

# 澳門女媧廟瞻禮

孟繁仁\*

位於澳門草堆街三叉路口的女媧廟創建於清末光緒年間，是為紀念建有“煉石補天”、“搏土造人”等巨大功勞的“女媧娘娘”所建。女媧不僅是中國古代神話傳說中的藝術形象，也是真實存在過的歷史人物；女媧是包括炎、黃二帝在內的中華民族的偉大母神。女媧廟的神祇是澳門所有廟宇當中輩份最高、資格最老、涵意至深、品位至尊而具有人類宗教文化意義的創造母神，亦為古代北方居民向南方各省遷徙、移民所形成的“客家文化”巨大影響的產物。中國近代革命之父孫中山先生曾經在草堆街84號開設“中西藥局”，為貧苦大眾和旅居澳門的革命志士施醫施藥。隨着人們對“中華之母女媧”的偉大貢獻和崇高地位的日益認識和瞭解，澳門女媧廟應得到她本身所具有的至尊之評價。



澳門女媧廟外觀

女媧不僅是中國古代神話傳話中的藝術形象，也是曾經真實存在過的中華民族偉大的祖先人物；即包括炎、黃二帝在內的中華民族的偉大母親。由於女媧建有“煉石補天”、“斷鯀立極”、“積灰止水”、“殺黑龍以濟冀州”以及“創始婚姻”、“製作笙簧”等創始中華文明之偉功，中國古代根據《禮記》所載“夫聖王之制祭祀也，法施於民則祀之，以死勤事則祀之，以勞定國則祀之，能御大災則祀之，能捍大患則祀之”的禮法原則，在她所生活、居住和活動過的地方，都建有金碧輝煌巍峨雄壯的女媧廟、女媧宮等紀念性建築。

令人深感興趣的是：猶如閩、臺等東南沿海地區民間對“媽祖”的廣泛信仰和崇拜一樣，在女媧足跡未曾至的澳門、臺灣等地，也建有引人注目的女媧廟建築。

不久前，我懷着無比崇敬的心情，專程去澳門瞻仰朝拜那裡的女媧廟。

## 草堆街和女媧廟

澳門女媧廟位於大三巴街南面的草堆街三叉路口。據《澳門市街名冊》記載：“草堆街，由十

\* 孟繁仁（1942-），山西省社會科學院研究員、中國管理科學院終身研究員、中國《三國演義》學會理事、中國《水滸》學會理事、“女媧（皇）陵修復委員會”總顧問。



山西芮城永樂宮中之“后土皇地祇”（女媧）壁畫

月初五街、即康公廟前地對面起，至大三巴街，即高尾巷附近，及賣草街對面止。廟宇有中國‘靈巖觀’，又名‘女媧娘娘廟’。”在19世紀澳門開埠之初，它與澳門關閘附近的關前街、澳門大街合稱為“三街”，是古澳門的商業樞紐所在；又是從北面著名的大三巴街通往板樟堂街和白馬行街等地必經之路，所以門前各種攤販星羅棋佈，行人絡繹不絕，顯現出一種熱鬧景象。在廟門右側牆壁上，鑲鑄着約一米高二尺寬的精緻的磚雕神龕，上部刻有“旺相堂”三字。在中間置放的木主神位上寫着：“旺相堂，木宅門官、土地福德正神。”

女媧廟的面積祇有半壁大小，是一座層式樓堂建築。廟門兩側的楹聯是：“靈通鏡海恩波遠；巖鎮蓮峰福澤深。”廟門正面門額有“何齋文書”的“靈巖觀”三字，並刻有“光緒（十四）戊子（1888）年蒲（五）月吉日建”等字樣，可知從那時創建女媧廟

至今，已經有了將近一百二十多年的漫長歷史。據有關資料記載，在女媧廟創建之初，廟後背靠有綢緞店兩間。1913年冬月，綢緞店忽然起火，與之毗連的女媧廟也被焚為廢墟。翌年重修後改祀“呂祖”，並一度命名為“靈巖觀”，後來才恢復“女媧廟”的名稱。

