

讓你忘卻歸程的地方

姚 風*



鏡海風光（油畫 104 x 54 cm）

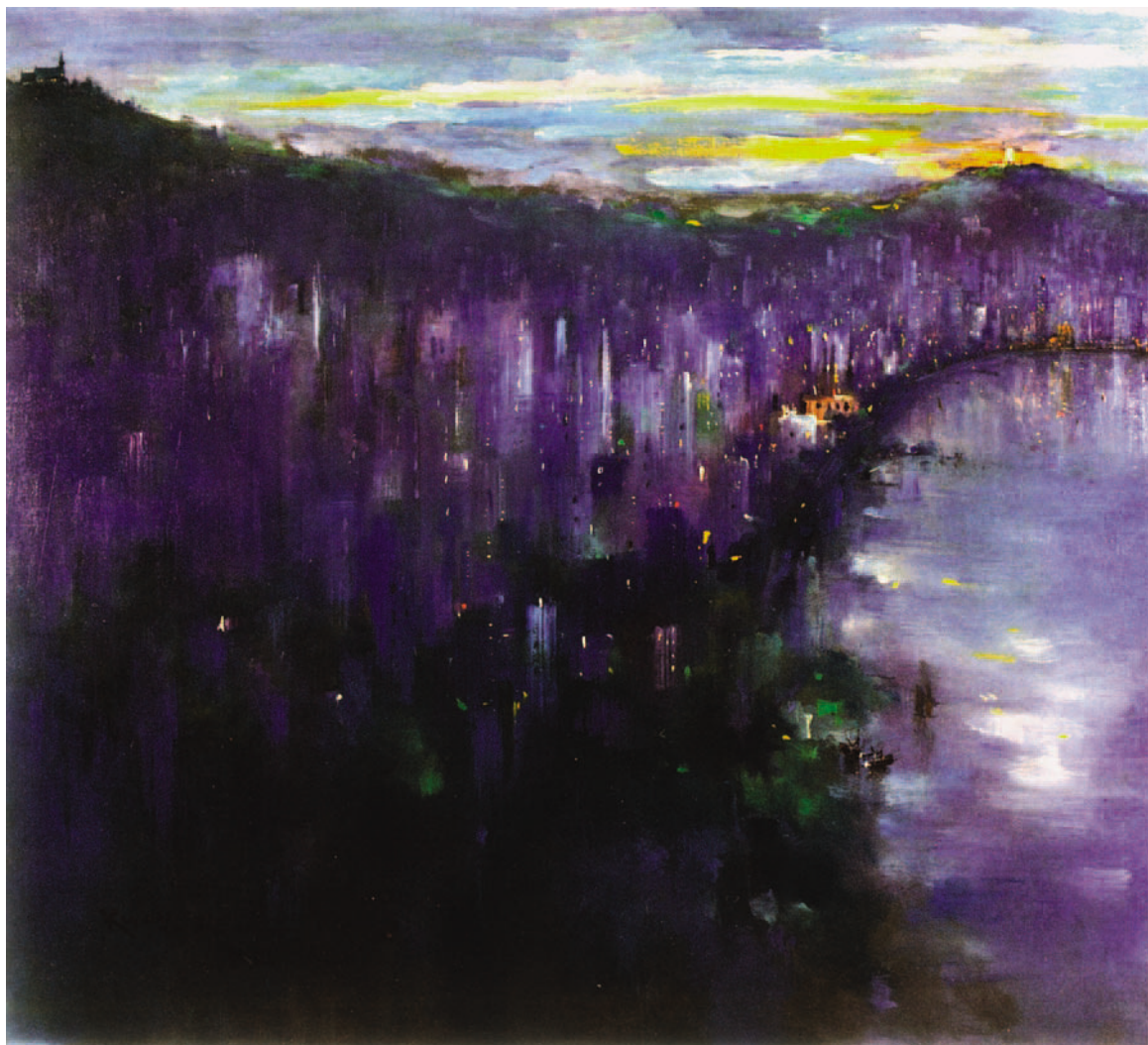
（澳門）郭 士·20世紀70年代

《中國國家地理》雜誌在2005年完成一項堪稱史無前例的“選美中國”壯舉，特邀二百多位全國知名專家學者參與“中國最美的地方排行榜”（The most beautiful places in China）評選活動。在其公佈的十五類景觀“最美程度排行榜”中列出了中國最美的五大城市：廈門鼓浪嶼、蘇州老城、澳門歷史城區、青島八大關、北京什剎海地區。澳門獲“中國最美城市”桂冠之殊榮，其諸項評選標準包括：城市個性鮮明，歷史積澱豐厚，獨具特色；整體環境和諧，相得益彰；城區格局清晰，古建築保存良好，保持古文化韻味；居民能很好地維繫社區的傳統和文化習俗；現代化與傳統和諧並存。澳門所得的專家評語之一為：“澳門歷史城區成為澳門近代殖民地文化的露天博物館、澳門最富魅力和吸引力的標志地區。”澳門詩人姚風被邀為澳門獲獎撰文，原題為“澳門歷史城區——西方文化由此登陸”。

每次驅車跨越澳氹大橋，眼前的景物都會刷亮心情：友誼大橋和新建的西灣大橋飛架南北，伸展着優美的曲線，潔白如玉；海天相接，雲撫摸着松山燈塔和西望洋山上的教堂；大海輕輕搖盪，浪花翻捲，像朵朵燈

