

從盧家大屋看嶺南民居

陳天權*

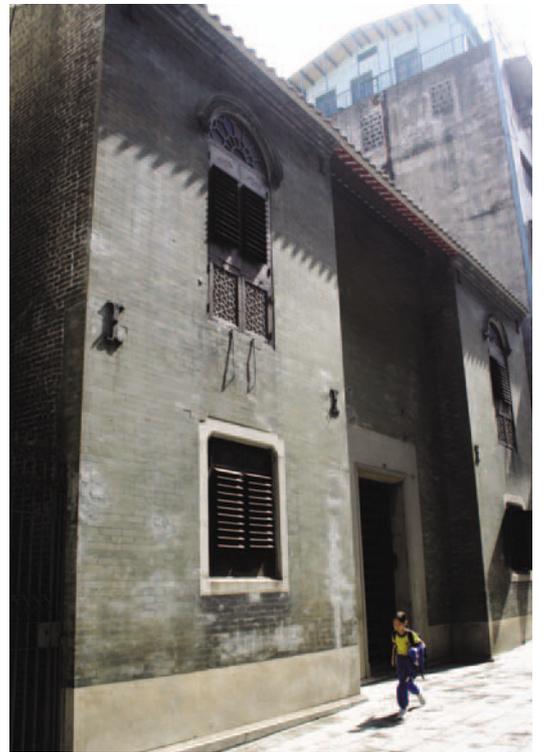
盧家大屋位於大堂巷7號，是澳門20世紀初著名商人盧華紹（又名盧九）的產業之一，為澳門少數現存完整的晚清豪門府第。它做廣州西關大屋的設計，三進三間，上下兩層，中軸線十分明確，重視通風和採光的功能，滿足了散熱和防潮的要求。大屋向縱深發展的佈局，亦充份顯示了中國的儒家倫理觀念，長幼有序，主客分明。屋內佈滿了許多吉祥裝飾圖案，從中可以感受屋主人對美好生活的追求，以及對中西文化的嚮往。



盧家大屋盡顯嶺南建築特色

世界遺產“澳門歷史城區”的二十多幢建築中，看，它像堡壘般被牆壁重重包圍，走進屋內卻別有靜立於大堂巷的盧家大屋經常被遊人忽略。從外面洞天。它是澳門現存少數保留完整的晚清豪門府

*陳天權，香港大學建築系文物保護碩士，任職雜誌編務，定期在報刊撰寫專欄推廣文化旅遊。作者曾遊歷世界逾百個國家和地區，鍾情於文化遺產和傳統風俗的考察研究，著有十多本有關旅遊文化書籍，《融會中西——澳門文化之旅》為其近作之一。



〔左圖自上至下〕

轎廳與後天井之間的屏門可以拆去

倒朝房有兩扇門開向天井庭院

正廳有“富貴榮華”裝飾的屏門

大屋的上層

〔右上〕大堂巷的盧家大屋

〔右下〕正廳及其上神樓是全屋最重要的地方

第。在這幢建築中，我們可以看到嶺南民居的典型特色，亦可感受屋主對美好生活的祈求和憧憬。

嶺南傳統民居⁽¹⁾是中國傳統建築的一個分支，它既保留古老的佈局裝飾，亦汲取了西洋建築的美學元素，兩種文化共冶一爐，兼收並蓄，自成一派。正如嶺南畫派一樣，嶺南建築有廣納百川的雅量，亦有推陳出新的精神，獨樹一幟。

澳門的民居與廣州的建築一脈相承，盧家大屋參照了清末民居西關大屋的建造方法，祇是外觀上較為簡樸。澳門和廣州都是中國長期對外的通商口岸，很早就與海外文化接觸，而澳門早在16世紀已有葡萄牙人居住，在西方文化影響下，澳門的民居設計多元化，中西合璧。在盧家大屋內，可見昔日的工匠們融合了東西方的物料和設計手法，同時亦顯示了屋主對傳統的尊重和對外國文化的嚮往。

盧家大屋如同其它嶺南建築一樣，很重視室內的審美裝飾，木石磚雕、灰塑陶藝、格扇屏門一應俱全，既有中式的琉璃漏窗，又有外來的滿洲窗，可謂集工藝之大成，展現了豐富多彩的嶺南韻味，亦反映了當時社會的經濟和文化發展。至於裝飾所用的題材，除了傳統的古典圖案外，還加上許多地方特色，例如廣東人熟悉的吉祥如意、花鳥菓品及西式設計等，這都是澳門傳統大宅常見的風格。

屋主人的背景

要認識盧家大屋，須先瞭解原屋主人的背景。它是20世紀初享譽澳門的富商盧九（1848-1906）的一項產業，但究竟大屋屬於其家族何人居住，由於缺乏資料，目前尚未清楚。正門上方的牌匾已經失去，因此亦不知道大屋的原來名稱。

