

《香山旬報》中的漫畫

黃鴻釗*

摘要 1908年創刊的《香山旬報》是國內最早發表漫畫的刊物之一。這些漫畫採用誇張、比喻、象徵等手法，諷刺、批評或歌頌某些人和事，與當時《香山旬報》發表的時政論文相配合，是推動社會革命和改革的銳利武器。這些漫畫具有強烈的時代感，充分展示了晚清的外交危機，又揭示出中華帝國中官吏紳民階級之間的對立；漫畫對現實的諷刺和抨擊是尖銳和深刻的；同時，這些香山人創作的漫畫，具有濃厚的香山特色。

關鍵詞 《香山旬報》；漫畫

漫畫 (Caricature ; Cartoon) 是一種含有諷刺或幽默的浪漫主義繪畫，大約在清朝末年至民國初期在我國形成獨立的畫種。當時人們把這一類畫叫做“笑畫”“諧畫”“諷畫”“時畫”“寓意畫”“諷喻畫”等，很不統一。據《新聞研究資料》說：1904年2月26日創刊的《警鐘日報》每隔幾天就刊登一幅漫畫。這大概是漫畫問世的開端。1925年上海《文學週報》連載了豐子愷的畫，該刊主編鄭振鐸把豐子愷這種獨特風格的畫定名為“漫畫”，從此“漫畫”一詞開始在中國流行。此後先後湧現了豐子愷、華君武、方成、谷、廖冰兄、丁聰、張樂平等許多優秀漫畫家。

1908年創刊的《香山旬報》也是國內最早發表漫畫的刊物之一。當時旬報每隔兩到三期就刊登一幅配以文字說明的“諧畫”或“諷畫”，據統計旬報總共出版了123期，刊登了38幅漫畫。這些漫畫採用誇張、比喻、象徵等手法，諷刺、批評或歌頌某些人和事，與當時《香山旬報》發表的時政論文相配合，在輿論宣傳方面發揮了巨大作用。

可是這些漫畫的作者究竟是誰？迄今仍是個謎。《香山旬報》當時肩負着吹響地區革命

號角的崇高使命，在同封建勢力進行艱苦卓絕的鬥爭中，旬報的革命者往往使用筆名撰寫文章，多數隱去真名。旬報的撰稿人和記者有鄭彼岸、劉思復、李憐庵、鄭自強、李銳進、鄭道實、黃冷觀、秦侶尹、毛仲瑩、余曉峰、曹純武、林繼昌、林冠廷、毛嘉翰、黃慈伯、鄭精一、鄭守愚、黃軒霄等十八人。如今只知道鄭彼岸（筆名岸父、伯瑜、品珣、鄭洵）、劉思復（筆名師復、寓生、子麟、抱蜀居士、丹水、寥士、淨慧居士、教齊），鄭自強（鄭彼岸弟，筆名建初）、李銳進（筆名亦進、憤血、民聲、枕戈）、鄭道實（筆名闡微、諷一、亦諷、求是）等少數幾個人使用過的筆名，其他大多數的文章均無法查實原作者。至於當時發表的漫畫則只有少數幾幅署名“不了生”“嘯廣”或“筆者”，其餘全都沒有署名。連筆名也沒有，尋找原作者就更加難了。

不過有一些跡象表明，黃冷觀很可能是旬報漫畫的作者之一。黃冷觀（1883-1938），原名顯成，字君達，別字仲弢，號冷觀，香山長洲村人。早年加入同盟會，是《香山旬報》創辦人之一。他在旬報中主要撰寫文藝作品，以署名冷觀發表過多篇諧劇、詩歌和粵曲；據說其子黃苗子也是因為受其教育和影響學習漫畫，成為我國著名漫畫家。因此我認為他有可能在旬報發表過漫畫。但這並非確證，只是推斷而已。

* 黃鴻釗：南京大學國際關係研究所教授。

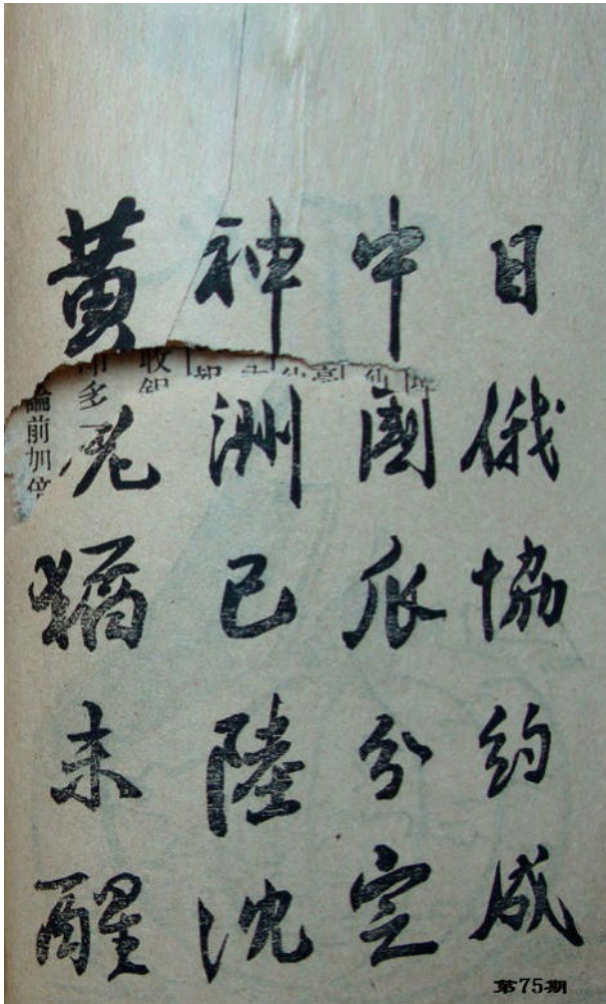


圖 1

這些漫畫大多針砭時弊，揭露現實中的各種矛盾，並對社會上存在的種種不良現象，加以諷刺和抨擊。同時通過這些漫畫描繪出辛亥時期香山的社會生活面貌。

—

十九世紀晚期，特別是中日甲午戰爭和日俄戰爭以後，香山人民開始意識到瓜分中國危機的嚴重性，對列強外交十分警惕，不相信所謂中美同盟等鬼話。他們譏笑本縣京官唐紹儀同美國的外交，他們反抗帝國主義侵略的民族情緒，在澳門劃界交涉期間表現得尤為激烈。