進入女媧廟廟門，我受到“女媧廟值理會”負責人湛錦焯和“解籤師”薛天河、王先生等人的熱情接待。據湛先生介紹：這座女媧廟是九江人何志磊先生偕夫人朱惠賢女士從父親手中繼承下來的。由於何先生的一兒一女都到了香港安家做事，所以把這座女媧廟傳交給湛先生接手管理。

這座廟宇原名“媧娘娘廟”，用內地北方的話說就是“女媧娘娘廟”，是為了紀念“女媧娘娘”所建。相傳女媧娘娘曾經“煉石補天”、“搏土造人”，還“斷鯀立極”、“積灰止水”，更建有“創始婚姻”、“製作笙簧”等巨大功勞，不僅創造和延續了人類生

命，還造化出生靈萬物。在中國古代社會的“神靈世界”，由於“重男輕女”陋習的影響，大部分供奉的是男性神祇，女性神祇極少，女媧娘娘又有“搏土造人”、“創始婚姻”、“化生萬物”之功，所以受到民眾百姓、善男信女非同尋常的信仰和熱愛，不僅是一般婦女人家祈禱保佑平安、婚姻幸福和祈子求女之所，更是煙花風塵女子傾情訴恨之地。建廟之後的一百餘年來，澳門社會長期安定，呈現一派娛樂昇平景象，平時民眾多到這裡祈告祝禱，亦頗能遂心如願，因此很受該區民眾的信仰和愛戴。

從廟堂右側的樓梯登上二樓，就是主祀女媧娘娘的正殿。在正面高大的神龕裡，後面端坐着道教神祇“葛洪”、“呂祖”、“鄭隱”，前面則端坐着鳳冠霞帔面目慈祥的女媧娘娘；神龕兩側懸掛有幾對製作精美的聯幛：“兆啟蟬聯期厥續；乩來鸞筆聽鴻談。——光緒戊子季夏，倡建靈巖觀值事街坊敬立”；另外兩聯是“疊挽回天恩深罔極；宏施濟世法廣無邊”和“神通護蔭顧遠近；仙法廣大達無邊”；神龕前的神案上置放着一尊巨大的銅鑄香爐，高度九寸，直徑一尺五寸，上面鑄有“光緒十四年仲夏靈巖仙館沐恩弟子邵溢昭”等字樣。在正殿內還供奉有傳說女媧的女兒五龍之母“悅城龍母元君”、“關帝聖君”、“黑虎財神趙公明”等神位，反映了澳門民間“多神崇拜”的歷史文化特色。

這座女媧廟還在每年春節正月初一子夜、正月十五、九月初九等吉祥節日，組織信眾上廟參神祭拜，焚香祝禱，並組織“祈神法會”，虔誠頌讀“風調雨順，國泰民安；老如松柏，少若芝蘭；子孫旺盛，老少平安；萬事勝意，貨如輪轉；生意興隆，福壽團圓”等祝禱辭語。據說到廟的信眾十分踴躍，香火十分旺盛。可能是由於有關女媧的信息太少的緣故，這裡沒有在每年農曆三月十八為“女媧聖母”慶賀生日。

我在參觀中發現：由於這座廟宇自清末光緒年間重修至今已經有一百多年時間，樓堂的木質樑柱已經出現了嚴重的白蟻蛀蝕，亟需進行防治和修理。

### 一 像畫室石梁武漢



漢武梁祠石室伏羲女媧畫像

### 女媧廟與孫中山

據有關資料介紹：明代時，草堆街的末端是澳門港口，舊稱“船澳口”，當時還沒有開闢街道，原為“澳門關”前沙灘、山坡上的一片開曠空地。由於當時鎮守澳門的軍營馬匹和陸地運輸的車馬牲畜、居民生活所需柴薪等等，都需要大量柴草充作飼料和燃料，所以港口柴船草艇擁躉停泊，涉頭橋棧錯綜分佈，在港口山坡和沙灘上裝卸的柴草燃料往往堆積如山，所以在18世紀開街之後，就把這裡沿稱為“草堆街”。

草堆街不僅是“女媧廟”所在之地，也是中國近代革命之父孫中山先生開始從事革命活動的場所。孫中山先生二十七歲時，從香港醫校畢業，隨即來到澳門，擔任“鏡湖醫院”義務醫席，為澳門的貧苦大眾行醫治病；為便於向貧苦大眾紓困施藥，還在與女媧廟相鄰的草堆街84號開設“中西藥局”。據孫中山先生〈自傳〉記載：