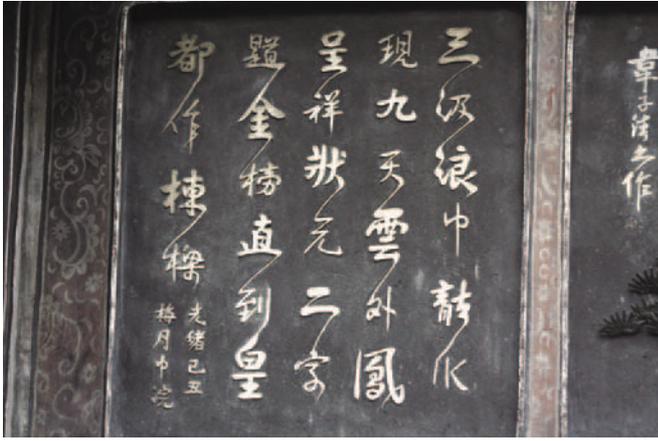
原名盧華紹的盧九，是澳門第一代賭王，曾經風光一時。他在家中排行第三，但因其小名為盧者（音九），故人稱“盧九”。他於1857年左右由家鄉新會移居澳門，早期從事錢銀找換，後來開設“寶行錢號”，及後承充省澳賭權而成了澳門富商，在社會上很具影響力。由於他樂善好施，對緩和華夷



盧華紹又名盧九



盧九的長子盧廉若



〔左圖自上至下〕
 左次間天井庭院的灰塑題詩顯示其年份（合 1889 年 5 月）
 天井有通風和採光等作用
 分隔門廳和轎廳的屏門
 廳堂的落地罩有斷隔效果
 〔右上〕正門的入口向內凹進
 〔右下〕三重門中的趟攏門

關係曾作出貢獻，因此既得葡萄牙當局頒發勳章，又獲清廷授以官銜。

盧九有妻妾十人，育有十七名兒子，家族龐大。兒子或從商或從政，其中以長子盧廉若（1878-1927）最為出色。他繼承父親而成為澳門的華人領袖，是受中葡雙方高度認可的人物，曾多次在澳門的重大事件中奔走斡旋，故此亦獲得中葡雙方嘉許。盧廉若本人也有妻妾合共八人，兒女九名。⁽²⁾

正因為盧九家族有如此顯赫的背景，所以有能力在澳門最早開發的商業中心購地建屋。該區毗鄰當時的天主教城區，澳門主教座堂“大堂”和議事亭前地近在咫尺，中西兩種文化曾經在這裡際遇碰撞。盧氏最初所建的房屋佔據大堂巷一邊，包括第3、5、7、9號，其後盧氏家後人離開澳門到別處謀生，現今僅餘7號這一幢仍未被時間洪流所推倒。

從大堂巷7號現存的灰塑壁畫題詩年份，可以推斷該房屋於清光緒十五年（1889年、己丑年）落成。從大屋的設計、用料和裝飾，反映盧九家族在當時的社會上具有極高的地位。

傳統倫理佈局

中式傳統建築的手法主要體現在屋頂、樑架、佈局、用料、門窗和裝飾方面。盧家大屋做廣州西關大屋的平面佈局，向縱深發展，三進三開間⁽³⁾，上下兩層，中軸線十分明確。廳房分佈呈現長幼有序，主客分明，蘊涵着中國自古以來倡導的儒家精神和禮儀秩序。

由正門開始，依次是門廊-門廳（又名門官廳）-轎廳（又名茶廳或中廳）-正廳（又名神廳或大廳）。正廳已是大屋的盡頭，門廳和轎廳之間、轎廳和正廳之間均闢有天井。⁽⁴⁾

不過，盧家大屋並不如北方的四合院般遵循左右對稱的法則。在地下的左、右次間，各有一個小天井庭院，但其位置和面積並不對等，以致偏廳和房間的大小不一，左次間共有兩個房間，右次間則有三個。另外，左右兩邊通往一樓的扶手木樓梯，所在位置亦非相對。

這正是嶺南建築的另一個特色，雖然大屋嚴守倫理觀念和主客佈局，但因受到西方自由隨意的風格影響，左右空間設計故意造出不對稱，以顯示嶺南文化不拘一格的特性。

第一進的門廳因供奉門官神位而有門官廳之名。兩側的房間稱為倒朝房，原因是房門所開的方向與大屋正門相反。倒朝房有一面臨街，易為街外噪音騷擾，不宜久居，祇作客房之用。⁽⁵⁾現今盧家大屋的倒朝房用作警衛室，有兩門開向左次間小天井庭院，另有橫門開向門廳。

走過前天井，便是第二進的轎廳。它之所以有這個名稱，是因為昔日的達官貴人坐轎穿過屏門和前天井，登堂入室，然後在轎廳停留歇息。但隨着時代演變，後來已沒有人乘轎出入了，但轎廳之名卻保留了下來。

