

澳門及澳門博物館直擊錄

郭存孝*



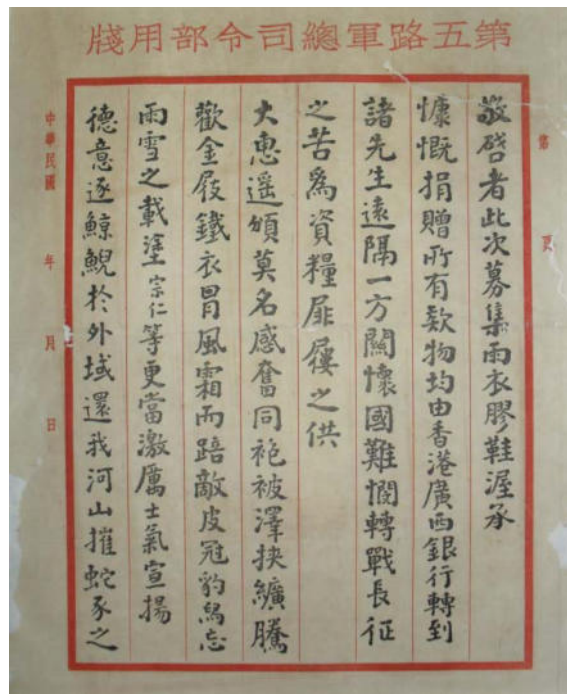
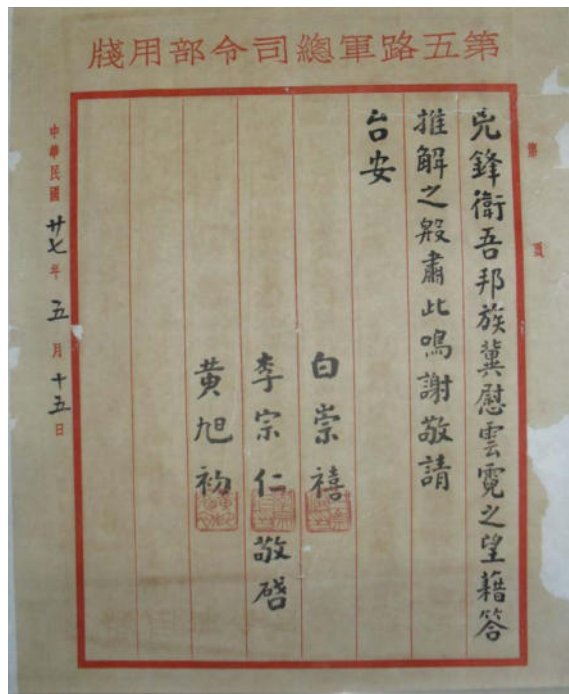
澳門博物館藏品：張大千扇面畫

2012年是中國農曆壬辰年即龍年。忽的遊興大發，筆者全家懷着濃烈的興趣，從澳大利亞的墨爾本飛往香港，隨後由香港搭乘噴氣輪船去澳門，鐵舟在水上飄動僅僅一小時便到了目的地——澳門。說起澳門遊，那可是生平頭一遭。在我年過耄耋已逾三載之高齡，說心裡話，生怕再不去，便會悔之晚矣！

當然作為中國博物館界的一個老兵，澳門之遊的首選目標，自然是澳門博物館了，儘管我對它毫不知情；其次是參觀頗有名氣的“大三巴”

牌坊；再其次是領略市容並穿過澳門大橋，暢遊澳門三島的風采；最後在晚間，還是觀賞一下幾乎人人皆知的博彩業中心——葡京娛樂場內五味俱陳的氛圍。雖然短短兩日，我們祇是名副其實的匆匆過客，然而澳門卻給我留下了深刻的印象。這當中，感觸最深的，莫過於看重澳門博物館的與內地博物館有別卻富有地方特性，從殖民地到回歸祖國的歷史進程的描述，及其奉獻給世人的保存完好的珍貴遺物。令我驚歎，令人佩服！讓筆者受益匪淺！

* 郭存孝(1929-)，滿族，原籍南京，現移居澳大利亞。曾任南京太平天國歷史博物館館長、研究員，中國太平天國史研究會副秘書長，江蘇省博物館學會副會長；現任世界華文文學家協會顧問，澳大利亞華人作家協會顧問，中國國際文化出版社編輯部常務理事、名譽副總編輯。出版專著《太平天國博物誌》、《太平天國史論記》、《太平天國詩聯注》、《中澳關係的流金歲月》、《澳大利亞華人華僑遺存圖鑑》、《澳大利亞百年華人華僑圖錄電子書》以及散文集《歷史的碎片》、《情凝往事》等；主編出版《曾國藩等往來信稿真跡》、《清末民初職官名錄》等四部。榮獲中國國務院頒發的特殊貢獻津貼。



抗戰時期 李宗仁等致澳門同胞的謝函 (澳門博物館藏品)

澳門小史

澳門自古以來就是中國的領土，歸屬廣東省香山縣。現在展出的清朝光緒十三年(1887)二月十三日，清朝欽加同知銜署香山縣知事張某所發原始佈告便是明證。澳門位於廣東省珠江口西岸，包括澳門半島、氹仔島和環路島，總面積29.7平方公里。2011年統計人口約558,100人。