澳門本來屬於香山縣管轄的島嶼，葡萄牙人佔據澳門後，又不斷向外擴佔香山縣的領土，並利用移動河面上的水泡擴張水界。致使香山與澳門劃界紛爭加劇。香山人民奮起反抗侵略，並對本國政府在中葡劃界交涉中軟弱無能表示不滿。下面幾幅漫畫反映了人們對政府外交政策的不滿與牢騷。

1、這瓜啊¹（圖 1）

日俄協約成，
中國瓜分完，
神州已陸沉，
黃魂猶未醒。

美術與音樂

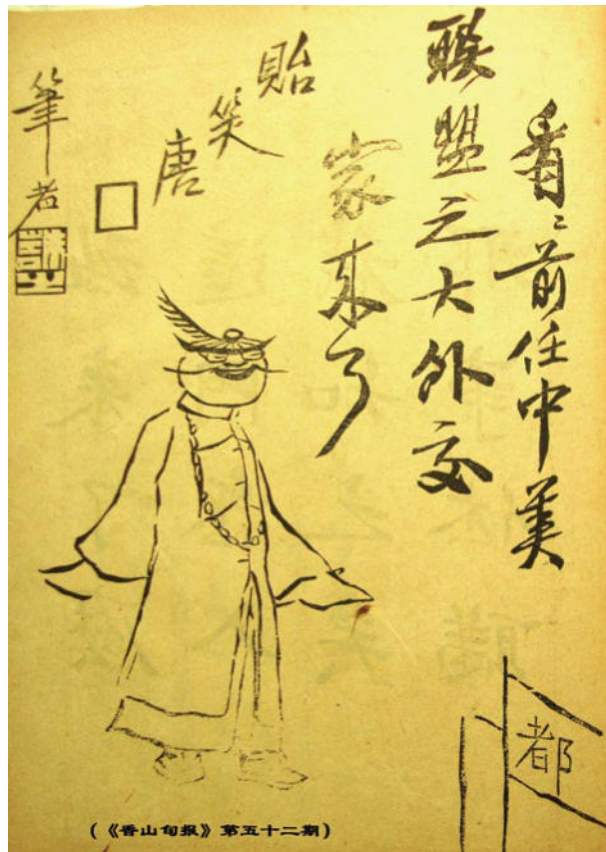
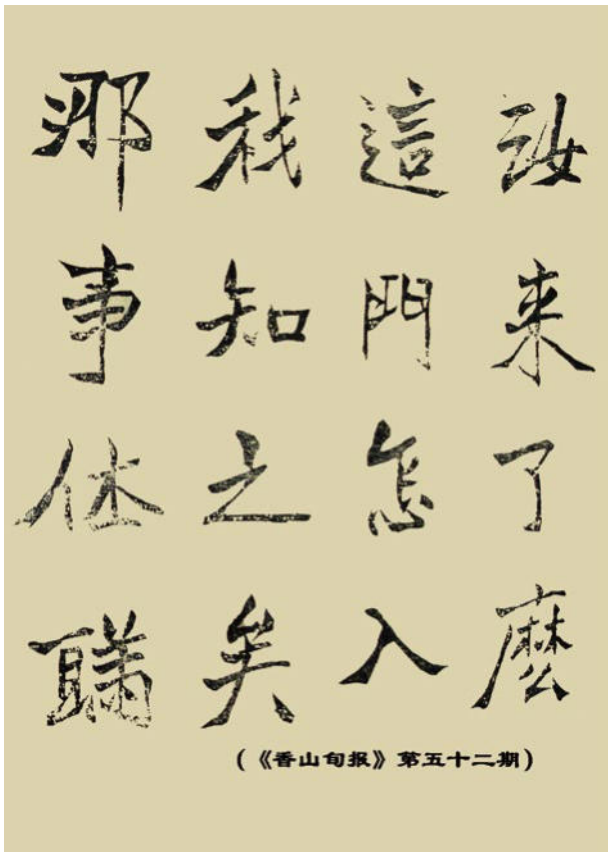


圖 2

2、大外交家唐紹儀² (圖 2)

看，前任中美聯盟之大外交家來了。
汝來了麼，
這門怎入？
我知之矣，
那事休瞞！

3、劃界之民氣³ (圖 3)

劃界，
不了生不了了之。
旗幟口號：訪團、拒電。
烘烘民氣，
昏天黑地。
彼何人斯？
但嚙以鼻。

4、尾炮⁴ (圖 4)

國會這條炮長得很。不知何故總是軟
答答的，
若施放時不知怎地才打得起來呢啊。
澳界這條炮確大得很，不知何故總倒
放着，
若施放時忘記了，不怕會打番轉頭
嗎？

喊戒終難恃，
哥回情願輸。
兩條大尾炮，
變做爛番莖。

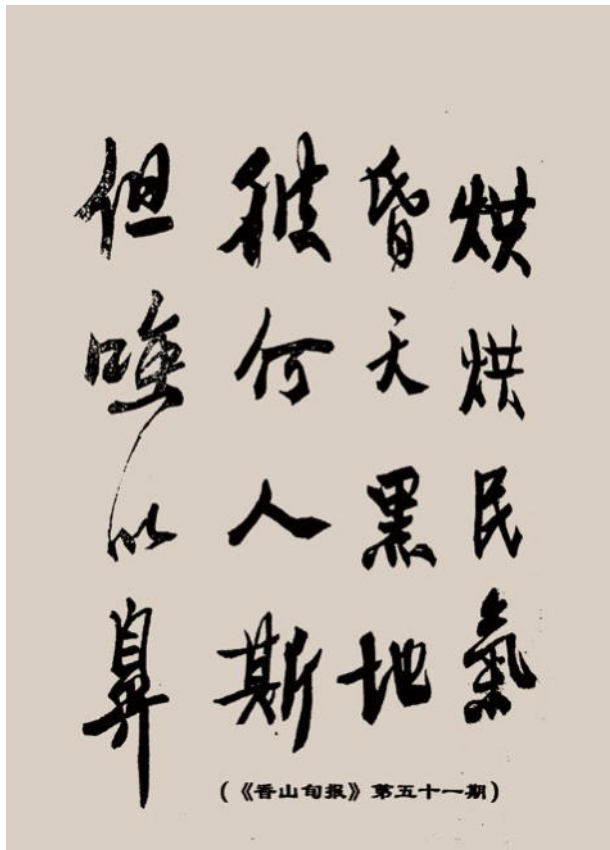


圖 3

5、葡人移水泡佔水界⁵ (圖 5)