余自（光緒）乙酉（十八年，1892）中法戰敗之年，始決傾覆清廷、創建民國之志。由是

以學堂為鼓吹之地，偕醫學為入世之媒。……及余卒業之後，懸壺於澳門、羊城兩地以問世，而實質為革命運動之開始也。

由於孫中山先生一向輕財重義、扶危濟困，急人之難、毀家救國，因此素無積蓄，囊中羞澀，祇好請澳門著名紳士吳節薇署名擔保，向“鏡湖醫院”藥局借銀二千元，以為購買、置辦藥品、器械之用。當時所立〈揭本生息贈藥單〉全文如下：

立領揭銀人孫逸仙。緣逸仙訂議，在澳門大街開創中西藥局一間，需銀寄辦西國藥行，今托吳節薇兄擔保，揭到鏡湖醫院藥局本銀二千大元，七二兌重一千四百四十兩整。



伏羲女媧圖（絹本設色 220 x 116.5 cm）

作者佚名 新疆維吾爾自治區博物館藏

言明每百元每月行息一元算，其息仍托逸仙代辦西藥贈送，逸仙自願贈醫，不受謝步。此本限用五年為期，如數清還，或時時不測，無力填還，擔保人吳節薇自願填足，毋得異論。欲後有憑，立明領揭銀單一紙，當眾簽名，擔保人亦的筆簽名，交與鏡湖酒院藥局收執存據。

擔保還銀人：  
吳節薇的筆；

知見人：黎若彭、黎曉生、張禎伯、阮建堂、曹渭泉、宋子衡。

光緒十八年十月三十日，

立領揭銀人：  
孫逸仙的筆。

在孫中山到澳門行醫、開設“中西藥局”之前四年，位於草堆街路口116號的女媧廟已於光緒十四年（1888）建立。由於這裡地近澳門港口，女媧廟遂成為依靠出賣苦力維生的貧苦大眾和躲避

清廷搜捕、流落南國海疆的革命志士仁人的棲息潛身之所。這些人都是孫中山開設“中西藥局”施藥行醫的主要對象。

可惜的是，由於孫中山所開設的“中西藥局”受到澳門廣大貧苦民眾的歡迎，在無形中搶走了葡萄牙籍醫生的生意，所以這間藥局受到他們的忌妒和排擠。“中西藥局”在第二年就被迫遷往廣州，易名為“東西藥局”。

從以上珍貴的史料可以看出：孫中山先生青年時代的經歷，不僅肇始了澳門華人西醫之先，也因此引起了我們把位於草堆街的女媧廟和“中西藥局”連繫到了一起。我們甚至於可以毫不過份地說：澳門的草堆街和女媧廟成為近代中國革命重要策源地之一的歷史見證。

### “女媧文化”與澳門

明白了女媧廟的歷史情況，我們就要進一步考慮和研究澳門女媧廟的創建淵源問題。據前面介紹：這所女媧廟的廟門正面門額上書“靈巖觀”三字，並刻有“光緒（十四）戊子（1888）年蒲月吉日建”等內容，但是以上記載並不等於說“女媧信仰”和“女媧崇拜”現象在澳門地區最初出現的社會文化背景和最早產生時間。

由於筆者並非生活在澳門地區，無法對此進行深入的科學調查研究，無法瞭解和掌握“女媧信仰”和“女媧崇拜”在澳門地區的確切產生時間背景，但從一般的情況分析，“女媧崇拜”之所以能夠在澳門地區民間得到傳播，是由於古代北方居民不斷向南方各省遷徙、移民所形成的“客家文化”巨大影響的產物。

古代北方居民向南方地區的幾次大規模遷播，最早可以追溯至一千五六百年以前的魏晉南北朝時期。當時北方發生了歷史上著名的“五胡亂華”，即漠北游牧民族向長城以南地區的大規模騷擾和入侵。在這種情況下，晉朝（西晉）統治者和大量富庶之民被迫向東南地區轉移、遷徙，最後在建康（江蘇南京）建立了“東晉”王朝。嗣後唐末的“五代十國”和北宋末年的“金元入侵”等等，都是造成大量北方居民被迫南遷的重要原因。由於古代山西是

