於筆墨之外，畫中有詩，禪意之作也。乙酉年新秋，黎明拜觀於寶馬山房。（題竺摩〈山水〉·2005）

“虬枝聳拔倚蒼岑，綠葉扶疏自結蔭。枝柯偃蹇龍蛇老，盤屈孤貞更出群。”——乙酉五一節作畫於中國美協深圳創作中心。（自題〈松柏長青〉·2005）

二〇〇五年十月，詠賢偕國際女畫家聯盟成員展出墨爾本。余有幸同遊，躬逢盛事；離澳洲前一日，寫住處近鄰教堂 John Wesle，適逢驟雨，匆匆揮筆。（〈墨爾本教堂〉·2005）

野色籠寒霧，紅樹醉秋光。黎明作於寶馬山房。（〈紅樹醉秋光〉· 2005）

雁蕩歸來，遊興未盡，此畫意造從心，隨意拾取，非真非幻，聊作臥遊耳。時千禧零五年十月。
〈雁蕩臥遊〉· 2005

鄭板橋言：“凡吾畫竹，無所師承，多得於紙窗粉壁日光月影中耳！”年來寫作“草之戀歌”系列，近五十幀，各自不同。籬落山溪，閒花野草，皆吾師也。（〈自題草之戀歌〉· 2005）

“山居幽賞意如何？處處丹楓映黛螺。重重紅樹霜林晚，秋思無端畫裡多。”乙酉年金秋寫於寶馬山房（〈山居秋思〉· 2005）

燦紅弟少小從余論藝，其尊人顏玉瑩何麗群賢伉儷為佛門龍象，與余友誼甚篤。當年余與曉雲上人為雲門諸弟子指導畫課，沙田院址即為賢伉儷供給。此去四十餘年矣。乙酉浴佛節捉筆為燦紅寫〈孔雀圖〉，記憶舊誼，此情如昨，爰綴數語誌之。（題贈顏燦紅〈孔雀圖〉· 2005）

萬山磅礴綠蔭濃，盡收老黎筆底中。（〈自題潑墨山水〉· 2005）

乙酉金秋，雁蕩竺摩上人紀念館開幕，獲睹余十二歲畫作，乃六十五年前贈竺公，收藏於臺灣。少年心事，回首不勝感慨繫之。詠賢翻箱於故紙堆中覓出同期此作，誠大快也。丹青不知老之將至，不禁撫掌而笑！——黎明於寶馬山房燈下。（題十二歲舊作〈菊花〉· 2006）

白石老人云：“十年種樹成林易，畫樹成林一輩難。”一家之言耳。余畫林，不拘於一法，須有疏密遠近，墨趣濃淡乾濕，縱橫皴擦，自有天趣矣。二〇〇六年一月十八日，黎明畫於加州。（〈疏林遠軸圖〉· 2006）

“松竹梅三友，歲寒傲眾芳。凜此君子志，努力飽風霜。”——丙戌新歲寶馬山房燈下題倩兒弟畫作。（題劉倩兒〈三友圖〉· 2006）

加州居所門外松樹數株，松果纍纍，大如拳，長如錐，可半尺，不類神州習見。雖非老樹，然枝葉繁茂，壯碩蔥蘢，頗有畫意，試為圖之。時乙酉歲暮與文心、文希同聚沙加緬都。（〈加州松果寫生〉· 2006）

芷君弟攜來其慈萱葉秀蘭舊作索題。此作流暢自如，具見習藝熱忱。古語云：“藝以人重，藝以人傳。”芷君珍惜慈母手澤，秀蘭亦當引以為慰矣。（題葉秀蘭畫· 2006）

“野鳧眠岸有閒意，潤草山花自在芳；此是吾鄉舊風景，翠紅相倚睡春江。”——丙戌春日寶馬山房燈下。（〈春江野鳧〉· 2006）

“想見故園秋收好，階前番瓜攔路開。”——戲題達仁弟以撞水法畫秋瓜。（〈題葉達仁秋瓜〉· 2006）

作畫者陶冶性情，貴乎自得其樂；秀蘭作畫之喜樂，可以想見也。（題葉秀蘭舊作· 2006）

碧霄萬壑千巖好，雁蕩林泉天下奇。（〈雁蕩林泉〉· 2006）

古人云：“能以筆墨之靈，開拓胸次，而與造物爭奇者，莫如山水，當煙雨泯沒，泉石幽深，隨所遇而發之，悠然會心，俱成天趣。或謂春山淡冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如妝，冬山慘淡而如睡，墨落情生，斯為無聲之詩。”見邵梅臣《畫耕偶錄》，黎明誌。（〈無聲之詩〉· 2006）

“人言雁山秋最好，今日重遊春正濃；乍晴乍雨都是畫，卻疑身在彩雲中。”——二〇〇六年丙戌五月，與詠賢同遊。雁山管理局諸先生盛意接待，遍遊靈峰、龍湫、靈巖勝景，樂而忘歸。此圖寫雙筍峰腳下，並題一絕於朝陽山莊，黎明誌。（〈雁蕩雙筍峰〉· 2006）

蘇東坡前赤壁賦云：“惟江上之清風與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也。”——千禧零六年五月，吳雲峰書記邀作雁蕩山夜遊，仰觀峰巒起伏，或雄鷹清峭，或情侶依偎，如老僧、牧童、公公婆婆、犀牛望月，誠造物者之佳作也。（〈雁蕩夜遊〉· 2006）

