

上海《社會科學報》〈澳門專版〉報道

· 本刊編者按 ·

上海社會科學院主辦的《社會科學報》(Social Sciences Weekly) 2002年5月16日總第819期/改版第19期,以第8版整版篇幅作〈澳門專版〉報道,刊出該報特派記者柳明撰寫的報道:〈澳門:精采紛呈的文化景觀〉,以及特約作者顧衛民(上海大學教授)和王岳川(北京大學教授)的兩篇文章:〈閱讀澳門《文化雜誌》〉、〈狂歡與冷靜的共生〉,共配上十二幅反映澳門回歸新貌、文化活動和建築文化遺產的彩色圖片以及梁披雲先生的題辭“澳門歷史一刻”,圖文並茂,生動活潑地介紹了澳門回歸祖國兩年多來文化工作的耕耘收穫,並對澳門歷史文化的豐富內涵及其當代性與創造力重新予以評估。該報當天頭版以“要聞導讀”的標題形式突出地介紹〈澳門——精彩紛呈的文化景觀〉,解說道:“澳門文化是以中華文化為主流的多元文化,具有中西交匯、歐亞合璧的特色。21世紀初,在澳門社會發展、產業轉型、環境變化的歷史大背景下,澳門文化這一元素逐漸發展成為社會繁榮、經濟增長、百業興旺的一個重要動力。”為了讓關心澳門文化工作的讀者朋友們更具體地瞭解上述文章的內容,本刊徵得《社會科學報》允許予以全文轉載,謹此向許明社長及三位撰稿人順致謝忱!

澳門：精彩紛呈的文化景觀

本報特派記者 柳 明

編者按：澳門文化是以中華文化為主流的多元文化，具有中西交匯，歐亞合璧的特色。21世紀初，在澳門社會發展、產業轉型、環境變化的歷史大背景下，澳門文化這一元素可逐漸發展成為社會繁榮、經濟增長、百業興旺的一個重要動力。本報特闢專版，對澳門文化的發展予以特別關注。

歷史建築群

澳門文化具有中西交匯的特色，其形象體現之一就是澳門的文物建築。

為了配合澳門新世紀發展的需要，澳門自然景觀和人文景觀的具體設計和有效整治必須要全盤規劃和具有現代氣派，尤其需要突出自身的獨特性和深刻的歷史感。為此，特區政府將澳門文物以“澳門歷史建築群”為名，向聯合國教科文組織申請列為“世界文化遺產”。這次申報建築文物以媽祖閣廟、港務局大樓、鄭觀應故居（鄭家大屋）、聖若瑟修院及聖堂、伯

多祿五世劇院（崗頂劇院）、民政總署大樓（舊市政廳大樓）、仁慈堂大樓、大三巴牌坊（聖保祿教堂遺址）、哪吒廟、舊城牆遺址、大炮臺、東望洋炮臺（包括聖母雪地殿教堂及燈塔）等景點組成的澳門歷史建築群，將構成珠江三角洲澳門入口第一道亮麗的風景線。

文物之旅

為了使更多人認識澳門的文物建築，增加對澳門歷史的認識，發揮澳門文物的旅遊文化價值，文化局前不久設計推出三條“文物之旅”路線，以一個中心主題串聯，涉及澳門五十多個文物景點，包括教堂、

廟宇、具藝術價值建築物及各類公園。文化局特別印製《文物之旅》小冊子，可供遊人隨身攜帶，作體驗澳門歷史之用。為配合信息時代發展，已將澳門所有文物資料放上國際互聯網，使用中、葡、英三種語言。同時推廣宣傳認識澳門文物的工作，舉行“澳門文化建築之全澳中學巡迴展”活動，以及“文物大使”計劃。這兩項為期一年的大型活動，目的就是讓更多市民尤其是青少年，深入認識澳門文化遺產的價值，深化對澳門歷史的瞭解，借以增強全體澳門人的文化認同感。在“文物大使”培訓的同時，《“澳門文物建築群”全澳中學巡迴SHOW》在澳門所有中學連續巡迴展出，每所學校展出一星期。這個展覽由64塊精心設計製作的展板組成，連綿數十米，規模宏大。展覽內容包括澳門被列為“文物建築”的128座中西建築的新舊圖片，並配上有關建造年代、建築的藝術特色及歷史演變的文字說明，設計生動，具有知識性和趣味性。展覽期間，文化局派出專業人員，為學生們舉行“澳門文化遺產講座”，以鼓勵和提高學生對保護澳門文物的興趣。

