

郎世寧的非“臣字款”畫

聶崇正

北京故宮博物院研究員

郎世寧自康熙五十四年（1715）來到中國之後，直至去世，就再也沒有回到歐洲去，終老於異國它鄉。郎世寧在中國留下了大量作品，其畫風影響到清中期宮廷繪畫的面貌，形成了“中西合璧”的新風格，郎世寧的創作已經成為中國藝術史的一個組成部份了。由於郎世寧是在清朝的宮廷內作畫，所以他的絕大部份畫幅上，署款都按照一定的格式書寫，如“臣郎世寧恭畫”、“臣郎世寧奉敕恭繪”等，在畫家的姓名前必定冠以“臣”字，表明這些畫幅是專門為皇帝而畫的。這也就是我們通常所說的“臣字款”畫。胡敬在《國朝院畫錄》一書中所收錄的郎世寧作品一共有五十六件之多，其中包括合筆的兩件，就都是“臣字款”的畫幅，這些作品都由《石渠寶笈》的初編、續編收載著錄。不過，筆者在收集、整理郎世寧所有的畫作資料時，發現尚有個別的郎氏作品，並非是按照以上的格式署款的，它們雖然祇是極其少量的作品，但這卻是一個很有趣並值得研究的現象。下面便將筆者所見郎世寧非“臣字款”的畫幅羅列於後。

〈果親王允禮像〉冊，北京故宮博物院藏。絹本設色畫，31.4cm x 36.6cm，畫幅的左邊沿落款：“郎世寧謹繪”五字，下鈐印章兩方。圖冊上有果親王允禮自題一段：“我行西南，馳驅萬里。蜀道即平，笮馬孔駛。聖德廣覃，天威咫尺。靡及有懷，瞻望無已。雍正乙卯六月果親王自題。”畫中是果親王允禮的騎馬肖像，“雍正乙卯”為雍正十三年（1735）。允禮是康熙皇帝玄燁第十七子，雍正皇帝胤禛的弟弟，雍正元年（1723）封果郡王、雍正六年（1728）晉封為果親王。《清史稿》中記載果親王允禮於雍正十二年（1734）“赴泰寧送達賴喇嘛還西藏，循途巡閱諸省駐防及綠營兵”。畫中果親王允禮的自題就是指的這件事。郎世寧這件作品是專門為果親王允禮所作的肖像，畫面上當然不會署“臣”字。

〈八駿圖〉橫幅，江西省博物館藏。絹本設色畫，53cm x 92.5cm，畫面上有八匹駿馬，畫幅的左邊沿有署款曰：“郎世寧敬畫”。畫面本幅上有經

畬主人題詩一首，詩後書寫：“奉宸苑卿郎世寧為紫瓊叔畫八駿圖”。經畬主人即雍正皇帝胤禛第六子弘瞻。果親王允禮死後無嗣，乾隆三年（1738）由弘瞻襲替爵位。而文中所提到的“紫瓊叔”，是弘瞻的長輩允禧，允禧是康熙皇帝玄燁第二十一子、雍正皇帝胤禛的弟弟，亦能畫山水，畫風疏澹。允禧字謙齋，號紫瓊道人，於雍正十三年（1735）被封為慎郡王。允禧長弘瞻一輩，故弘瞻以叔相稱。在弘瞻的題詩上方，鈐有“果親王寶”印一方，這位果親王應當是襲替允禮爵位的弘瞻。畫面上弘瞻特地寫了“郎世寧為紫瓊叔畫”，顯然這幅作品是在宮廷之外，特地為慎郡王允禧而畫的，署款中肯定不會冠以“臣”字。

《馬圖》冊，上海博物館藏。圖共三頁，絹本設色畫，尺寸不詳，每頁上畫駿馬一匹或兩匹，畫面均有些殘破缺損，其中一頁上留有署款：“郎世寧繪圖”，還鈐有收藏印章“果親王寶”一方。這