丙戌暮春，半丁先生公子陳燕麟、紀玲瑛伉儷，圓夢居主人周宏恭，內子詠賢偕遊雁山方洞，遠眺靈巖村田野所見。（〈雁山方洞遠眺靈岩村〉· 2006）



松柏常青（局部）（紙本 138 x 364 cm）

黎明·2004

“元氣淋漓障猶濕”，前人論墨法之言。此圖信筆揮寫，興會之作耳。（〈自題潑墨山水〉· 2006）

二〇〇〇年應美洲《世界日報》之邀，巡迴展覽，遠華大家盛情協助，良可感也。此番重聚三藩市，把杯言歡，揮毫作畫，以應博粲。黎明、黃詠賢合作，時丙戌仲夏七月。（合作畫贈遠華大家· 2006）

丙戌仲夏於加州憶寫太平洋彼岸濠江松山燈塔，遊子思鄉之作也。黎明誌。（〈澳門松山追憶〉· 2006）

二〇〇六年丙戌七月，文心沙加緬都新居落成，四周綠樹濃蔭，繁花競秀。晨興披衣作畫，園中綠草如茵，鳥語花香，頗饒庭院雅趣，因揮毫寫〈蒼松百雀圖〉，以誌祝賀。（〈蒼松百雀圖〉· 2006）

萱花，亦名忘憂草。徐青籐詩云：“問之花鳥何為者？獨喜萱花到白頭！莫把丹青等閒看，無聲詩裡誦千秋。”此花遍植於加州，庭園路邊隨處可見，臨風搖曳，勝卻空谷幽蘭孤芳自賞多矣。（〈加州忘憂草〉· 2006）

國仁仁弟、秀瓊夫人相敬如賓，志同道合，欣逢丙戌三十婚慶，特繪孔雀和鳴圖，以誌祝賀。（蘇國仁伉儷三十婚慶· 2006）

幾生修得此清福，對花無語不勝情。（自題儷影· 2006）

濃淡寫春山，淋漓煙樹間。雁蕩多奇景，勝卻桂林山。丙戌重遊，戲作於朝陽山莊。（〈濃淡寫春山〉· 2006）

聖境多奇絕，靈巖更卓然。石屏環殿廡，天柱隱雲煙。丙戌遊靈巖寺，偶憶宋人句，爰題於是，以相印證。嶺南黎明於朝陽山莊。（〈靈巖寺〉· 2006）

庚午十月高師赴印度出席全亞教育會議，途經堤岸、星架坡、科倫坡舉行畫展，辛未遊印度緬甸、尼泊爾並登臨喜馬拉雅山。此圖臨摹古印度亞真達山洞壁畫之作。黎明拜觀敬題。（題高劍父摹印度壁畫· 2006）

羽毛似雪無瑕點，顧影秋池飛白雲；欲向瑤池翻翅飛，玉麟金鳳好為群。丙戌秋月集唐人句。嶺南黎明作畫於寶馬山房。（〈瑤池壽鶴〉· 2006）

古木蒼蒼，水雲淡淡；到者方知，非墨非幻。雁蕩倦遊歸來，戲題大滌子句。（〈古木蒼蒼〉· 2006）

二〇〇六年丙戌十月十一日，“畫說西湖：際繪畫藝術論壇”——國上海六國合作組織藝術文化交流雅集西湖柳浪聞鶯。黎明黃詠賢合作梅竹雙清圖，並誌盛會。（〈松竹雙清圖〉· 2006）

西湖勝景天下聞，湖光山色共美人；六國畫手揮彩筆，合作交流日又新。（〈畫說西湖——國際繪畫藝術論壇〉· 2006）



紫荊花開百鳥和鳴（水墨設色紙本 138 x 360 cm）

黎明 · 2005

【附錄所撰輓聯、楹聯】

惜寸復惜分*，愧我難學一德；

亂畫哀亂世**，如師自合千秋。（敬悼恩師高劍父 · 1951）

*師居室懸警句：“鑽石時間，愛惜分陰，耗我半分鐘時間，便是我的損友。”

**師有印章“亂畫哀亂世”。其生平不少憂國憂時不朽之作。

治藝八十年，花鳥魚蟲，巧奪天工；

桃李遍天下，千秋功業，遺愛人間。（輓趙少昂學長 · 1998）

梅花競俏，深圳盛會，不圖七夕相違成永訣；

江山多嬌，經世傑構*，仰公千秋藝術永長存。（輓關山月學長 · 2000）

*關老、傅抱石合作畫，毛主席題“江山如此多嬌”。

筆底山川靈秀，渾厚華滋，不讓荊關董巨專美，開拓嶺南，融匯古今新風格；

肫懷坦蕩平實，仁者高壽，足為當今藝海典範，承前啟後，實至名歸金彩獎。*（輓黎雄才學長 · 2001）

*2001年榮獲中國文聯、中國美術家協會頒金彩獎。

詩書畫印稱四絕，濠鏡藝壇無雙譽；

京滬湘杭展傑構，仰公垂範式千秋。（輓林近先生 · 2004）

嶺南習畫，雲門傳藝*，寶島弘法，集美術、哲學、禪行，慧根源佛性，三千一念寒潭碧；

天竺尋禪，峨眉踏雪，環宇周行，創慧海，清涼、華梵**，大願豈尋常，萬古長空皓月明。

（輓曉雲上人學長 · 2004）

*在印度出家後，返港創立雲門學園，弘播佛學，邀余任教畫課（1958-1968）。

**在港創辦慧海中學，赴臺後創清涼藝苑、華梵大學，次弟完成畢生大願。

風采三秋明月；文章萬里長江。（書雁蕩山竺摩紀念館門聯 · 2005）