特色藝術

在特區政府總體的文化政策指導下，澳門文化局舉辦的文化活動相當重視積極的文化內涵的開拓。2001年度著重開展了如下工作：

1) 關注澳門中葡文化特色的延續和發展。中葡文化的延續在澳門回歸之後具有特殊意義。澳門的文化特色需要新起點和新發展，這樣的“澳門特色”才有積極意義。為此，復活節安排了“彌賽亞”音樂會，澳門藝術節演出了原創大型舞劇《澳門新娘》。

2) 介紹外來文化藝術和推動本地區文化藝術活動並重，藝術節引入了九個外地節目和五個本地節目，國際音樂節亦具此種特色。

3) 為推動本地區的藝術創作活動與國際文化藝術活動接軌，提昇本地區的文化水準，提高市民的藝術認識水準，文化局今年安排了“澳門青年音樂比賽”、“走進藝術宮殿”、“澳門設計雙年展”等適合市民參與的藝術活動。

4) 為使澳門市民加深對祖國的認識和感情，澳門文化局在弘揚祖國文化藝術，特別是優秀的傳統文

化藝術方面，安排了“張大千臨摹敦煌壁畫及大風堂用印展”、“省港澳粵曲名家匯濠江音樂會”等項目，受到市民普遍歡迎。

走進藝術宮殿

為普及藝術教育、促進澳門學生美學修養和文化素質的提高，澳門文化局於2001年7月23日至27日，一連五天在澳門文化中心舉辦面向高中學生的“走進藝術宮殿”大型活動，其中包括“花季年華樂飛揚——高中生交響音樂會”及“中外書畫藝術觀賞”兩大部份。這個活動得到澳門眾多學校的支持和歡迎。有來自19所中學近6,000名高中學生報名參加。為此，文化局屬下的澳門室內樂團特邀多位樂師加盟，組成編制完整的交響樂團，並邀請中國著名指揮家、音樂教育家俞峰擔任指揮，演出著名的音樂故事管弦樂曲〈彼德與狼〉、〈青少年管弦樂入門〉以及〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉片段為主的普及曲目。演出過程中作即時講解，以便使每一位學生在欣賞過程認識各種樂器及其互不相同的音色和作用，瞭解交響樂團的結構，初步掌握欣賞交響樂的基本藝術規律。在聆聽音樂後，主辦單位繼續引導學生們進入文化中心另一部份——藝術博物館，參觀澳門收藏的藝術珍品及兩項有代表性的展覽：藝術大師畢加索的版畫展《巨匠心影》及《選堂雅聚——饒宗頤書畫藝術展》，精彩的作品加上導賞員的講解，為學生們上了一堂形象生動的中西造型藝術欣賞課。

音樂世界

2002年2月25日至26日，澳門文化局舉辦了專門為中學生度身訂造以“領略弦樂豐富的藝術體裁”為題的“走進音樂世界”藝術教育音樂會，選擇多首曲目，把不同風格的各類管弦樂曲介紹給學生，演奏的樂曲包括〈節日序曲〉、〈藍色多瑙河圓舞曲〉、〈西班牙舞曲〉、歌劇〈卡門〉選段、電影音樂〈舒特拉的名單〉、〈星球大戰〉以及三部歌劇獨唱、二重唱曲目。澳門文化局特邀上海音樂青年交響樂團與澳門室內樂團合作，由著名指揮家張國勇執棒，為澳門學生舉行六場音樂會。每首樂曲演奏以前，指揮先為學生們講解樂曲的時代背景及欣賞的方法，在全體樂師的傾力合作下，來自