三幅畫上，除去郎世寧的署款外，未見有其它文字。筆者以為畫中的駿馬應當是果親王府內飼養的名駒，甚至是果親王允禮特別邀請郎世寧到自己的王府中來寫生作畫的。

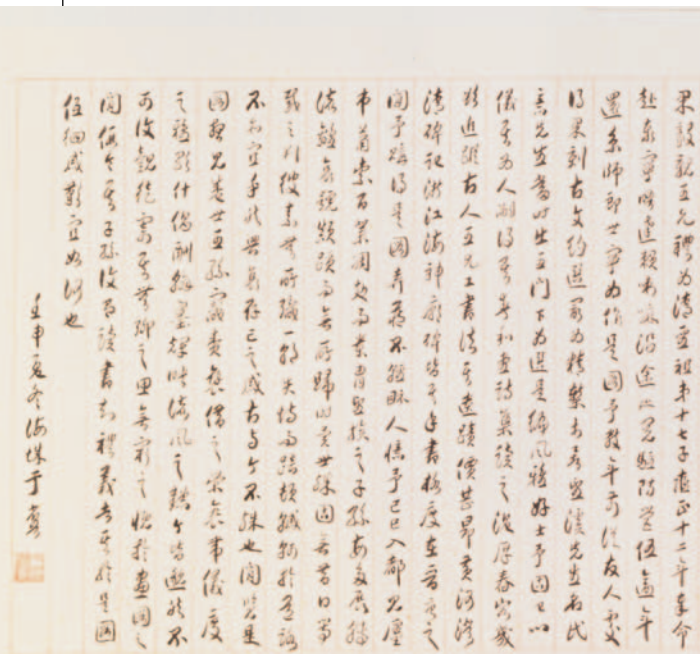
從以上幾件郎世寧作品可以發現一個共同的地方，即受畫者都不是皇帝，而是皇帝的親屬，也就是宗室，與皇帝是本家。允禮、允禧、弘瞻等人還不是一般的宗室，而是有殊很高爵位的貴族，他們都有接近和認識郎世寧的條件和機會。不過即便是地位顯赫的貴族，郎世寧在為他們作畫時，署款時是絕對不能加“臣”字的，不然就會有謀反嫌疑，那可是殺頭之罪啊，畫家和受畫者都是如此。

另外，還有一個特例，郎世寧的〈竹蔭西狩圖〉軸，瀋陽故宮博物院藏畫上鈐有“怡親王寶”印章一方，而這幅畫則是“臣字款”畫。怡親王名允祥，為康熙皇帝玄燁第十三子、雍正皇帝胤禛的弟弟。他於雍正初年主持戶部工作。在雍正時的內務府造辦處檔案中，不時見到有皇帝向宮廷畫家下達的上諭，經常是由怡親王允祥代為轉述的，那段時間裡，允祥正兼管姓內務府造辦處的事務。郎世寧的這幅〈竹蔭西狩圖〉軸，原先應當是在宮廷中

為皇帝而畫的作品，後來雍正皇帝將它又轉賜怡親王允祥，如此才出現了“臣字款”的畫上，又鈐有“怡親王寶”的印章。

除了以上所說的幾件郎世寧作品之外，還有〈八駿圖〉卷，北京故宮博物院藏；〈柳蔭雙駿圖〉橫幅，鎮江市博物館藏，畫面上署款也無“臣”字。雖然這兩件作品上除去作者款字外沒有其它任何文字，無法知道具體的受畫者是誰，但從前面的分析來看，不外乎是那些地位顯赫的貴族。

對於郎世寧作品署款格式的探討，說明郎氏在宮廷之外與滿州貴族也有殊不少的交往，同雍正皇帝的這幾個弟弟關係還很不錯。大家都清楚，胤禛是與他的若干兄弟明爭暗鬥擊敗對手後繼承皇位的。他當了皇帝後，將他那幾個與其爭奪皇位的對手，也即兄弟，都作了嚴厲的處置。以上所提到的允禮、允禧等胤禛的弟弟，一來年齡比胤禛要小很多，對於胤禛來說形成不了威脅，二來在爭奪儲位的過程中，可能是和胤禛一派的。在這個敏感的問題上，身為宮廷畫家的郎世寧，應當是很明白、很清楚其中的利害關係，因為供職宮廷的歐洲傳教士之間一般消息是很靈通的。



〈果親王允禮圖〉冊頁 絹本設色 31.4cm x 36.6cm 郎世寧作