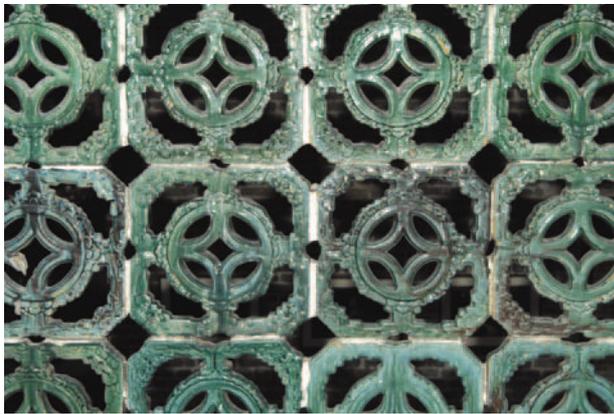
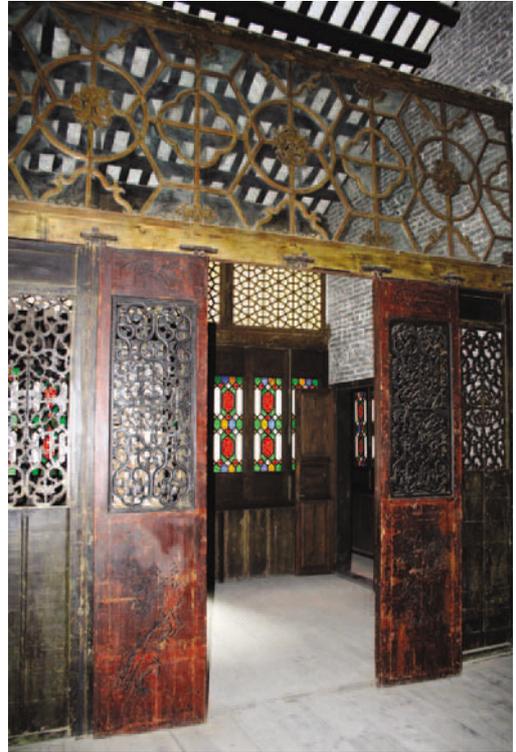
經過後天井，走入第三進的正廳。這是整間大屋中樓底最高的室內空間，是主人用膳、聚會、接待重要賓客或舉行紅白二事的地方，私穩性較強。正廳中央留給長輩就座，子孫坐在兩側，正廳旁的房間是主人的寢室。

一樓的佈局與地下大致相同，中央的廣敞空間為起居室（樓下是轎廳），後面的閣樓是神樓（樓下是正廳），前面還有一狹小空間（樓下是門廳）。兩側共有九個房間，其位置和大小同樣是不對稱的。

建築與人的關係十分密切，涉及人們日常生活的方方面面。在盧家大屋，我們可以感受到住戶如何起居飲食、接待賓客，以及長幼輩份之別。各廳房基本上環繞着兩個大天井和兩個小天井的庭院分佈，住戶安坐家中也可接觸室外的陽光。

重視通風採光

嶺南建築另一項特點是與環境融為一體，達至風水調和，為大屋增添生氣。由於嶺南的天氣較為潮濕悶熱，所以盧家大屋如同西關大屋一樣，對外封閉，對內開敞，四周圍以高高的磚牆，窗戶很少，祇在立面開門（方向朝西）。這樣的設計具有防盜、阻擋陽光以及避免外面的人窺視屋內情況的作用。



(左圖自上至下)
山牆上的卷草紋裝飾
左次間庭院上方的灰塑壁畫
有金錢圖案的琉璃漏窗
豎趟攏門可作逃生之用
(右上) 櫺扇門和橫披兼具窗和牆的功能
(右下) 設於大屋兩旁的青雲巷



神樓上的祖先和眾神靈位

盧家大屋是典型的向心式院落空間，轎廳和正廳是開放式的廳堂，分別與中軸線上的兩個天井融為一體。位於門廳和轎廳之間的前天井，可將風引進轎廳，後天井則作出風口，起對流作用（當風向變化時，前後天井的作用轉換）。此外，天井也具有採光和防火功能，萬一大屋起火，住戶可走到天井暫避。

門面在嶺南人看來是很重要的，故設計上比較高大，加強了立面形象。盧家大屋正門為凹斗門，入口向內凹進，此設計常見於受颱風影響的沿海地區，可作為進門前的過渡空間，提供臨時避雨處，又起防曬的作用。⁽⁶⁾

如同西關大屋，盧家大屋亦安裝了三重門（俗稱三件頭），包括外面一道矮腳吊扇門（又稱屏風門或花門，高度比常人略高），中間的趟籠門（由十五根粗圓木條構成的柵門，橫向拉動），以及裡面的硬木板門（門後設有橫門以防盜賊）。板門在日間開啟，

祇關上矮腳門，這樣可以阻隔街上行人的視線，同時有利通風。如要加強保安又不影響通風，可再關上趟籠門。盧家大屋的板門和趟籠門均完整無缺，但矮腳吊扇門已失去，祇剩下附在門框兩邊的木雕連楹，從其雕工可以想象失去的矮腳吊扇門也很精緻。

門廳與前天井之間隔着屏門（又稱屏風、中門或擋中），共有六扇，中間四扇平時關閉，出入可經兩側的扇門。按風水原理，屏門有阻擋外面煞氣入侵的作用，但真正功能是不讓街外的人窺探屋內情形，加強隱私保密。遇有達官貴人到訪，或婚喪大事，才會大開中門，以示隆重。

