

Anexo I

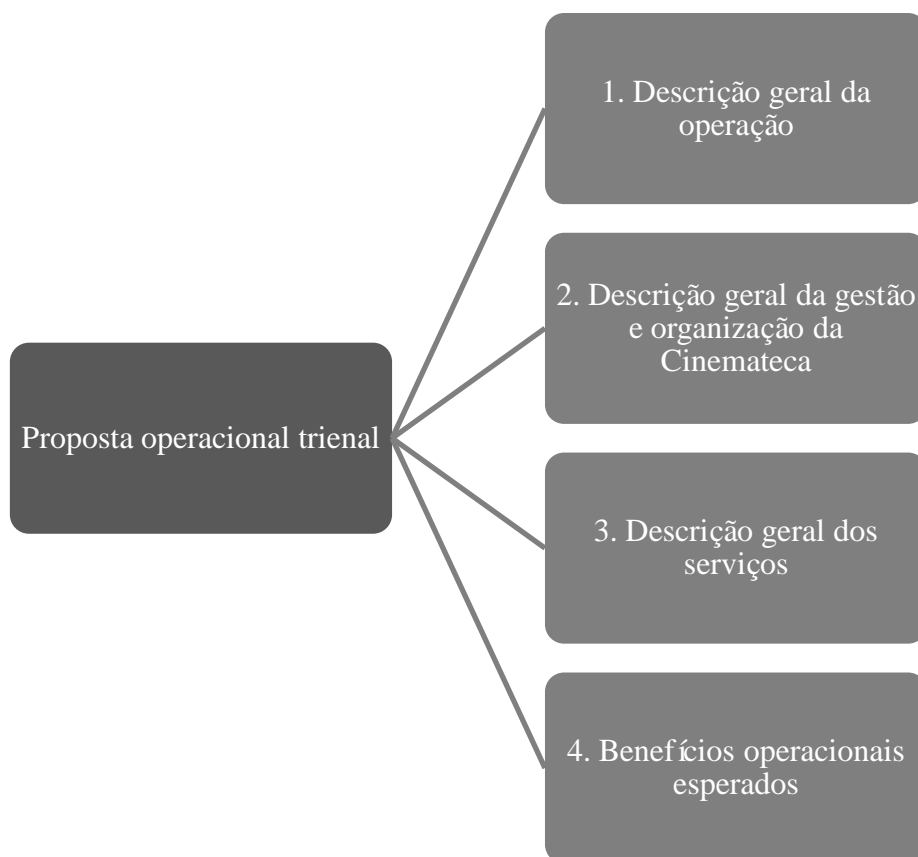
Prestação de Serviços de Operação da Cinemateca · Paixão do Instituto Cultural

Proposta operacional trienal

Instruções para preenchimento:

- As informações devem ser completas, respeitando os requisitos do presente formulário;
- Se as informações apresentadas não satisfizerem os requisitos ou forem incompletas, a avaliação do concorrente será afectada;
- O formulário deve ser preenchido numa das línguas oficiais da Região Administrativa Especial de Macau;
- Todos os montantes devem ser indicados em patacas;
- Caso o espaço não seja suficiente, podem adicionar-se folhas

A estrutura da proposta é a seguinte:



1. Descrição geral da operação

1.1 Descreva o posicionamento no mercado e o público-alvo da Cinemateca
(entre 500 e 1.000 palavras)

1.2 Estratégias e conteúdo das operações (entre 500 e 1.000 palavras)

1.3 Calendarização de execução das estratégias e conteúdo das operações

--

1.4 Horário de funcionamento das instalações (tendo em conta o disposto nos números 4.4 e 4.5 do caderno de encargos)

Local	Dias de funcionamento semanal	Horário de funcionamento diário
Bilheteira	____ (dia da semana) a ____ (dia da semana)	____:____ - ____:____
Espaço de exposições	____ (dia da semana) a ____ (dia da semana)	____:____ - ____:____
Sala de documentação cinematográfica	____ (dia da semana) a ____ (dia da semana)	____:____ - ____:____

1.5 Programação de projecção

Número total de sessões diárias previsto (calculado com base em filmes com uma duração entre 90 a 120 minutos)	
Período de tempo de projecção diária previsto (calculado com base em filmes com uma duração entre 90 a 120 minutos)	

