



第 0001/IC-DPDICC/CP/2022 號公開招標
為文化局“戀愛·電影館”（文創功能）
提供 2023 年 8 月至 2026 年 7 月營運服務
問題集

至各投標者 / 公司：

根據“為文化局‘戀愛·電影館’（文創功能）提供 2023 年 8 月至 2026 年 7 月營運服務”公開招標的《招標方案》第 19.1 點及 19.2 點的規定，現回覆投標者 / 公司的提問：

問題 1： 所有現有工作人員，已經外包的供應商合同會如何安排？What happen with all the existing staff, vendor outsourced contracts

回答 1： 所有現時由營運商提供之服務將於 2023 年 8 月 1 日起終止，而由其聘請之工作人員及簽署之外判供應商合同不屬文化局負責。根據《承投規則》第 5.12.1 點規定：文化局提供營運電影館所需之基本硬件設施，尤其是數碼放映系統及音響系統，並負責電影館之水電、固定電話（本地）、網絡、閉路電視、建築物及屬文化局資產之保養維修。

問題 2： 哪些物品是正在完全移交中，如 FFE（傢俱、固定裝置和設備）和 OSE（營運用品和設備），如網站/社交媒體合同、印表機/影印件、外包供應商、帳戶和運營以及所有現有服務合同（清潔、保安甚至網路平台營運）。What items are fully being handed over like FFE (furniture, fixtures, and equipment) and OSE (Operating supplies and Equipment) such as, website/social media contracts, printer/photocopy, outsourced vendors, accounts and operation and all existing service contracts (cleaning, security and even web hosting).

回答 2： 根據《承投規則》第 5.12.12 點規定：為著有關效力，在服務開始日，獲判給人與文化局進行營運地點、設施及所有物資交接，雙方須繕立並簽署交接筆錄。交接的設備主要包括冷氣系統、CCTV 系統、消防系統、數碼放映系統、視頻點播系統及傢俱用品等。

問題 3： 條款: 2. 承投規則指一個月的過渡期？具體要求是什麼？（移交安排、人員配置） Clause: 2. Caderno Encargo on one month transition? What is the requirement? (Handover, staffing)

回答 3： 於服務期開始至電影館開始對外開放期間的一個月，獲判給人可進行營運前的各項準備。同時，根據《承投規則》第 5.12.12 點規定：為著有關效力，在服務開始日，獲判給人與文化局進行營運地點、設施及所有物資交接，雙方須繕立並簽署交接筆錄。



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

問題 4： 承投規則 5.6。是否有現有的非本地居民外僱配額？如果有，現有配額是否可以轉讓給新運營商？這些配額有哪些職位可用？5.6. Is there an existing non-resident labor quota? If there is, is the existing quota transferable to the new operator? which positions are available for these quota?

回答 4： 沒有非本地居民外僱配額。獲判給人須根據《承投規則》第 5.6 點之規定安排所需工作人員。另須注意根據《招標方案》第 22 點之規定：本判給不會作為獲判給人日後新申請外地僱員配額之依據。

問題 5： 有哪些行政檔案可供審查，例如：財務報表、與分供應商/承包商的合同協議？我們何時以及如何翻閱這些文件？What are the administrative documents available for review such as: Financial Statements, Contractual Agreements with sub-vendors/contractors? When and how can we see those?

回答 5： 根據《承投規則》第 5.9 點之規定，獲判給人須按時提交“月度營運報告”及“年度營運總結報告”，並須根據當中第 5.9.2 點及第 5.9.5 點規定之內容提交。基於上述文件涉及個人資料，故未能提供。

問題 6： 根據承投規則 第 11 條，當大流行（covid-19）或類似情況再次發生時，這些懲罰措施是否仍起效？In accordance with Caderno Encargos article 11, are those penalties in-force when other a situation such as the Pandemic (covid-19) or similar happening again?

回答 6： 根據《承投規則》第 11.3 點及第 11.7 點之規定：經適當證明屬不可抗力或其他不可歸責於獲判給人的情況，豁免扣減其服務費；有關罰則不適用於經適當證明的不可抗力或其他不可歸責於獲判給人的情況。

問題 7： 請根據招標方案第 4 條說明“銀行擔保”有效期的確切開始和完成日期。Kindly please state the exact date duration of “bank guarantee” validity based on Article 4 of Programa de concurso 招標方案.

回答 7： 根據《招標方案》第 4.5 點規定，“若投標人以銀行擔保形式繳交臨時保證金…其有效期不得少於投標書的有效期。”同時，按照《招標方案》第 10 點規定，“投標書的有效期為九十（90）日，由公開開標之日起計，並可按七月六日第 63/85/M 號法令第三十六條的規定延長。”，而本次公開開標會議日期定於 2023 年 4 月 13 日，並根據《招標方案》第 12.2 點規定，“倘公開開標當天因颱風或其他不可抗力原因引致澳門特別行政區的公共部門停止對外辦公，則公開開標之日期及時間順延至緊接之首個工作天及相同時間。”