轎廳與後天井之間以八扇榻扇門分隔，平常亦祇打開左右兩側各兩扇門以供出入，遇有重要活動或婚喪大事，便把隔扇門全部拆下，打通轎廳和天井，擴大使用空間，同時增加通風效果。

廳堂和部分居室之間安裝了榻扇門（又稱隔扇、格門或長窗），有利於空氣流通和採光。榻扇門在中



〔左圖自上至下〕
 天井各橫門的門楣都有半圓形灰塑
 一樓天井的木板壁雕花
 屋頂瓦當有“金玉堂”字樣
 天井地板的金錢眼去水孔
 〔右上〕做磚雕窗框的獅子雕飾
 〔右下〕門廳內精緻的磚雕神龕

國民居十分常見，是一種門連窗的形式，可裝可拆，靈活方便，也具有空間分隔的作用。不過，面向天井的大廳或偏廳則不設榻扇門，讓廳內的人享有較廣闊的視野，並增加與大自然接觸的機會。

盧家大屋內的榻扇門普遍為八扇，均向內開，上截的“榻心”（又稱窗花檯）有鏤空圖案，極富裝飾性，有些還裝上滑板可往上拉，保障室內私隱。下截的“裙板”，通常不刻花紋，部分有簡單蔓草植物，與“榻心”形成強烈的實虛對比。“榻心”的圖案不僅美麗，從室內外望時，還有優美的剪影效果。⁽⁷⁾

此外，屋內還採用了不同的門罩（又稱花罩或掛落），作為廳堂與天井的分界線。轎廳和右次間偏廳所用的是落地罩（花楣兩邊垂至地下），左次間偏廳則用較簡單的几腿罩（形似傳統茶几側面）。這種木雕裝飾在中國傳統建築上屬“隔斷”的一種，鏤空剔透，有劃分室內空間的作用，但無分割阻隔之實，即隔而不斷，祇隔上半段，而讓出下半段，達到擴大空間的效果，同時又具有裝飾作用。

廳堂天花與門罩（或隔扇門）之間的橫披，有通花雕飾，如同一幅裝飾圖畫。由於南方氣候潮濕悶熱，所以不宜裝上玻璃窗，採用這種細木條組成的花紋圖案作為裝飾，既通風又美觀。⁽⁸⁾

大屋在地下和一樓側面分別設有豎格趟攏門，各裝上四條長圓木條，屋內的人可按動木柵取出其中的圓木進出。此門的作用是通風採光，亦可防盜。地下的豎格趟攏門通往屋外的冷巷，但一樓的豎格趟攏門外面無路可走，猜想那是緊急逃生門。在廣州西關龍津西路，也可見到這種豎格趟攏門。

大屋兩側各有一條冷巷與鄰居分隔，美其名為“青雲巷”，取“平步青雲”之意，具有出入、通風、採光、防火、排水、晾曬以及運輸污穢雜物等多用功能。盧家大屋的青雲巷，巷口加設鐵閘，平時主要供傭人出入。其中一條青雲巷直達屋後的傭人房間，但大屋內找不到爐灶痕迹，猜想昔日的廚房不在這間大屋內，應在隔鄰的房屋。



導賞員介紹外牆的水磨青磚

大屋的屋頂採用硬山單簷式設計，三進都有人字坡瓦頂，如西關大屋一樣不設陶脊，祇在每面山牆的駁縫加上卷草紋灰塑裝飾，營造視覺效果。港澳地區夏天多颱風，因此民居多採用硬山式屋頂，能使屋面更好抵禦大風，而且還有阻隔相鄰建築物火災蔓延的危險。此外，屋面出簷短小，亦可減少颱風對屋簷的破壞。⁽⁹⁾

從這些建築特徵，可見嶺南民居的防患意識很強，而且符合風水原則。盧家大屋除了正門，左右均有橫門可經青雲巷出入。大屋設有天井讓陽光照射入內，讓住戶呼吸新鮮空氣，同時有殺菌作用。趟攏門是嶺南建築的一個特色，它關而不閉，既可通風，亦可有效地與外界交流。若將大屋內中軸線的榻扇門拆去，可以形成一個偌大通透的空間。屋後樓底高，前面低，亦被視為好風水之居屋架構。



〔左圖自上至下〕
門檻的石雕有防潮作用
在陽光照射下滿洲窗份外耀眼
由“日月貝”（或稱“明瓦”）組成的蠔殼窗
重配物料的蠔殼窗和滿洲窗
〔右上〕葡式百葉窗頂上有半圓形彩色玻璃窗
〔右下〕鑲嵌彩色玻璃的滿洲窗

吉祥的象徵

除了風水宅地之外，嶺南人亦很重視吉祥裝飾，風格上喜歡追求花紋繁複、絢麗華彩的奪目效果。其中雕刻所用的手法極為多樣，有高浮雕、淺浮雕，亦有木雕、石雕、磚雕、做磚雕、灰塑和陶器工藝等，處處可見工匠的心思，亦能感受到屋主對美好生活的嚮往。