堯、舜、禹等天子建都之地，“天子所居為中，故曰中國”。山西又地處從塞外通往廣大中原地區的咽喉要道，遭受異族入侵之害首當其衝。原籍山西祁縣的東晉顯貴溫矯一族、古代“霍國”（山西霍縣）的霍姓後裔、著名的客家羅姓先祖、“太原羅彥環”後裔，道教“呂祖”呂姓後裔等族向江浙、湖廣、閩粵等地遷徙，都是發生在這幾個時期。

人口的大規模遷徙，造成了文化的廣泛傳播。北方居民被迫遷徙到南方地區以後，往往與親屬和朋友以及故鄉相鄰地區的遷民聚集而居。為了寄托對故鄉和祖先的眷戀和懷念之情，他們以故鄉所在地的名稱為落籍之地命名，這就在南方或東南沿海地區出現了不少“僑郡、僑縣”地名；其次，這些被原來南方居民稱為“客家人”的北方遷民，也把北方故鄉中原地區的生產技藝和民情、風俗、宗教信仰等習慣帶到了南方地區，如南方地區的“磚瓦房屋”建築即源出於北方地區用煤炭燒製磚瓦、建築房屋的傳統習慣；著名客家“霍”姓聚居之地——廣東佛山的（白）陶瓷生產技術，即源出於山西霍山之麓的古代“霍國”。另外，把在北方故鄉時人們一直尊敬、奉祀的祖先和神靈的廟宇如“女媧廟”、“關帝廟”、“呂祖廟”等等，重新建立在地處南方的落籍所在之地，並在故鄉傳統的“廟會”之期，舉行隆重的祈禱紀念和迎神賽社活動，也就成為“客家人”寄托和表達對北方“中國”故鄉深切眷戀、思念之情的重要文化活動內容之一。

如同前面所述：由於有《禮記》的規定，中國古代“立廟祭祀”的制度十分嚴格，祇有在批准紀念的祖先和名人的生存、居住和主要活動之地，才可以為他們修建廟宇塑造金身，以供人們瞻仰祭拜，表示對他們的尊敬懷念之情。由於女媧是中國古代為數不多建廟祭祀的偉大女性祖先，所以除了在她生存、活動過的區域，如黃土高原、山西、陝西、河北、河南、山東等地建有不少“女媧廟”之外，其它地方基本沒有或者少見。澳門草堆街女媧廟的首建者何志磊先生之祖籍是浙江，他再往上溯的老祖籍是甚麼地方，我們則不得而知。因此，人們不能排除何志磊先生的遠祖可能來源於山西、陝西、河南、河北等北方的“女媧崇拜”地區。由於他的遠祖親眼見證過故鄉的“女媧廟”，並且對女媧的功德有着非常深刻的印象，他

又把這種發自心靈的信仰傳遞給後世的子孫，所以後來遷居澳門的何志磊先生的祖父才有創建澳門女媧廟之舉。可見在這所女媧廟的後面，可能隱藏着一個“三級跳遠”的“女媧文化”傳播過程。

這大概就是澳門女媧廟能夠在距離“女媧”活動之地——“黃土高原山西”將近萬里之外的南海之濱重新建立的重要的歷史文化原因。

### 古代對“女媧”的尊祀和崇拜

“女媧”是中國古代著名的“三皇”之一。古代文獻對“三皇”人物存在種種不同的記載，如：“燧人氏，女媧氏，伏羲氏”；“伏羲氏，女媧氏，神農氏”；“伏羲氏，神農氏，軒轅氏”等等，可見“女媧”乃是中華民族的偉大祖先人物之一。據摩爾根《古代社會》和恩格斯《家庭私有制和國家的起源》等的經典論述，遠古時期“母系部族”的存在先於“父系部族”。可見“燧人氏、女媧氏、伏羲氏”的說法比較真實可靠。也因此可以知道：後面的幾種記載，乃是自伏羲為始進入“父系社會”以後，奉伏羲為“昊天上帝”，奉女媧為“后土皇地祇”，在“皇天后土”、“父天母地”、“男尊女卑”思想影響下，遭到歪曲和篡改的說法。因此，人們把孕育生命的母親與萌生萬物的大地聯繫起來，又把“女媧”奉祀為“大地之神”。