澳門十七所學校的6,000多名高中學生與致勃勃地參加了這次大型的藝術教育活動，全心投入欣賞高雅音樂的藝術境界之中。樂團的演奏引導著學生步入音樂的殿堂，使學生們認識到高雅音樂、古典音樂不是高不可攀、深不可測的聖物，而是陪伴在日常生活中的精神食糧。澳門有不少家境窘迫的學生，過去從未去過文化中心，更不用說到劇院聽音樂，他們參加了“走進音樂世界”學生藝術教育音樂會，其心靈的震動難以言表，記憶也將終身難忘，音樂的甘霖滋潤了他們乾涸的心田。

親親藝術工作坊

為改變以往展覽會傳統的單方面灌輸展示方式，澳門文化局在第十三屆澳門藝術節《鏡海瑰寶》展覽期間，在同一場地內，推出一系列適合中小學生和幼兒的“親親藝術工作坊”，由澳門理工學院藝術高等學校師生協助指導，輔以新的概念設計，以提昇兒童的創意為目標，培養澳門的下一代對視覺藝術、平面和立體空間的概念和欣賞能力，並根據不同的年齡輔以澳門歷史建築和其它方面的知識，用互動的方式，開創展覽會帶動工作坊的新模式。家長、老師和學生們表現了前所未有的融洽和互動，參加工作坊的總人數達到5,542人次。小藝術家們所創作的1,500件優

秀作品在《鏡海瑰寶》書畫、攝影、海報展覽期間，和澳門164位藝術家的240幅作品同場展出，成為澳門藝術展覽歷史上從未有過的盛事。

文化局經過不到一年的努力，收到了令人欣慰的成果。今年2月份“走進音樂世界”活動時所做的問卷調查顯示：44%的澳門中學生已不是第一次欣賞古典音樂；73%的中學生會把參加“走進音樂世界”活動告訴家人和朋友；有62%的中學生以後會買票聽這一類型音樂會，欣賞高雅音樂。提高藝術修養的風氣在澳門的中學生中逐漸形成。普及藝術教育在健全青少年的心智、開啟創意、提昇情操、淨化靈魂及各方面的人文培養，有著不可取代的功能，是“百年樹人”的基礎工程，是一項具有現代意義的文藝復興運動。正如澳門特區行政長官何厚鏵在參選時所指出：“……文化的根本使命，是別無選擇地必須落實到每一個人的生命深處，建立起一個健康、有道、自覺、親切、理性的精神世界和心靈宇宙。……我們萬萬不能忽視文化使命。特區政府必須盡一切努力，投入到人的改良、人的復興、人的進步、人的完美之上！澳門的未來和市民的福祉，寄托於此，成就於此，確證於此！”（何厚鏵參選政綱《知難而進、共創新機》頁31，1999年。）

閱讀澳門《文化雜誌》

上海大學 顧衛民

澳門《文化雜誌》是一份集學術性和時代性的報導澳門文化動態、介紹有關澳門文化歷史研究的季刊。近年來，它越來越受到內地學術界及社會各界的關注。它創辦於1987年，由當時的澳門文化學會主辦，不久該會改為澳門文化司署，繼續接辦。特區政府成立以後，非常重視澳門文化事業，大力鼓勵對澳門地方歷史及文化的研究，在特區文化局的關心和倡導之下，該刊得以沿辦不輟。

《文化雜誌》具有一些重要的特點：1）重視研究澳門地方歷史及文化。澳門城市作為東西方文化的橋樑，其形成和發展具有許多獨特的性質。該刊刊載了

許多有關澳門城市起源、葡人與土著在城市變遷中的角色與作用、澳門與歐洲和中國大陸之間的關係的論述，這對於澳門城市本身文化價值的認同，以及與其它城市史的比較研究，均存有益的參考價值。2）以澳門為中心展開中西文化交流史的研究。澳門作為中西交通的橋樑，自16世紀以來，許多重要的文化活動均肇始於此。舉凡西方宗教的東來、西學（天文、曆算、輿地、醫學、生物、物理、哲學、藝術）東漸、中國固有傳統文化（儒、佛教）及民間信仰如媽祖崇拜的變遷，外來移民及土著居民人種血統之混合，均是該刊詳加討論的對象。3）該雜誌介紹了一些近代著名