盧家大屋左次間的小天井庭院，是全屋裝飾最亮的地方，簷壁和牆上有許多美麗精緻的灰塑，下面還有栽種花卉的地方，為大屋注入吉祥氛圍和自然生氣。該庭院是昔日盧家子弟讀書和休憩之地，與其連接的寬廣偏廳則是書廳，布置典雅清幽。

左次間小天井庭院的簷口下面，有三幅立體灰塑壁畫，畫題分別是“鸚鵡奪錦”（英雄的諧音，比喻美好前程）、“生壽棉棉”（比喻長壽）及“春魁報喜”（比喻喜事來臨），旁有清光緒十五年的刻字。再往上望，最高處有一幅大型彩塑畫，中央圓圈的圖案描繪了“漁樵耕讀”，上下各有一隻瑞獸，左右的博古架佈滿了許多嶺南常見的瓜菓，取其“瓜瓞綿綿”（比喻子孫昌盛、興旺發達）之意。⁽¹⁰⁾

該庭院下方的琉璃漏窗，其頂部亦以灰塑裝飾，名為“雲停”。中間的花瓶寓意“平安”，瓶上插有牡丹，象徵“富貴”；兩旁伴以瑞獸和喜鵲。灰塑之中加進了暖水瓶膽碎片，除了增加閃爍效果外，亦寓“安平”之意。琉璃漏窗採用金錢圖案，具裝飾和通風效果。

琉璃漏窗對面有一個做磚雕灰塑的窗框，圖案亦取材自“瓜瓞綿綿”，藤蔓綿延不絕，除有瓜菓外，還有瑞獸，其中面孔朝外的兩隻是獅子，寓意“廝守宅第”。

在大屋的中軸線上，共有六扇橫門通往左、右次間的廳房或小天井庭院，每扇門的半圓形門楣上都有吉祥灰塑，其兩端各有一匹瑞獸拱衛（可能是蝙蝠，取有福之意）。位於轎廳兩側的橫門，灰塑裝飾最為豐富，用意是供客人於此等候歇息時觀賞之。各橫門原本都附有一扇精美的木柵門，現祇剩

下前天井的一扇橫門尚保留木柵門。

廳堂門罩的圖案，喜歡採用具嶺南特色的吉祥寓意和花菓植物為題材。大屋的盡頭是正廳，後牆不設門窗，祇設置了八扇柵扇門遮擋牆壁，每扇門均飾以“富貴榮華”四字。

走出天井抬頭仰望，可以欣賞一樓窗戶下面木板壁的雕花，圖案以花鳥和山水為主，主題有〈錦添富貴〉和〈蓮科鼎甲〉，兩旁還有題詩，反映了屋主的文化修養以及對功名利祿的期望，亦為平實的木建築增添裝飾效果。

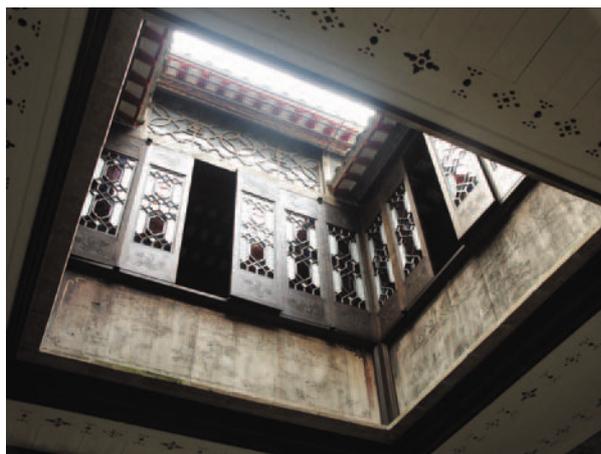
天井的水平面較廳堂略低，方便聚集由屋頂坡流入的雨水，稱為“四水歸堂”。水是財的象徵，故天井亦具有聚財的涵意。地板一角有金錢眼去水孔，更隱涵着財源匯集之意，再次體現了屋主追求富貴榮華的心態。屋頂上的瓦當可見“金玉堂”字樣，寓意“金玉滿堂”。

拜神祭祖是許多中國人的傳統習俗，走進盧家大屋，第一眼看見的便是門廳右牆上的磚雕神龕，它供奉“門官土地福德正神”，保佑家人出入平安。神位楹聯寫着：“年月招財童子；日時進寶仙官。”神龕兩側的對聯是：“門從積德大；官自讀書高。”這兩副對聯在西關大屋亦很常見。神龕下方原本應擺放木製的供桌，但現已不存在了。