據瞭解，澳門女媧廟僅僅是在春節正月初一、正月十五等吉祥節日，組織信眾到廟參神祭拜，上香祝禱，並組織“祈福法會”等等。這說明由於“女媧信仰”歷史悠久和“女媧崇拜”傳播遙遠，已經造成了奉祀時令的錯位和奉祀習俗的失落。

在女媧“治所”和長眠之地，位於“中（鎮）皇（霍）山”之麓的山西洪洞縣趙城鎮侯村，有享受歷朝歷代皇帝祭祀的“媧皇陵”和“媧皇廟”，在過去幾千年來，當地不僅置有皇帝供給的“守陵戶”看守，歷代王朝都要派遣高官，在“媧皇聖誕日”農曆三月十八日，進行“三年一小祭，五年一大祭”的隆重紀念活動。廟裡至今還保留有宋、元、明、清歷朝皇帝遣官致祭的數十塊珍貴碑刻。最引人注意的是清代光緒三十一年（1905）慈禧太后七十歲壽辰時遣官致祭的御製碑文，上述歷朝皇帝對“后土祠”和

“（女）媧皇陵”的尊崇和祭奠，不僅意味着歷代統治者對中華民族偉大母親祖先的崇拜、尊重和對“孝敬母親”社會道德風氣的提倡，同時也體現着歷代王朝國家政權對國家土地財富的合理繼承及其所有權。

在“媧皇陵”、“媧皇廟”所在地山西洪洞縣趙城鎮侯村，“女媧氏煉石處”——“媧皇窟”所在地山西晉城市浮山，女媧“搏土造人”所在地山西萬榮縣“汾睢瞿”后土祠，女媧煉石“補天灶”所在地山西平定縣浮化山，河北涉縣“媧皇宮”等“女媧遺蹟”所在廣大地區，除了廣大民眾平時的祭祀和膜拜之外，還繼續保留着每年“媧皇聖誕日”為“女媧（后土）聖母”慶賀生日、迎神賽社、趕會唱戲、焚香膜拜、求兒求女、報恩還願的古老習俗。每當“大祭”之年，當地民間往往從三月初十日就開始長達九天的慶賀活動，其餘年份則縮短為從十六日開始慶賀三天。時至今日，在“女媧崇拜”的原生地黃土高原山西以及河北、河南、陝西等地，每年一度的“女媧生日”仍然是當地廣大民眾期盼和熱愛的隆重節日，來自方圓千里內外的男女百姓紛紛跋涉而來，到“媧皇陵”、“媧皇廟”和“后土祠”舉行祭奠，獻演戲曲，焚香敬拜，虔誠祝禱，求婚祈子，問病求藥，祛病禳災。屆時來自各地的商賈和販客在廟院周圍陳列集市，販賣衣服、鞋帽、化妝品、玩具等日用商品，買賣驢馬、牛、羊、豬等家畜動物，購銷鋤、耙、犁、鋤等農用工具，並且有唱戲、說書、打拳、賣藝、木偶、洋片、龍燈、旱船、商蹺、鑼鼓等各色民間技藝表演。本地村民殺豬宰羊，榨油磨面，蒸饅捏糕，喜迎賓朋，酬親待客，居住附近的四鄉村民則攜親帶友，往返奔波，購物娛樂，盡情觀賞，整日逗留，留連忘返。

在“女媧聖誕”節日期間，從外鄉外地不遠百里千里遠道奔波而來的婆婆、奶奶、媳婦、姑娘們構成一支部隊，她們攜帶乾糧，以廟為家：白天焚香祭拜、問婚祈子、求藥醫病、消閑看戲，晚上眾人雜處，話說女媧功績、問婚許嫁、選偶擇婿，然後在“女媧殿”內外席地而眠，宛若依偎在女媧母親的懷抱當中一樣安然入睡。這樣一住幾天，直到過完廟會才盡興而歸。對於這些終生勞碌、茹苦含辛、生兒育女、操持家務、一年四季為