盞；屹立在海面的觀音銅像姿態飄逸，在陽光中閃耀着聖潔的光芒。此情此景，總會讓人湧出在海天之間飛馳的感覺，視野遼闊，而面積祇有27平方公里的澳門，好像一下子打開了許多門扉，不再顯得狹小了。

*姚風（筆名），即姚京明博士，澳門詩人，《中西詩歌》主編，現任教於澳門大學葡萄牙語言與文學講席。



晨曦時分的南灣（油畫 116 x 102 cm）

（澳門）郭士·20世紀80年代

當夜色點燃燈火，就會發現澳門的燈火並不是特別璀璨。那璀璨的霓虹之處，是人們稱之為“東方蒙地卡羅”的澳門，在那些沒有窗戶也沒有黑夜的地方，人總是讓跳躍的骰子加速心跳，在戲劇化的狂喜和失落之中，忘掉了去探尋另一個澳門，一個卸去浮華、佇立在燈火闌珊處的澳門。

因此有朋友來到澳門，我總是不會忘記帶他們到老城區（那裡也就是被世界遺產委員會列入世界遺產名錄的“澳門歷史城區”）走一走。這裡是歷史的澳門，可以見到時間未老，但在一磚一石上已留下滄桑的容顏；這是和諧的澳門，中西文化和睦共

存，攜手孕育出一種特別的魅力，它含蓄、溫和而又豐富多彩，令人在不經意之間迷戀其中。或許在中國的版圖上，還沒有哪一個城市能像澳門一樣讓人感受到如此濃厚的中西合璧的氣息。

由於歷史的因緣際會，澳門逐漸成為一個不同文化相遇和交融的地方，並且在中西文化交流史上扮演過重要的角色。但當人們贊頌澳門這種文化特性之餘，也不該忘記所謂的“文化交融”不過是西方的海外擴張在中國衍生的副產品。實際上，17世紀以來，澳門從來沒有在中國的歷史上缺席，中華帝國從“世界的中心”到走向夕陽的壇