淨係汝就夠睇咯，又嘅！

這個水泡，不比別個水泡，正是澳門葡人今日得意之水泡，並非勘界維持會將來結果所得之水泡。

6、澳界問題⁶ (圖 6)

日燉、夜燉，
燉到眼睏，
還講熟自，
煙都有陣。

7、嗚呼前山⁷ (圖 7)

實可憐見那滿肚皮的烏民氣
汝有汝勘界，
渠有渠買賣。
日日講維持，
馬介。
唉，氣壞。

8、開會力爭⁸ (圖 8)

外埠華僑，
打電
北京政府，
開會力爭！

美術與音樂

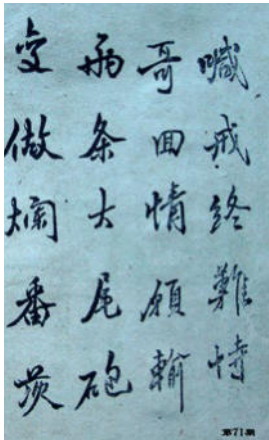


圖 4

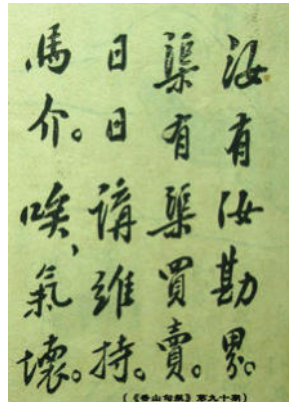


圖 7

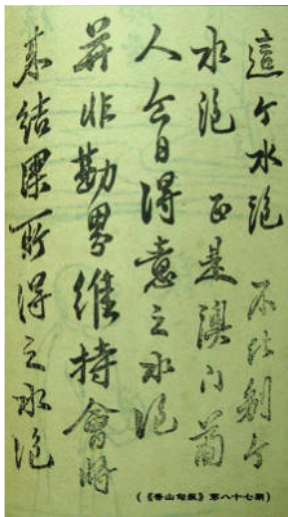


圖 5

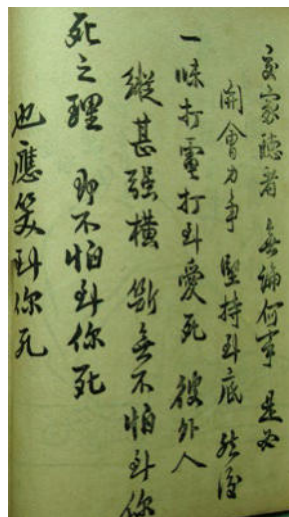


圖 8

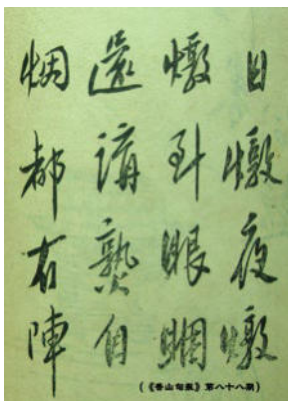


圖 6

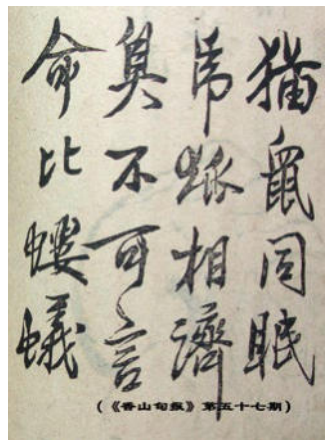


圖 9



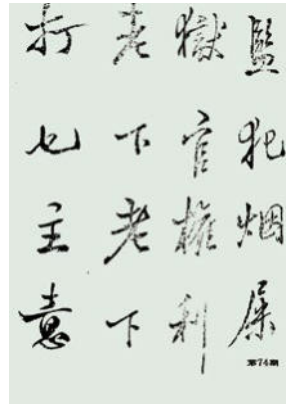


圖 13

圖 10

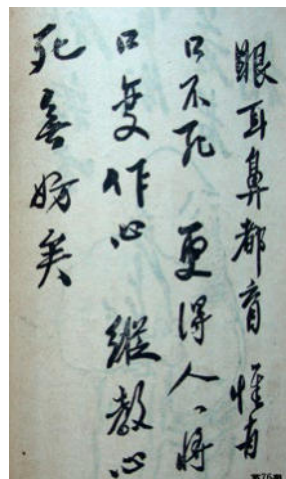


圖 14

圖 11

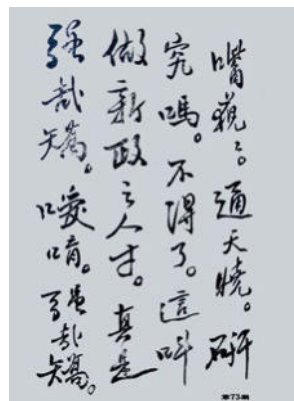
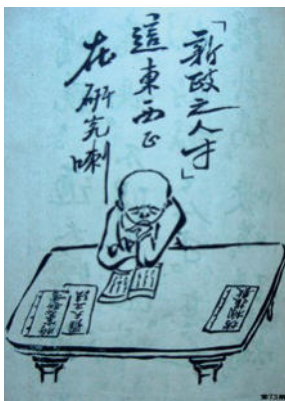