女媧陵

冰心題



女媧陵  
天下古今  
第一傳奇

陳香梅題



家庭和兒女們費心操勞、在家裡難得空閑休憩的辛勞母親來說，一年一度的“女媧生日”不啻是她們生活中難得的娛樂時光和休閒假日。

據調查瞭解，這種習俗乃是由古代社會“生命崇拜”、“生育崇拜”，“婚育求子”、“群婚擇偶”的風俗傳衍而來。古代人們視春暖花開之時為孕育生命和播種萬物的季節，所以每當暮春三月萬物萌生之時，人們憑藉為女媧慶賀生日之機，由部族中的長輩婦女攜領已經結婚但尚未生育的女兒媳婦，到廟中焚香祈禱、祈求子息，以恭敬虔誠的心理禱告祈求，喚起和激發自己渴望生育的強烈生理衝動，引起自己正常的生理分泌，回家後達到正常受孕生兒育女的目的。甚至有在廟會期間，不育女子與陌生男子幽會交配受孕以達到生兒育女願望的事情。古代文獻記載有謂：“太昊宓犧氏……母曰華胥，履大人跡於雷澤。而生庖犧於成紀”；黃帝之母附寶“見大電繞北半，樞星照星野，惑而成孕，生黃帝於壽丘。”簡狄“見玄鳥墮其卵，取而吞之，因孕生契。”這等等說法，實際上都是古代祖先在遊春擇偶、男女幽會、完成婚配的情況下，“祇知其母，不知其父”的遮掩之語和隱遁之辭。

最近兩年來，山西萬榮縣“后土祠”連續舉行了“全球華人和海峽兩岸共祭(女媧)后土聖母大典”，揭開了中華民族兒女科學崇敬、隆重祭祀“中華之母女媧”的新篇章。由冰心先生和陳香梅女士題字立碑的洪洞侯村“女媧陵”也已經得到初步修復。不

少來自臺灣的朋友還提出建議：把每年農曆三月十八日確定為中華民族的“母親節”假日。在廣大民眾的腦海裡，“女媧”這位中華民族和世界人類的偉大母親永遠活在他們的心中。相信全球中華兒女和海峽兩岸骨肉同胞共同祭祀“中華之母——女媧陵”的盛大節日必將早日到來。

### “女媧”乃“中華之母”

澳門草堆街的這座女媧廟雖然在規模和影響上無法與這裡的“媽閣廟”、“天妃廟”等相比，但她卻擁有與中華航海女神相匹的極其豐富、深刻、偉大的文化意義和思想內涵。

“西方有亞當、夏娃；東方有伏羲、女媧。”這是稍具歷史文化知識的人所共知的一般常識。但“女媧”是誰？在過去漫長的歲月裡，由於人們認識能力的局限和影響，人們對她卻並沒有甚麼正確的認識和瞭解，祇以為女媧是“中國古代神話傳說”中的神話形象，無形中把人們對“女媧”的熱愛和崇拜局限於虛無縹渺的境地之中，為別有用心者無理扼殺人們對“女媧”的信仰和崇拜提供了口實。

發人深思的是：在地處黃河中游的黃土高原山西省的多種地方志典籍裡，卻存在多處有關“女媧”活動遺迹的文字記載。如果“女媧”祇是一個存在於“神話傳說”中的虛無縹緲人物，為甚麼在現實人間社會竟有她的活動遺蹟存在？

經過長達十幾年時間的實地考察和科學研究，筆者果然在山西省境內的太行山、呂梁山地區發現大量確實存在的“女媧神話傳說”遺蹟，她們是：吉縣柿子灘“女媧巖畫”，吉縣人祖山“女媧伏羲避暑宮”，山西洪洞縣侯村“媧皇陵”和“媧皇廟”，晉城浮山“媧皇窟”，長治“天臺山”，河北涉縣“媧皇宮”、平定東浮山女媧“煉石灶”、壽陽落磨寺“滾磨成婚處”以及萬榮縣“汾陰睢”女媧“搏土造人”聖地和“后土祠”等等。這些珍貴的遺蹟，乃是女媧當年在這些地方生存、活動所留存，絕不是後人附會假造的產物。

根據古人“事有曠百代而相感者，非人實存，其蹟存也，然蹟存則其人亦存”之論述，以及現實世界存在大量女媧活動遺蹟的事實證明：女媧不僅是古代神話傳說中的神話形象，也是真實存在過的歷史人物；女媧是包括炎、黃二帝在內的中華民族的偉大母親；女媧的主要活動舞臺是在黃土高原山西。