人士如大汕、孫中山、鄭觀應等在澳門的行止與活動，豐富了中國近代史的研究內容。4)原始資料的發掘和整理。該刊闢出相當篇幅，刊載澳門及相關原始資料，諸如早期西人的日記和遊記，中國歷代朝廷官牘文庫及第一歷史檔案館中有關澳門的記載。5)重視發掘澳門文化遺產保護的經驗。澳門在歷史變遷中形成了眾多的廟宇、教堂、城堡、炮臺及中西合璧的民

居及行政建築，它們是中西民族交往和文明交融的歷史見證。《文化雜誌》專門出版了《澳門四百年城市建築遺產特輯》，詳細討論了澳門城市歷史建築的文化價值及基本特徵，公佈了澳門有關建築遺產的立法及專家討論塑造澳門城市文化形象的論文，這不僅加深人們對於澳門作為人類文明獨特遺產的認知，對大陸內地的城市規劃亦具借鑒意義。

狂歡與冷靜的共生

北京大學 王岳川

21世紀的中國處在古、今、中、西四元整合交匯處，澳門在顯示出一種“文化考古學”與“文化現象學”意義的同時，也會為新世紀的“中國形象”的更新，為自身文化身份的定位做出新的努力。

澳門文化的“中西交匯性”，使澳門文化在後現代時期對中國和西方都具有全新的啟迪。西方宗教背景和中國文化語境使澳門文化擁有了差異性、多向思維性及邊緣性的特徵。作為“海上絲綢之路”，澳門不乏雙語精英，他們一般都既操中文又操葡語，甚至也操英語，故而能在多種語言組合之下出現一些發散性思維。並且，在澳門的文學藝術中，無論是詩歌、散文、小說，還是音樂、美術，都具有獨特的跨文化特性。

更深入一層還可以看到，由於長期處在殖民語境與後殖民語境中，澳門文化又具有了某些後殖民文化特性。也就是說，澳門在確定自己的文化身份上，出現了三巴牌坊和葡京大酒店這種相互對立的文化象徵。大三巴牌坊帶有非常典型的西方宗教意味，而葡京大酒店卻是一座著名的賭城。這兩個文化象徵在靈魂與肉體兩方面，在向上昇華與向世俗復歸方面形成一個強大的張力場。單以大三巴牌坊或葡京大酒店來象徵澳門都不全面，正是這兩個差異性極大的文化闡釋代碼構成了澳門文化中靈與肉的特色。澳門文化中不僅包含中國文化和西方文化的特質，也殘存著一些區域文化，因而顯現出民族的微妙對抗性與和諧性的統一。然而，她的主流文化是西方文化的單向灌注，所以在文化身份認同上有一個逐漸由西化走向多元

化，再走向以中國文化為主體的特徵。

在文化審視中，還須注意她的後現代狀態。簡單地說，澳門文化典型地體現了後現代的某些特色，在金錢與慾望，狂歡與冷靜，富人神話與法制制約等方面得到一些綜合。但她又具有文化的焦慮。這種焦慮在於，西方文化尤其是那種淘金文化使人的慾望的合理性獲得充份的承認，在澳門的賭場上就呈現出一種狂歡的狀態，而嚴格的法制和紀律又使狂歡與冷靜統一。澳門是富人的天堂，在大眾文化、法律文化、精英文化和商業文化中獨以商業文化為其特徵，這就是它的消費主義的平面化狀態。

澳門在後殖民語境和後現代狀態中也出現了“審美文化”傾向。在宗教上，無論是信仰佛教、基督教，還是信仰伊斯蘭教以至其他各種宗教，都獲得了合理性；在藝術上，澳門的現代畫展和傳統畫展都有不俗的表現，而澳門畫家石虎、郭桓等的藝術，則帶有明顯後現代意味；在文學上，則一方面具有後現代性，一方面也具有戲劇性、平面性、調侃性和雙語雜糅性的市民文化的審美特徵；在文化狀態上，具有文化的創造力。

應該說，澳門文化既是一種具有文化交流考古式意義的“博物館文化”，從其“文化地層分佈”中，分明殘留了眾多中西文化交流時的歷史足音和歷史記憶，又有知識考古學的價值，從西方傳教士經澳門而入中國的種種歷史遺跡，也能夠從一個側面考察中國現代化的進程，並在清理了“盲視”以後，對中國文化的自我更新提出歷史的“洞見”。