問題 8： 參加承投的公司是否有業務範圍限制（以商業登記為準），及是否有開業時間限制？

回答 8： 根據《招標方案》第 1 點規定，“本招標之標的是挑選服務供應商“為文化局‘戀愛·電影館’（文創功能）（下簡稱“電影館”）提供 2023 年 8 月



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

至 2026 年 7 月營運服務”。為此，投標人的業務範圍應符合前述標的服務，並須根據《招標方案》第 3 點之規定，投標資格為投標人必須已於澳門特別行政區政府財政局或商業及動產登記局作本招標所指服務之開業或商業登記。

問題 9： 承投規則：4.4.1 所說每年邀請電影相關人員，是否能以承投公司及文化局名義進行對外邀請？舉辦活動邀請之專業人士以什麼身份來澳參與？

回答 9： 《承投規則》第 4.4.1 點所指邀請的電影相關人員，須以戀愛·電影館的名義邀請，所有受邀參與活動的人士均屬電影館的受邀人。另根據《承投規則》第 5.13.6 點：獲判給人須取得文化局同意才可以電影館之名義進行任何對外交流、合作、接待團體參觀及接受訪問等活動。

問題 10： 戀愛·電影館場所能否申請勞工額？如不能，非澳門本地僱員在現場工作或提供指導性工作，需要持有什麼身份證件？

回答 10： 獲判給人須根據《承投規則》第 5.6 點之規定安排所需工作人員。並根據其中第 5.6.3 點之規定：獲判給人只可聘用澳門本地僱員或合法外地勞工提供服務，應保證工作人員得到保護，並須向在澳門特別行政區從事業務的保險公司購買醫療及工作意外保險。另須注意根據《招標方案》第 22 點之規定：本判給不會作為獲判給人日後新申請外地僱員配額之依據。

問題 11： 承投規則 5.6.1，提及 1 名營運總監可否為澳門本地僱員或合法外地勞工？2 名顧問，至少一名為本澳居民，另一位可否為申請勞工或持有商務證件提供指導性工作？兩位人員是否無須全職或常駐現場？

回答 11： 根據《承投規則》第 5.6.1 點之規定，1 名營運總監須為全職，但對僱員所屬地區沒有相關限制。而 2 名顧問須至少 1 名為本澳居民，對另 1 名顧問是否全職及所屬地區亦沒有相關限制。

問題 12： 承投規則 5.6.1，提及的工作人員安排，非特別標註全職之人員是否由承投公司自由選擇聘請全職或兼職，及自行安排其工作地點，如在承投公司之公司寫字樓對電影館現場進行後台管理。

回答 12： 《承投規則》第 5.6.1 點中沒有特別標註全職之工作人員均沒有相關限制。

問題 13： 招標方案裡的附件 I-1 綜合聲明（種類 1）與附件 I-2 綜合聲明（種類 2），兩者有何區別，是否兩份需要全部填寫？

回答 13： 根據《招標方案》第 8.1.1 點規定，投標人須填寫綜合聲明，個人及公司可分別參照《招標方案》附件 I-1 及 I-2 的格式編製；前者應指明其姓名、婚姻狀況及地址，後者應指明其公司名稱、地址、與履行合同有關之分支機構、行政管理機構據位人之姓名、有權使公司承擔義務之其他人姓名、與成立公司及修改公司合同有關之商業登記證明。

問題 14： 公司 M1 表格，“行業名稱”一欄有要求嗎？其規範寫法是什麼？



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

回答 14： 根據《招標方案》第 1 點規定，“本招標之標的是挑選服務供應商“為文化局‘戀愛·電影館’（文創功能）（下簡稱“電影館”）提供 2023 年 8 月至 2026 年 7 月營運服務”。為此，行業名稱應符合前述標的服務範圍。

問題 15： 網站、會員系統，是需要接管優化，還是需要全部重新搭建？

回答 15： 獲判給人須全部重新搭建戀愛·電影館的網站，而有關現時的網站內容將由文化局提供。另根據《承投規則》第 5.4.13 點規定：獲判給人須配合電影館之發展及文化局之要求，尋求完善網站之架構及功能。

問題 16： 希望可以說明，由觀眾/參觀者造成的損壞，賠償責任的承擔方？

回答 16： 根據《承投規則》第 5.12.6 點的規定，倘營運地點出現破損、毀壞或滅失等情況，獲判給人須立即通知文化局。根據同一規則第 5.12.9 點、第 5.12.10 點、第 5.12.11 點及第 5.12.13 點的規定，獲判給人必須妥善保養、保管及使用由文化局交付的設施和物品，並須保持良好的狀況；倘有關設施或物品有任何損壞或遺失，必須立即通知文化局；倘屬可歸責於獲判給人的原因引致有關設施或物品損壞或遺失，概由獲判給人負責一切費用及賠償，以及獲判給人必須確保遵守文化局於服務開始時交予的《營運地點使用規則》。

問題 17： 如建築整本體有安全隱患，導致損壞，責任方如何釐清？

回答 17： 根據《承投規則》第 5.12.9 點的規定，獲判給人必須妥善保養、保管及使用由文化局交付的設施和物品，並須保持良好的狀況，以及根據同一規則第 5.12.6 點的規定，倘營運地點出現破損、毀壞或滅失等情況，獲判給人須立即通知文化局。