鏡 海（油畫 61 x 47 cm）

（澳門）郭 士 · 20 世紀 70 年代

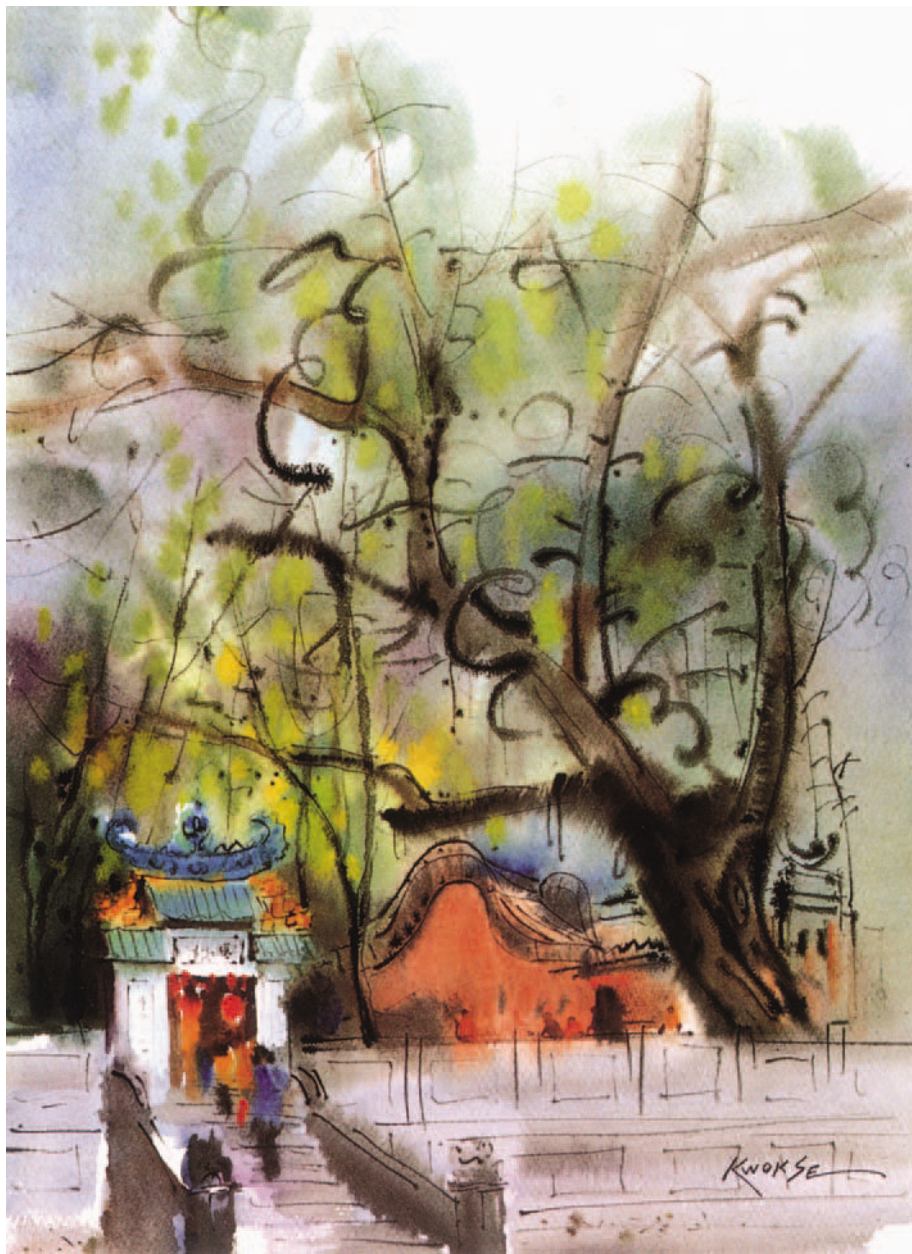
變完全可以在澳門這面小小的鏡子中折射出來。

漫步於澳門歷史城區，就是在穿越歷史時空。當腳步踏在議事亭前地（它來自葡文的 largo，即小廣場之意），恍若凌波而行，這些鋪成海浪形狀的一塊塊碎石，凝聚着葡萄牙人嚮往大海的情結。是大海引領他們來到東方，成就光榮和夢想，如今檣櫓灰飛煙滅，祇有金屬的地球儀靜止在廣場的中央。聖保祿學院原是遠東第一所西式大學，利瑪竇、湯若望、南懷仁等歐西“聰明特達之士”，都是從這裡啟程前往中國傳播基督教義的；但他們未能把“中央之國”的天子臣民都改造成上帝的羔羊，空留下了大三巴牌坊的殘垣在石階盡頭孤獨着。它的門前是天空，門後還是天空。