猶如現代人物孫中山、毛澤東、周恩來等人出生、活動和居住過的地方建有“孫中山故居”、“中山堂”、“中山陵”，“毛澤東故居”、“毛澤東紀念堂”，“周恩來故居”、“周恩來紀念館”的道理一樣，“女媧廟”、“媧皇宮”，“伏羲廟”、“炎帝廟”，“黃帝陵”，“帝堯廟”、“舜帝廟”、“關帝廟”、“林則徐廟”、“關天培廟”等形形色色的古代人物廟堂建築，乃是世世代代中華兒女為紀念中華民族光榮祖先人物所建立的紀念館，是中華民族上下五千年文明進步的產物，絕對不是甚麼“封建迷信活動場所”。

筆者經過深入的考證和研究發現，“女媧神話傳說”還包含着深刻的科學文化內涵：女媧“煉石補天”所煉之石，乃是世界人類使用時間最長、功效最大的建築材料石灰；所補之天，即處身於“穴居野處”狀態的古代人類藏身棲息的山洞洞頂。據《說文解字》：“天，至高無上，從一、大。”指人的頭頂以上的廣闊空間。“斷鯀立極”是指女媧從古代水、陸兩棲動物巨鯀長有巨大的四肢用以支撐身體的現象得出啟發，發明了利用樹木豎立四柱搭建棚屋，以供人類棲身居住，發明了最古老的房屋建築方法：“積灰止水”是指女媧長期觀察自然，總結出“水往低處

流”、“土能止水”的自然科學原理，發明了堆土壘堰防止水患淹灌人類棲身的低窪洞穴的原始治水方法：“殺黑龍以濟冀州”是指女媧與“黑龍肆虐”（烏雲翻滾）所造成的暴風驟雨洪水災害進行搏鬥，在水中攔河築壩斬斷洪水，以防止人類兒女在洪水災難中變為魚鱉的水利工程發明。以上“女媧神話傳說”故事，實際上是反映這位民族偉大母親，還是一位偉大的建築材料（石灰）發明家，建築（房屋）發明家，水利技術（築壩攔洪）發明家；“女媧神話傳說”是中華民族古代文明的起點和源頭。她的以上四大創世發明，足以改寫英國人李約瑟在《世界科學技術史》中對中國古代“四大發明”的舊有記錄。

人類的生命，孕育和誕生於親愛母親的胎腹之中。長眠、埋葬於山西洪洞侯村的“媧皇陵”，乃是中華民族兒女的生命根源所在。從“女媧神話傳說”的內容可以看出：在女媧身上得到集中體現的“聰明智慧、勇敢無畏、慈悲仁愛、胸懷寬厚、茹苦含辛、負重忍辱、無私奉獻、不求名利、勤勞刻苦、自尊自立、熱愛和平、維護正義、化育萬物、造福社會、厚德載物、自強不息”的“女媧精神”，構成了偉大中華民族精神的核心內容。“女媧神話傳說”不僅凝聚和折射出在母親和婦女身上得到集中體現的中華美德，是中華民族歷史、文化寶庫中的珍貴遺產，是中華民族文明皇冠上的一顆璀璨明珠，更是具有世界文化意義的無比珍貴的人類文化財富。

古人曰：“山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。”從表面情況看，在澳門所有的中華廟宇當中，“女媧廟”是一處面積狹小設備簡陋的普通建築，但從她所包涵和具有的文化意義上看，這所女媧廟應該是澳門的所有廟宇當中輩份最高、資格最老、含意至深、品位至尊，具有世界人類文化意義的廟堂建築。尊重婦女、熱愛母親是人類兒女永恆不變的神聖感情，隨着社會的發展和文明的進步，隨着人們對“中華之母——女媧”的偉大貢獻和崇高地位的日益認識和瞭解，隨着中華民族偉大復興高潮的到來，澳門的女媧廟一定也會得到她應該享受的至高無上的榮譽和尊嚴。

謹以此文，敬獻給澳門和澳門同胞回歸到親愛的中華祖國母親懷抱五週年紀念。