圖 12

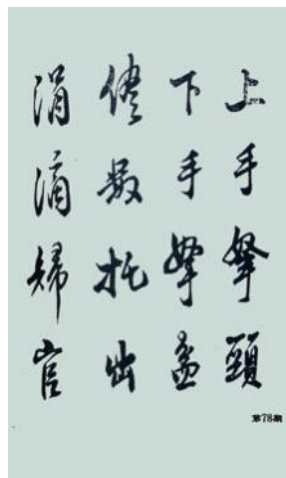


圖 15

美術與音樂

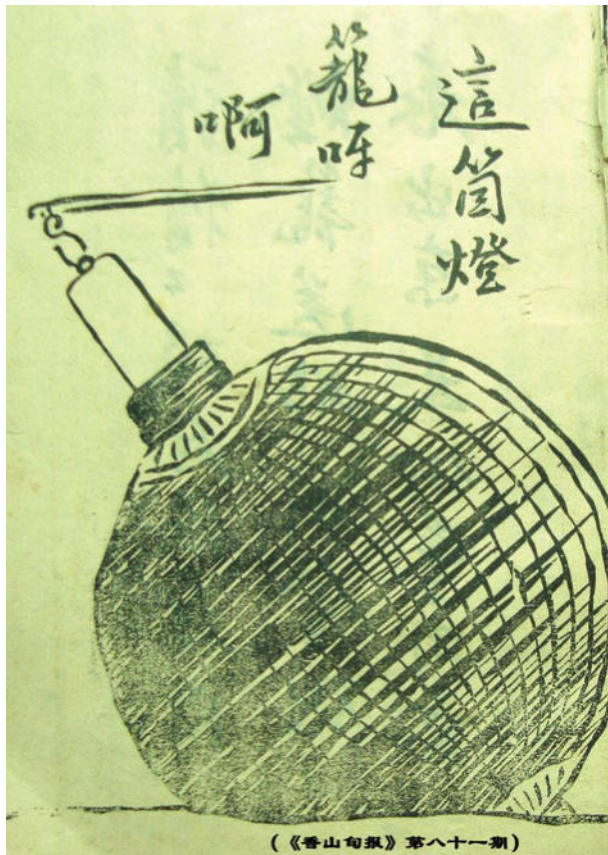
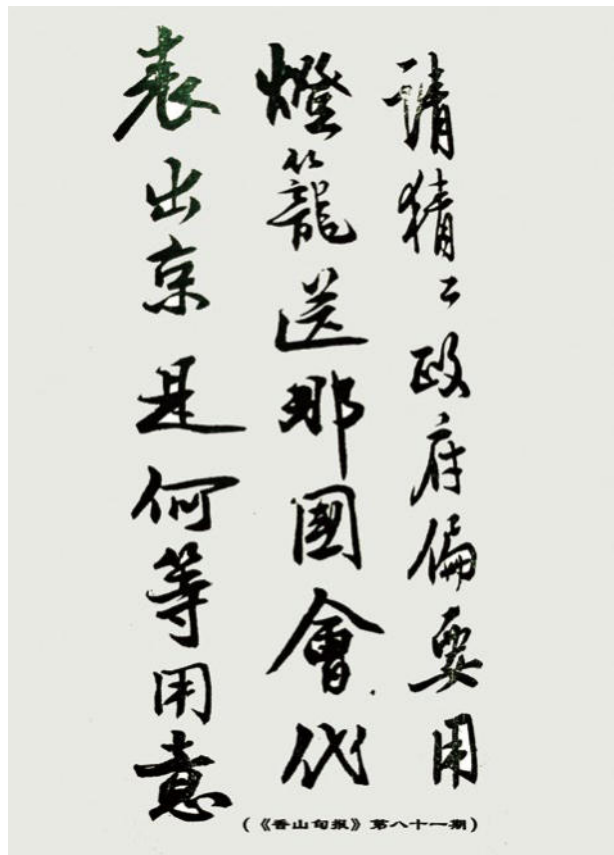


圖 16

告爾一般之熱心救國之國民外交家聽者：
無論何事，是必開會力爭，堅持到底。
然後一味打電、打到愛死。
彼外人縱甚強橫，斷無不怕到你死之理。
即不怕到你死，也應笑到你死。

二

1908年11月，光緒帝和那拉氏相繼去世，年僅三歲的宣統帝繼位。為了緩和社會矛盾，下詔推行新政，令各省通過選舉成立諮議局。諮議員選舉有嚴格條件限制，規定凡屬本省籍貫男子，年滿25歲，具有下列條件之一的人，方有選舉權：一是在本省從事教育及其他公益事業滿三年以上；二是具有本國或外國中學堂



以上畢業文憑；三是舉人貢生以上出身；四是文官七品、武官五品以上官員；五是擁有5,000元以上資產的富人。這一選舉資格限制，剝奪了廣大貧苦勞動人民和婦女的選舉權。實質上這不過是由官員、紳士和商人聯合組成的一個選舉俱樂部。所謂的諮議局議員就由這一小部分人推舉產生。

1909年7月間，香山縣進行諮議局選舉。共分九個選區，各區一個票箱。六月初六、初七兩天將票箱集中在縣署開票。各區投票人數不等，全縣總投票人數為2,286票。與當時香山縣共有82萬人口相比，這種“民主”參與是十分有限的。當選議員共37人。這些當選者中固然不乏思想開明、德高望重的人士，但也有一些目不識丁的商人，以及聲名狼藉的劣紳。但總的說來，香山不僅在人口相對集中、經濟

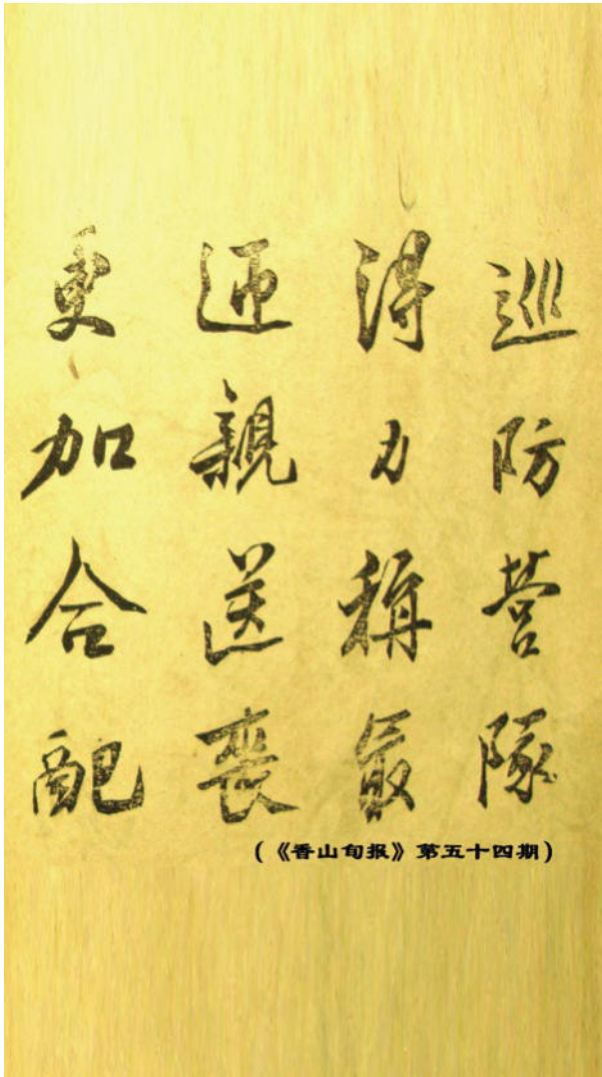


圖 17

文化相對發達的城鎮建立民選的自治機構，而且在廣大的鄉村也推行自治，這在全國較為少見。在自治運動時期，紳商參與了政治，分享了權力，並且為城市取得某種自主性和獨立性而努力，經常對地方重大事件的興革進行討論。此時之香山出現了一些革新與振興的新氣象。而由於自治運動內部存在不同政治派別，在議政時總是發生許多重大分歧和辯論，充滿着先進與保守的鬥爭，暴露出許多政壇醜聞，這些社會現象也反映到漫畫上來。