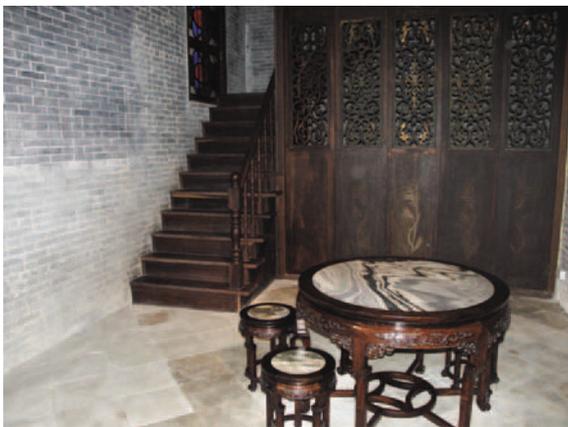
正廳之上的神樓供奉祖先和眾神靈位，是全屋最神聖的地方，傭人平時從一樓進入神樓上香。中間的神位寫着“盧門堂上歷代祖先”，楹聯是：“鼎香又結平安字；銀燭長開富貴花。”神樓的右牆掛有寫上眾神名字的神牌，包括龍母、包公、玄天上帝（北帝）、觀音、玉皇大帝、天后、關帝、華光和財帛星君等，都是廣東人歡迎的神祇，反映了南方人的宗教觀。神牌兩旁的楹聯寫著：“寶鼎呈祥香結彩；銀臺報喜燭生花。”

中西建築材料

盧家大屋的室內裝修和陳設講究，裡面有廣東地區常見的磚雕、灰塑和明瓦（蠔殼頁片）窗，也有西式的假天花、滿洲窗（又稱滿周窗），以及鑄鐵窗



〔左圖自上至下〕
具異域風情的鑄鐵窗花
假天花上可見裝飾圖案
“停雲”灰塑修復後重現色彩
天井的木板壁可見新舊不同顏色
〔右上〕劉桂炳工藝師修復灰塑
〔右下〕通往水巷的門口



重新做造的木樓梯

花等，既有地域共性，又呈現異域風格，從中可見嶺南建築在中外文化交流中的特殊地位。

西關大屋是嶺南建築的重要一環，主要為磚木結構，外牆採用青磚石腳，高大的正門用花崗石裝

嵌。盧家大屋秉承這個傳統，外牆由水磨青磚砌建，磚牆採用“磨磚對縫”⁽¹¹⁾方法，磚面光滑，手工精緻，縫間連刀片也插不入，這是中國古建築一種極講究的建築技術，很費時間和金錢。主立面刻意不加批盪，要讓人看到水磨青磚，以顯示屋主的尊貴。

主立面下方是花崗石基部，石腳頗高，石材接縫少，可有效防止青磚受到地面濕氣上昇的影響，是當時富有人家常用的建築方式。至於磚牆上所見的金屬牆釘，主要是為鞏固牆壁之用。

正門門廊的門框、門檻和門廊的地板，均採用花崗石，凸顯氣派之餘，亦有防潮功能。門腳藏在石造的連二楹，以穩定門扇。天井的地面鋪上四塊長麻石板，左、右次間的小天井庭院則鋪上幾何圖形地磚，充滿濃厚的嶺南風味。

嶺南民居普遍使用灰塑，在盧家大屋的屋簷下、山牆和門楣，均可見到這種裝飾，手法是使用



左次間庭院的“鸚鵡奪錦”灰塑

泥灰塑成各種吉祥物，帶有雕刻的效果。因採用濕法製作，所以靈活性較磚雕、石刻為大，且造法較簡單便宜。灰塑須先用鐵釘或鐵絲造成骨架，大小視乎立體程度，然後敷上“紗筋灰”成模型粗樣，再在表面抹上“紙筋灰”或“灰膏”，勾勒細部紋飾，最後塗色。⁽¹²⁾

盧家大屋使用了許多不同材料的窗戶，站在屋外，可見地下有兩扇中式百葉窗，一樓則有兩扇葡式百葉窗，又是中西交融的例子。後者是整座大屋最漂亮精美的窗戶，木框四角包有金屬，上有半圓形彩色玻璃窗（fanlight），窗楣加進中式灰塑裝飾，令中西風格結合。

走進大屋，最賞心悅目的窗戶是鑲以彩色玻璃的滿洲窗，在陽光照射下顯現幻彩光線。這些玻璃昔日由外國進口，帶有異國情調。據說滿洲窗源於滿洲人所築的“旗下大屋”上落窗，那是清末從外國引入的套色玻璃工藝，有紅、藍、黃、綠四色。⁽¹³⁾由於珠江三角洲一帶有較多機會買得外國產品，因此在富戶人家例如西關大屋，常見滿洲窗的出現。

明瓦（蠔殼）窗在昔日的澳門亦很常見，所用的物料是磨得極薄的蠔殼片（即牡蠣殼薄片），有助減弱陽光射入屋內，又具有裝飾性，而且持久耐用。



木板壁採用“修舊如舊”的原則進行維修

這種材料俗稱“明瓦”，來自一種名為“蠔鏡”的海產貝殼，學名“日月貝”，殼身扁平，形圓如鏡，半透明。由於澳門過去盛產“蠔鏡”，所以許多中式建築都採用蠔殼窗。

在後天井的左右兩旁，分別裝有新古典主義的鑄鐵窗花。窗花採用交叉和十字圖案，每個交接地方焊接了一朵鐵花，使受力點放大，從而使窗戶更加堅固。其它部分是鬚曲的線形圖案，裝飾精美。⁽¹⁴⁾