2. Descrição geral da gestão e organização da Cinemateca

(tendo em conta o cumprimento do disposto no número 6.6.1 do caderno de encargos)

2.1 Apresentação gráfica da estrutura organizacional

Número total de trabalhadores da equipa _____

2.2 Equipa de trabalho

2.2.1 Director de operações

Conteúdo funcional	Nome	A tempo inteiro/ parcial	Salário anual previsto (MOP)

2.2.2 Consultor

Conteúdo funcional	Nome	A tempo inteiro/ parcial	Salário anual previsto (MOP)

2.2.3 Outros trabalhadores da equipa (indicar individualmente)

	Cargo	Conteúdo funcional	Nome (se disponível)	A tempo inteiro/ parcial	Salário anual previsto (MOP)
1.					
2.					

3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

2.3 Previsão de serviços a adjudicar a terceiros (se não existirem escreva “Não aplicável”; tendo em conta o disposto no número 6.6 do caderno de encargos)

	Designação do serviço	Conteúdo do trabalho	Despesas previstas para o primeiro ano (MOP)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

3. Descrição geral dos serviços

3.1 Projecção (tendo em conta o disposto nos números 5.1 e 6.1 do caderno de encargos)

3.1.1 Descrição geral das estratégias de projecção (entre 500 e 1.000 palavras)

3.1.2 Tipos de filmes a exibir
(por regiões, realizadores, temas, etc.)

3.1.3 Canais para aquisição de filmes

3.1.4 Número de filmes a exhibir			
	1.º ano	2.º ano	3.º ano
Número total de sessões (integradas ou não em festivais de cinema)			
Número total de filmes a exhibir (integrados ou não em festivais de cinema)			
Percentagem estimada de novos filmes relativamente ao número total de filmes a exhibir ("novos filmes" significam os estreados mundialmente nos últimos dois anos)	%	%	%
3.1.5 Estratégias de venda de bilhetes e métodos de venda			

3.1.6 Número de espectadores previsto			
1.º ano	2.º ano	3.º ano	
3.2 Festivais de cinema (tendo em conta disposto nos números 5.2 e 6.1 do caderno de encargos)			
3.2.1 Descrição geral sobre os temas e conteúdos dos festivais de cinema (entre 500 e 1.000 palavras)			
	1.º ano	2.º ano	3.º ano
3.2.2 Número de festivais			
3.2.3 Número total de filmes a exhibir nos festivais			
3.2.4 Número total de sessões nos festivais			
3.2.5 Número de actividades relacionadas com festivais			
3.2.6 Número previsto de espectadores			

3.3 Exposições (tendo em conta o disposto nos números 5.3 do caderno de encargos)

3.3.1 Descrição sobre os temas e conteúdo das exposições (entre 500 e 1.000 palavras)

--	--	--	--

	1.º ano	2.º ano	3.º ano
3.3.2 Número de exposições			
3.3.3 Número previsto de espectadores			

3.4 Actividades relacionadas com o cinema (tendo em conta o disposto no número 5.4 do caderno de encargos)

3.4.1 Descrição geral sobre os temas, formas e conteúdo das actividades (entre 500 e 1.000 palavras)

	1.º ano	2.º ano	3.º ano
3.4.2 Número de actividades			
3.4.3 Número previsto de participantes			

3.5 Proposta de aquisição de imagens, publicações e documentos (tendo em conta o disposto nos números 5.6 e 6.3 do caderno de encargos)

3.5.1 Descrição geral (indique os tipos, línguas e quantidade de dados, etc.; entre 500 e 1.000 palavras)

--	--	--	--

3.5.2 Quantidade a adquirir

	1.º ano	2.º ano	3.º ano
Quantidade total prevista de peças/ conjuntos			

3.6 *Marketing* e promoção (tendo em conta o disposto nos n.ºs 5.7, 6.4 e 6.5 do caderno de encargos)

3.6.1 Descreva estratégias, métodos e resultados esperados de *marketing* e promoção (entre 1.000 e 1.500 palavras)

4. Benefícios operacionais esperados

4.1 Descrição geral (entre 1.000 e 1.500 palavras)