9、帝國民族之階級⁹ (圖 9)

官吏紳民 (印章的刻字)

貓鼠同眠，
虎狐相濟。
臭不可言，
命比螻蟻。

美術與音樂



圖 18

10、新國民之代表¹⁰ (圖 10)

新國民之代表

國會、禁賭 (留聲機下兩張唱片)

有野聽，
有野睇，
縱使好聲，
亦假過鬼。

——嘯廣畫

11、不宣佈的秘密¹¹ (圖 11)

看，永遠暫不宣佈之法條盡在這裡。
噯呀！為甚麼這兩個東西，
一個要笑死，
一個要哭死。
呀！金子。
秘密主義，
行所無事。
文明舉動，
如此，如此。

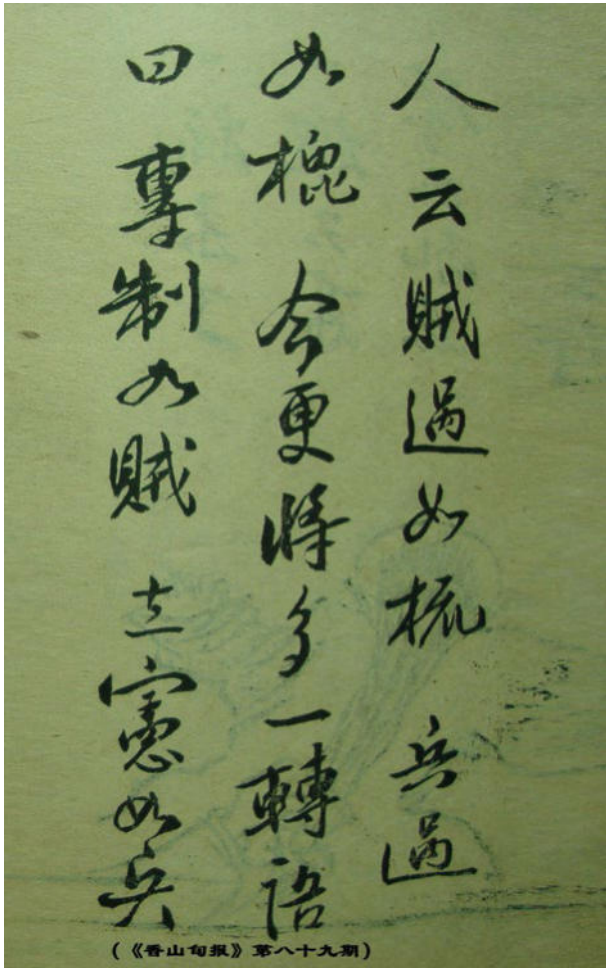


圖 19

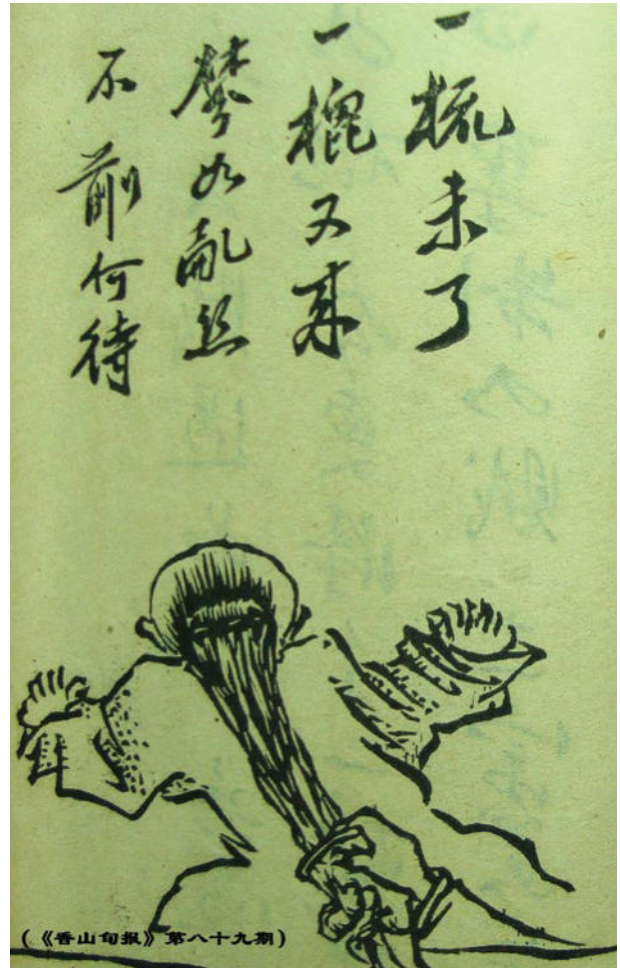
12、新政之人才¹² (圖 12)

“新政之人才”、這東西正在研究喇！

桌面書：

(右)《豬欄報數》、(左)《時憲新書》、《羅天正法》。

嘴藐藐，通天曉。研究嗎，不得了。這叫做新政之人才。真是強哉矯。噯唷，強哉矯。



13、獄官撈錢¹³ (圖 13)

大爺，又撈了。閉着，汝這烏嘴。混帳東西王八旦。不，不，不敢，我只是說一聲兒耍子。

監犯煙屎，獄官權利。老下老下，打乜主意。

美術與音樂

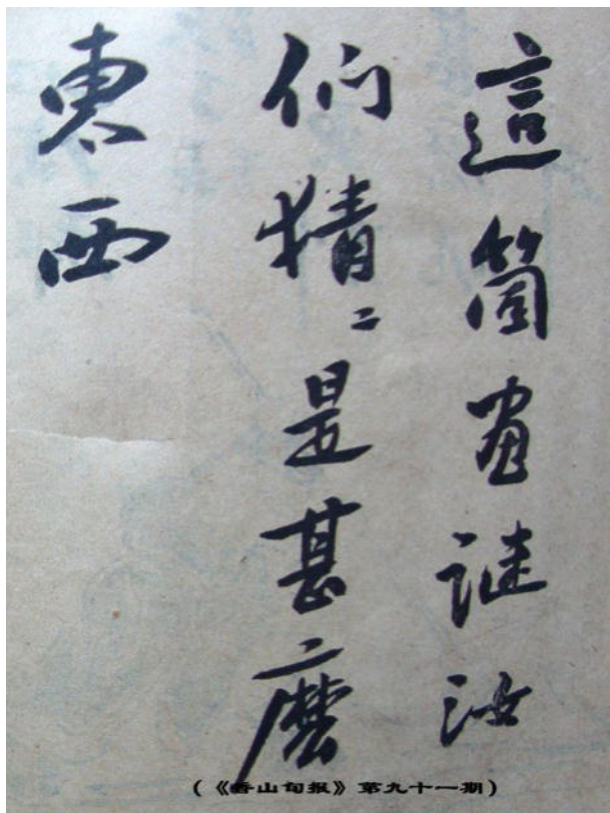


圖 20

14、願眾生皆成若者相¹⁴ (圖 14)