另一種西洋裝飾是廳堂上的假天花，用以遮擋屋頂的樑木。這種西式的室內設計技巧，在澳門的教堂亦可見到。天花板開有花形小孔，有助通風疏氣，亦具裝飾作用。

大屋內還有大量木雕部件，如隔扇門、百葉窗、橫披、門罩、木板壁和簷板等，兼具實用與裝飾功能，是昔日工匠們表現功架和手藝的地方。

文物修復工作

根據《澳門憲報》記載，盧家大屋到1910年仍是盧九長子盧廉若的登記地址。其後住戶不斷增加，高峰期超過二十戶，連閣樓的神樓也成為了居住單位。屋內原來的部分很多已被拆掉和改建，加

上缺乏維修，以致殘舊破落。光是門廳這一狹小空間，就搭建了三層，住了數戶人家。此外，兩邊的青雲巷和所有天井都加了天花板遮擋雨水，正門的矮腳吊扇門被拆去而加上鐵門，幸好大屋的結構大致保存完好。

澳門政府於1976年8月7日發佈的34/76/M號法令，將大屋列為“構成代表澳門歷史文物的孤立屋宇或屋宇遺蹟”之一。政府於1992年根據



橫披上的吉祥通花圖案

法令第 83/92/M 號，將這幢大屋評為“具建築藝術價值之建築物”，成為受保護的文物建築。2001 年起，房屋局協助將住戶遷往社會房屋居住，2002 年財政局將大屋管理權移交給文化局，以便進行鑑定、測繪和修復工作。

文化局進行了多次測繪，確定大屋哪些要保留，哪些要修復。文化局稱，修復工作於 2002 年 7 月開始，主要分三個階段：首先做緊急的保護措施，拆除不屬於大屋原有的僭建物，結果搬走了幾百噸住戶留下的垃圾和被拆的物件；第二階段是結構加固，由於當初興建大屋沒有留下圖紙和相關文字記述，因此文化局在修葺時每一部分都要仔細考證；最後一個階段是修復門窗和內部修葺，這方面的工作還未結束。

文化局按照“修舊如舊”的修復原則，盡量使用昔日的物料和裝飾樣式。因為舊物料的質量和尺寸都比新的好，如果不得不換新的，便根據有關文獻資料和專家論證選料，以“少修少補”為準則。由於嶺南建築每一流派或多或少有些不同，所以很難追尋原來的真貌。

嶺南建築的灰塑經自然剝落和人為破壞後便破損不堪，盧家大屋也面對這個問題，故此大多數灰塑都需要修復。負責這項工作的陶藝師傅劉桂炳表

示，對於欠缺的部分，首先追溯其原來意思，再參考前後左右及屋內其它裝飾，或參照廣州西關大屋和中國傳統吉祥圖案，然後重造殘缺的部位，力求圖案的一致性。如果未能猜度原來樣貌，寧願暫時不作添加，留待日後有進一步的資料才處理。

至於沒有破損的部分則繼續保留，不加修飾，讓參觀者可以看出新舊的區別。劉桂炳言，復修所用的石灰石採用舊式方法

製造，並加了紙和糖，以增強黏性，又做照原來造法，用暖水瓶膽碎片營造閃亮效果。

盧家大屋門廳有一座十分精緻的門官土地神龕磚雕，外圍綴滿精緻的嶺南佳菓和吉祥裝飾，是澳門現存難得一見的磚雕精品。⁽¹⁵⁾由於在澳門找不到嶺南派的磚雕師傅，所以暫時不去修葺，祇進行清潔，以待物色專家補救。大屋天井的木板壁有部分已經破壞，文化局聘請內地專家到來，根據現存木板壁的雕花圖案複製，拼合一起後人們可以分辨出新舊兩者的不同。

修復文物最困難的工作是找尋當年用過的物料，以蠔殼窗為例，由於澳門現今不再出產，所以找不到蠔殼片了。文化局祇有去內地尋找，結果花了一年時間，2002 年才在汕尾找到嶺南舊式建築所用的蠔殼片。屋內的滿洲窗亦有很多破損及失去，現在不論澳門或內地都找不到人工製造的這種彩色玻璃，文化局最後要到法國去蒐購。

在文化局接收之前，盧家大屋一直缺乏保養維修。文化局有關人員稱，當時的屋頂已出現漏水情況，瓦面長有植物，如果不作修葺，最多祇可再支撐二十年。現時屋頂所見的椽木已全部換新，並浸了防白蟻的藥水，每半年還進行一次防蟲處理。

連貫上下層的兩道木樓梯，其中一道在文化局接收前已被住戶拆掉，另一道則遭白蟻蛀蝕，搖搖欲墜。文化局在原來位置重造缺少的一道木樓梯，然後在另一道樓梯更換踏板。此外，隔扇門和木板壁亦有部分破損需要更換。

大屋過去被分租時，間隔曾經改動，文化局的專家從磚的切割方式以及木與牆的關係，辨別出改動過的地方，在修葺時盡量恢復原貌。至於天井高處的鐵架，相信是盧家後期為防盜而添加的，所以不打算拆除。