融合中西建築風格的鄭家大屋氣派不凡，其主人鄭觀應倡導維新變法，寫下對孫中山、毛澤東產

生過影響的《盛世危言》，發出“政治不改良，實業難興盛”的呼籲，但曾御覽此書的光緒皇帝沒有能力改變歷史。媽閣廟香火鼎盛，上香求福的善男信女絡繹不絕。據說，媽閣廟是澳門最早的建築，當初葡人在這裡的海岸登陸，問本地人此地是何處？答曰：“媽交！”從此，葡萄牙人就將澳門叫做“Macau”。聞一多在〈七子之歌〉中喊，“媽港”（Macau）不是澳門的真姓名！確實不是，但澳門還有其它真實的名字，如濠鏡、鏡海、濠江等，其中“鏡海”算是最動聽的了，透着幾分詩意和平靜。

回首歷史，總是避不開沉重和歎息，還是去尋找詩意和平靜吧。祇要留心，詩意就無處不在。世界上恐怕沒有一個地方像這裡分佈着如此眾多的教堂了，它們體現了古典主義、巴羅克式、哥特式等不同建築風格。聖若瑟修院聖堂、聖奧斯丁教堂、



媽閣廟（水彩 44 x 54 cm）（澳門）郭 士 · 20 世紀 80 年代

聖老楞佐教堂都美侖美奐，宗教的寧靜和莊重之中，蕩漾着明麗的色彩和溫馨的詩意。在眾多教堂之中，最美麗優雅的應該是玫瑰堂了，它保持着文藝復興式的建築風格，米黃色的粉飾、白色的腳線、綠色的門窗和頂部的三角形山花，就像它的名字一樣，散發着南歐的風情和浪漫。尋找詩意，也

人可以證實詩人的浪漫經歷，但葡人所到之處，確實很少為保持自己血統的純潔而憂慮，他們不拒絕和異族女子通婚生兒育女。因此，澳門綿延着一個葡亞混血族群——土生葡人。

在綠樹紅花的公園裡，隨處可見老人們或悠閒地對弈，或傾聽着鳥籠裡的畫眉歌唱；孩子們自由

無法錯過在西望洋山頂，看煙波微茫之上，夕陽牽着漫天彤雲緩緩西墜，或者沉浸在松山的青翠中諦聽風呼鳥鳴，遙想當年山崖下驚濤拍岸，南中國海最早的燈塔指引着南北船隻乘風破浪。

澳門雖小，但有這樣的好處，轉身就可走進一種風景，數步就可跨入歷史。如果行至白鴿巢公園，還能和一位詩人相遇。葡萄牙最偉大的詩人賈梅士的半身銅像就座落在公園的一個山洞前。傳說那位被放逐澳門擔任“死亡檢驗官”的詩人，雖然在戰爭中失去了一隻眼睛，窮愁潦倒，卻在簡陋的山洞裡寫下不朽史詩《葡國魂》；在寫作之餘，他還愛上了一位中國姑娘。沒有



澳門處處春風暖（油畫 61 x 61 cm）

（澳門）郭 士・20世紀80年代

自在地玩耍，發出陣陣清脆的笑聲；坐在公園門口的算命先生一臉先知的神情，為青年男女們指點着命運的迷津。但生的繽紛和死的寂寥竟祇隔一箭之遙，基督教墓園中青草萋萋，看守着逝者長眠，而一牆之隔就是彌漫着火熱的生活氣息的住宅樓、餐館和車水馬龍的街道。

澳門是一個可以讓人忘卻歸程的地方，多元文化蘊涵着寬容的人文情懷，從容而散淡的生活跳躍着詩

意，燈紅酒綠之中又暗藏着樸素和平靜。在這裡，你無須過多地提防，你可以盡情享受你的自由自在，你常常會被溫馨的人情所感染。中國人、葡萄牙人、英國人、菲律賓人、法國人、巴西人……，不知有多少來自世界不同地方的人就像我一樣，來到這裡便取消了過客護照，從此不再離去。目睹着飛雲流走，世事變遷，卻不曾後悔，反而心生感激，彷彿澳門是上天饋贈給我的一份享用不盡的禮物。



澳門郵政局大樓（水彩 39 x 54 cm）（澳門）郭 士 · 20 世紀 80 年代