眼耳鼻都盲，
惟有口不死。
更得人人將口變作心，
縱教心死無妨矣。

15、理財之能手¹⁵ (圖 15)

用此手段，
它那裡還道得出半個不字來？
卓哉！洵理財之能手。

上手拏頸，
下手拏盤，
儘數托出，
涓滴歸官。

16、燈籠送代表出¹⁶ (圖 16)

這個燈籠呀，啊！

請猜猜，
政府偏要用燈籠
送那國會代表出京，
是何等用意？

17、軍界之哀哉¹⁷ (圖 17)

銅鼓喇叭，啲吓打吓，
呢哋派頭，都算醒啱。

巡防營隊，
得力稱最，
迎親送喪，
更加合配。

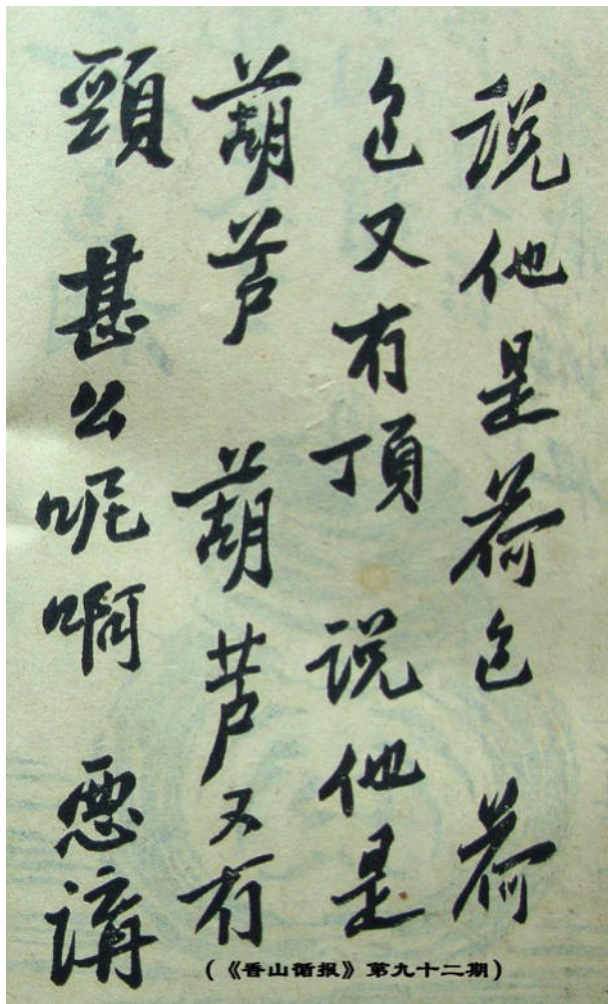


圖 21

18、高尚之賀年式¹⁸ (圖 18)

團拜耶？
臀拜耶？
豚拜耶？
團敗耳。

19、兵過如篔¹⁹ (圖 19)

一梳未了，
一篔又來，
焚如亂絲，
不剪何待。

人云賊過如梳，兵過如篔。
今更將多一轉語曰：
專制如賊，
立憲如兵。

20、畫謎²⁰ (圖 20)

地皮都沒了，
汝更剷甚麼呢？
打！
這個畫謎
汝們猜猜
是甚麼東西？

美術與音樂

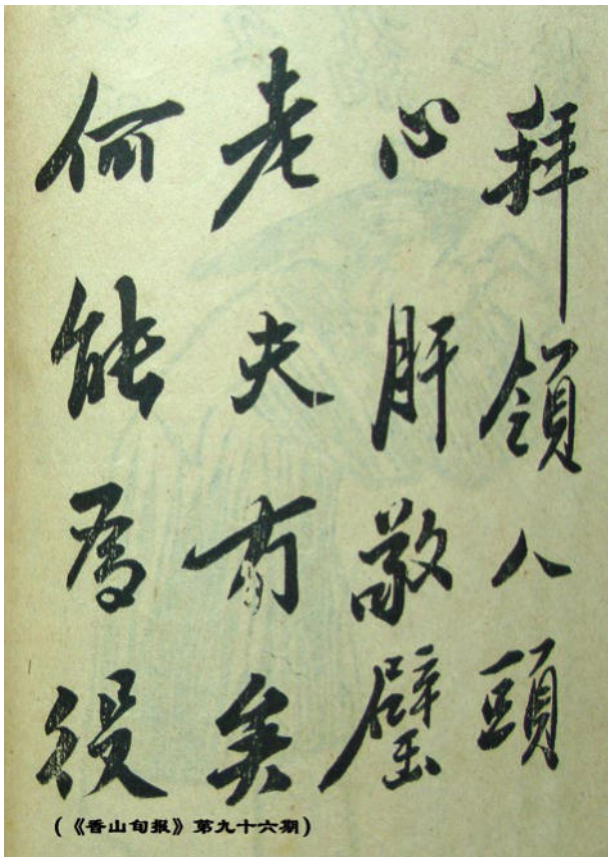


圖 22

21、荷包相悶葫蘆²¹ (圖 21)

荷包相竟變了個悶葫蘆，
真正奇哉怪也。

說他是荷包，荷包又有頂。
說他是葫蘆，葫蘆又有頸。
甚麼呢啊，惡講。

22、嗚呼！又弱一個²² (圖 22)