大屋修葺後曾開放給遊客參觀及作表演和展覽用途，其中兩房安裝冷氣機主要用作表演期間存放樂器及化妝之用。在地下左次間的樓梯間加設了洗手盆，後面的房間則改為廁所，洗手盆和廁所日後都可以拆去，以回復原來結構。

修復文物建築的其中一個目的是再利用，讓建築物可以繼續“活”下去。盧家大屋自2004年開始，已不定期用作文藝表演的場所，演過的舞臺劇包括“鄧碧雲夜訪澳門金玉堂”和“大稻埕的老鼠娶新娘”，還有人偶戲和中樂演奏會等，市民之反應頗為理想。

同年，文化局開放大屋的地面層給市民和遊客參觀，並派駐導賞員在旁講解，令市民和遊客對這幢曾長年被“埋沒”的嶺南大屋有更多的認識。至於大屋的長遠用途，當局仍在構想中，但可以預料，它將來會讓每一個人都有機會進入，欣賞這一歷史遺留在澳門的嶺南傳統建築藝術的典型樣式。

【註】

- (1) 嶺南是指五嶺之南，五嶺分別是大庾嶺、騎田嶺、都龐嶺、萌渚嶺和越城嶺，涵蓋的地區即今日的廣東省、廣西省、海南省和港、澳特別行政區。該區在明代以後由於商貿發達，漸漸成為中西文化的交匯點。又因地理條件和歷史進程不同，區內形成不同民系的文化，包括廣府文化、潮汕文化、客家文化和海南文化等，而澳門盧家大屋主要沿自於廣府文化中的廣州老城區的西關文化。
- (2) 林廣志著，〈盧九家世考述〉，澳門歷史文化研究會第三屆年會論文，2004年。
- (3) “進”是民間的習慣用法，不算是一個嚴格的建築學概念，不同地方會有不同的定義，較普遍的說法是指有屋頂的一座建築物單位。因此，三進是三間廳堂的意思，而三間或三開間則包括居中的廳堂（明間）和兩側的居室（次間）。
- (4) 在廣州的西關大屋，正廳的後面還有頭房（又名神後房或長輩房），供長輩居住；頭房之後是二廳（又名飯廳），是主人用膳地方；最後的房間是二房（又名尾房）。有些大屋還有後花園。但盧家大屋的規模較小，這並非因為盧家不及西關屋主富有，估計是受澳門土地面積限制未能隨意擴展而已。
- (5) 梁永基著《西關風情》，廣州，廣東人民出版社，2004年，頁33。
- (6) 劉先覺、陳澤成主編《澳門建築文化遺產》，南京，東南大學出版社，2005年，頁76。
- (7) 孫大章主編《中國古代建築史》（第五卷）清代建築，北京：中國建築工業出版社，2004年，頁477。隔扇門因其透光及可摘卸的優點，全國流行。一般廳房可用四扇、六扇和八扇，愈晚期的隔扇門，比例愈高瘦。南方的隔扇心部分，圖案靈活而複雜，有回紋、萬字、拐子八角等式樣。
- (8) 陸元鼎主編《中國民居建築》（中卷），廣州，華南理工大學出版社，2003年，頁544。
- (9) 賴德劭、賴旻著〈嶺南傳統建築中心防水技術〉，摘自陸元鼎、潘安主編的《中國傳統民居營造與技術》，廣州，華南理工大學出版社，2002年，頁182-183。
- (10) 據陶藝師傅劉桂炳說，“鸚鵡奪錦”的寓意採用諧音替代方法，鸚代表嬰孩，即盧家小孩，那隻兩尾獸是熊，代表前程。畫中還有長尾的綬帶鳥，色彩較其它雀鳥艷麗，比喻富貴和官職；“綬”與“壽”同音，象徵長壽。畫中的多隻喜鵲亦是吉祥鳥。另外，嶺南建築裝飾常見的瓜果計有菠蘿、桔子、佛手、楊桃、桃子和香蕉等。
- (11) 《中華遺產》雜誌五月號（第三期，總第五期），頁46，北京，中華遺產雜誌，2005年。“磨磚對縫”是將磚磨成“邊直角正”的長方形，砌牆時把糯米飯熬成粘汁再加上白灰，灌在磚縫內，牆面不掛灰、不塗紅，保持光滑平整。這種工藝費錢費時，一個工人每天祇可做1平方米，故有人說那是拿銀錢磨出來的。
- (12) 孫大章主編《中國古代建築史》（第五卷）清代建築，北京：中國建築工業出版社，2004年，頁472。
- (13) 梁永基著《西關風情》，廣州，廣東人民出版社，2004年，頁36。
- (14) 劉先覺、陳澤成主編《澳門建築文化遺產》，南京，東南大學出版社，2005年，頁82。
- (15) 在澳門，另一件與之相比的清代磚雕神龕，置於澳門博物館展出。它由四十二塊雕件組成，原位於水坑尾天神巷24號的大偉煙草公司。