拜領人頭，
心肝敬璧。
老夫有矣，
何能為役。

三

香山人民長期受到西方先進文化的薰陶，同時又在本地區的啟蒙思想家的啟發下，思想解放較早。二十世紀初，香山地方發生文化變革，掀起移風易俗、破舊立新運動。此次運動涉及面甚廣。包括改革舊書塾，創辦新學堂，嚴禁煙賭，男人剪髮辮，女人放天足，破除迷信，解放奴婢，講究衛生，引進西醫等諸方面。此外還有如揭露官吏昏庸腐敗，抨擊土豪劣紳惡行，維護社會正義，注重社會公益，成立讀書會，以及各種先進團體，等等。使革命發生之前，香山民間預先出現一派棄舊迎新的氣勢，為新社會的來臨做準備。這種思想文化上的新與舊的鬥爭，在辛亥革命後新的形勢下繼續深入發展，直至新文化在社會上完全佔居主導地位。《香山旬報》中的許多漫畫，或多或少地反映了文化變革中的香山社會生活。



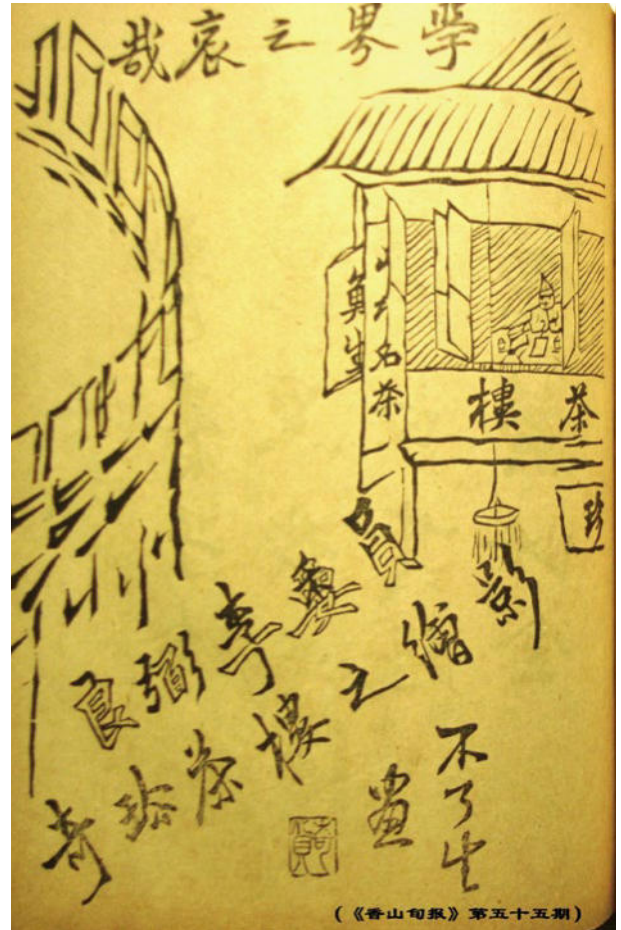
圖 23

23、學界之哀哉²³ (圖23)

良弼李委員
奇珍茶樓之繪影

——不了生畫

青青子衿，
黑黑我心。
白白其眼，
黃黃此金。



24、闊哉校長²⁴ (圖24)

將散財之妙手空空兒。

買一開七，買九開十一。
來遲兩個骨，利試大吉。
睇吓汝，嶽起哥兩匹。
真係唔禁咳。咯咯亞乜。

——惡棍 (印章的刻字)

闊哉校長，
又敦式兩。
撈得修金，
盡充正餉。

美術與音樂



圖 25

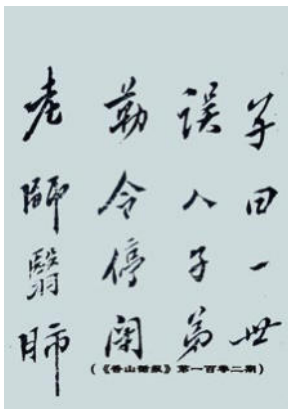
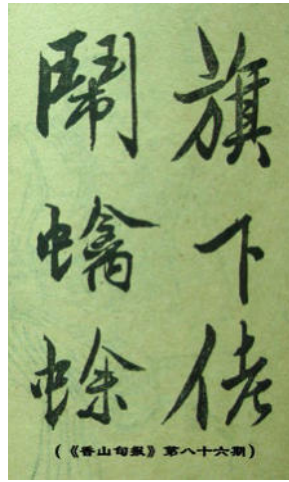


圖 26



圖 28

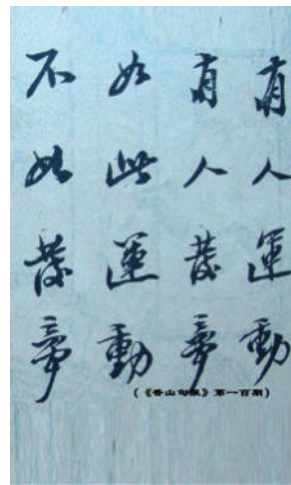


圖 29

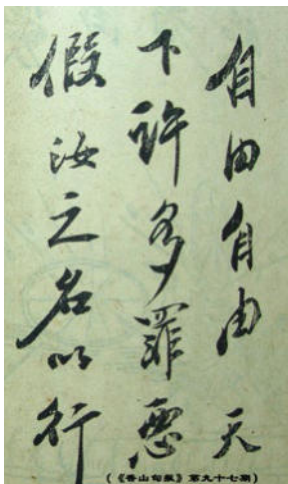


圖 27

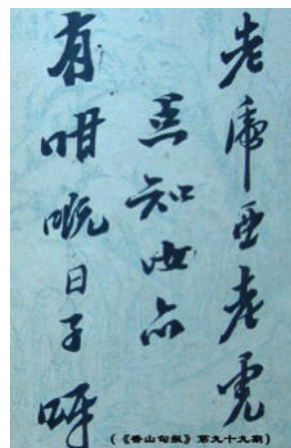


圖 30



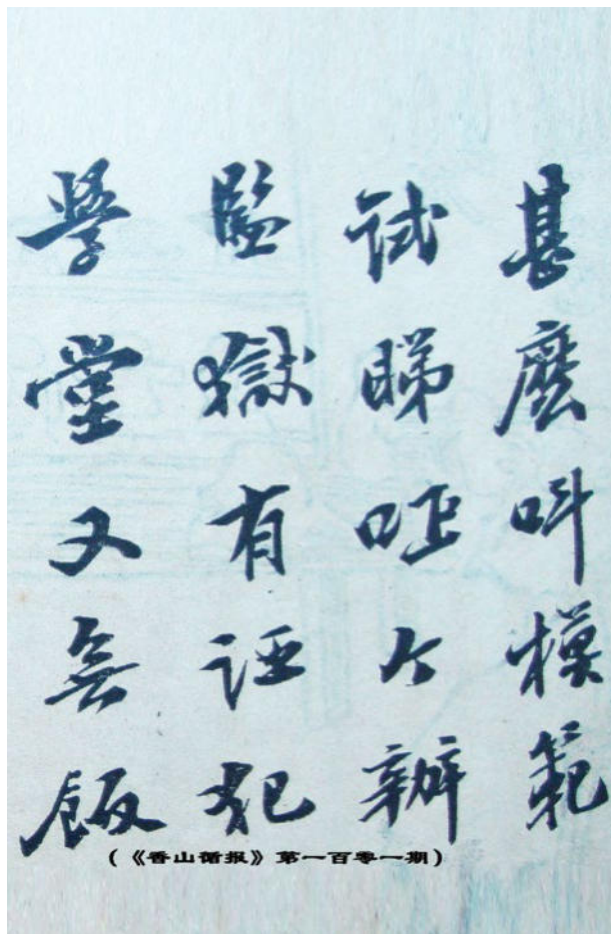


圖 31

25、旗下佬鬧螞蟧²⁵ (圖 25)

嘎：汝地一味話人
勸學總唔懂。
不知汝地又懂得
勸人學甚麼東西呢？

26、舊書塾誤人子弟²⁶ (圖 26)

喂喂！咪走咋。
睇吓汝的係乜野書咋。
子曰一世，
誤人子弟。
勒令停閉，
老師翳肺。

27、愛自由者鑑²⁷ (圖 27)

自由，自由，
天下許多罪惡，
假汝之名以行。

28、剪辮運動²⁸ (圖 28)

喂，第一嚟汝咩我。

冇辮第一，
冇辮第二。
諸君猜吓，
孰得孰失。

美術與音樂



圖 32

29、如此運動²⁹ (圖 29)

看看，大運動，

有人運動，
有人發夢。

如此運動，
不如發夢。

30、昔日虎紳之下場³⁰ (圖 30)

這叫做萬年陰跌死老虎

老虎亞老虎，
點知汝亦有
咁嘅日子呀！



31、精製模範³¹ (圖 31)

甚麼叫模範，
試睇咋個辦。
監獄有誣犯，
學堂又無飯。

32、畫鏡³² (圖 32)

石岐大繆

(招牌)：城西陳景住。

——此處亦通仙路

看看，愛流涼血者之一般。

——神棍

結語

以上所展示的《香山旬報》漫畫有幾個鮮明特點：

首先，這些漫畫具有強烈的時代感。漫畫充分展示了晚清的外交危機，又揭示出中華帝國中官吏紳民階級之間的對立，猶如“貓鼠同眠，虎狐相濟”，根本無法調和。這是中國危機與革命的時代，人民大眾喚醒“黃魂”，持續不斷進行反侵略、反瓜分的不屈鬥爭。同時人們又在反封建專制、反貪腐枉法、破除迷信、改造教育、剪髮辮、放小腳等諸方面進行全方位的社會改革。這些漫畫是由同盟會員為了實現其改革社會的宏願而創作，並發表在革命刊物上面。所以說這些漫畫不僅時代感很強，而且推動人們認真反思，正視現實和投入改造現實社會的鬥爭中去。

其次，這些漫畫對現實的諷刺和抨擊十分尖銳深刻。辛亥年間，香山政府派營勇前往大黃圃，駐紮當地劉姓祖祠，勒索該族每月需供費千金，致使族中人士紛紛外逃，如避兵燹。於是便有漫畫直截了當說“人云賊過如梳，兵過如篦”。漫畫更加以引申說：“今更將多一轉語曰：專制如賊，立憲如兵”。對封建專制政權官兵枉法擾民進行深刻的揭露。又如對徒發空論，不解決任何實際問題的所謂國會大加諷刺，稱之為：“有野聽，冇野睇，縱使好聲，亦假過鬼”等等。

最後，這些漫畫是香山人創作，又是在香山本地刊物上發表的，畫中詩往往帶有香山方言，具有濃厚香山地方特色。例如第十幅《新國民之代表》中說：“有野聽，冇野睇，”。第四幅《尾炮》中：“不怕會打番轉頭嗎？”第26幅《舊書塾誤人子弟》中：“睇吓汝的係乜野書咋”，以及“老師翳肺”。又如第30幅《昔日虎紳之下場》“這叫做萬年陰跌死老虎。老虎亞老虎，點知汝亦有咁嘅日子呀。”這些道地的石岐方言，雖然外地人難免覺得有點費解，一臉茫然。然而香山本地人閱讀起來卻感到分外親切。

註釋：

1. 《香山旬報》第75期扉頁。
2. 《香山旬報》第52期扉頁。
3. 《香山旬報》第51期扉頁。
4. 《香山旬報》第71期扉頁。哥回情願輸，哥回，這一回。
5. 《香山旬報》第87期扉頁。
6. 《香山旬報》第88期扉頁。煙都冇陣，冇陣，一點也沒有。
7. 《香山旬報》第90期扉頁。
8. 《香山旬報》第82期扉頁。
9. 《香山旬報》第57期扉頁。
10. 《香山旬報》第67期扉頁。冇野睇，沒有東西看。
11. 《香山旬報》第68期扉頁。
12. 《香山旬報》第73期扉頁。
13. 《香山旬報》第74期扉頁。打乜主意，乜，甚麼，打甚麼主意。
14. 《香山旬報》第76期扉頁。
15. 《香山旬報》第78期扉頁。
16. 《香山旬報》第81期扉頁。
17. 《香山旬報》第54期扉頁。
18. 《香山旬報》第85期扉頁。
19. 《香山旬報》第89期扉頁。
20. 《香山旬報》第91期扉頁。剷地皮，搜刮。
21. 《香山旬報》第92期扉頁。惡講，難說。
22. 《香山旬報》第96期扉頁。
23. 《香山旬報》第55期扉頁。
24. 《香山旬報》第58期扉頁。
25. 《香山旬報》第86期扉頁。旗下佬，指八旗子弟。
26. 《香山旬報》第102期扉頁。翳肺，糾結、難受。
27. 《香山旬報》第87期扉頁。
28. 《香山旬報》第98期扉頁。
29. 《香山旬報》第100期扉頁。
30. 《香山旬報》第99期扉頁。咁嘅日子呀，咁嘅，這樣的。
31. 《香山旬報》第101期扉頁。
32. 《香山旬報》第7期扉頁。