遠古時，澳門祇是個不起眼的小漁村，先人們在此濱海而居，採貝而生、捕魚養命。16世紀中葉，歐洲航海家和冒險者——葡萄牙人，為了拓寬環球貿易，特別是開發從中國到日本再及東南亞的貿易新航道，於明朝嘉靖三十二年(1553)到達澳門。當時藉口要曝曬水浸貨物，於是便擅自闖入澳門。葡萄牙人初抵時，因不識地，遂向當地人請教，由於語言關係，當地人以為是問當地的廟宇，便隨口回答是“媽閣”。葡人便以為此地叫“媽閣”，於是便呼之為“MACAU”而沿用至今。1557年，葡人

居心叵測，通過賄賂，收買了當地中國官員，從而乘機在澳門定居下來。1840年，鴉片戰爭爆發後，葡萄牙人利用英國人入侵的機會，不斷擴大侵略地盤，1851年和1864年，先後侵佔了氹仔島和環路島，如此版圖，直止1999年澳門回歸祖國。

由於澳門與葡萄牙之間有着深厚的歷史淵源，回歸後，澳門特別行政區在葡萄牙首都里斯本設立了中國澳門駐葡萄牙經濟貿易辦事處。2000年5月，澳門行政長官何厚鏵對葡萄牙進行了首次訪問。在葡期間，會見了葡萄牙總統、總理、外交部長、科技部長和司法部長及當地企業家，雙方均表達了在經濟、行政、法律、科技等方面的合作願望。2001年5月，何厚鏵與來訪的葡萄牙外交部長伽馬共同簽署了〈中華人民共和國澳門特別行政區與葡萄牙共和國合作綱要協定〉，旨在推動落實在經濟、金融、科技、司法和文化等領域內的合作。此外，2005年和2006年，澳門與葡萄牙又在行政法務、審計、醫療衛



澳門博物館藏品：瓷瓶



澳門博物館藏品：梅瓶

生和體育各方面簽署了一系列的合作協定。2006年6月，行政長官再次出訪葡萄牙及歐洲聯盟委員會。

鑒於澳門的特殊因素，截止2007年年底，在澳門設有總領事館的國家有兩個：葡萄牙和安哥拉。此外，在香港特別行政區可執行在澳門行使領事權的國家共有七十六個。

澳門博物館光榮誕生

當澳門已進入21世紀，有志氣有眼光的澳門人，為了構築連結澳門的昔日、現在和未來之間的永恆紐帶，同時凝聚澳門人的創造力量，揮毫譜寫澳門歷史的新篇章，1998年4月18日，澳門特別行政區政府選擇了16世紀中葉葡萄牙人最早的落腳點之一的大炮臺遺址建立了澳門博物館。樓高三層。陳列主題是展示澳門的歷史和多元文化，展品豐富，以其地方特色和深刻的內涵，凸顯數百年來澳門歷史的沿革和變遷，同時講述包括以華人為主兼顧不同國家並具不同文化背景的



澳門南灣“老記”餐館藏品：科考匾



澳門南灣“老記”餐館藏品：選魁匾

居民在澳門的和平共處的生活。澳門博物館以其獨特的魅力，成為中國博物館鏈中一個精彩的環節。

直擊澳門特色文物

澳門博物館有三個展區。

第一展區介紹中華文化與西方文化在葡萄牙人到達澳門前的各自發展歷程。澳門的早期歷史、清朝的中國人與葡萄牙人在澳門的貿易、宗教和文化各方面的接觸。如展出精緻的遠航船倉剖面模型。本地出土的新石器時代的“環砥石”、“夾砂陶

片”和彩陶碎片等。在茶葉貿易方面，展出了一件署名“同安”的鑲貝折枝花紋茶盒。在彩瓷方面，展出了精美的清乾隆朝製廣東彩繪瓷器，有描金開光人物故事紋執壺及青花山水樓閣紋執壺等。但令筆者耳目一新的，則是首次欣賞到為數不少的明朝萬曆年間名曰“加拉加瓷”（KRAAK）的外銷瓷器。為甚麼叫“加拉加瓷”？這是因為來華運外銷貨的葡萄牙大貨輪名“加拉加號”而得名。這批外銷瓷器，除有東方獨特紋樣外，另有西方特徵的圖案和文字。如展出的明萬曆年製青花花鳥紋折腰盤、青花西洋帆船山水紋盤、清乾隆年製墨彩描金耶蘇受難圖紋盤。還有瓷面印



有“IHS”（基督會會徽）英文的清朝青花瓷杯等。都是具有典型性紋樣的外銷瓷器。

此外，還有一件原物藏於葡萄牙的金碧輝煌的複製木屏風，雖然形式上具有中國風格，但內容卻是用金線描繪出在美麗的山澗一群葡萄牙人在狩獵的情景

但令該館引以為榮的，是一件號稱“鎮館之寶”的釉裡紅攀枝牡丹紋玉壺春瓶，此文物由於在燒製過程中，將紅釉料注入銅質形成特異的赭紅色，而堪稱妙品。

那櫃內擺設的兩件唐朝三彩馬和雙角鎮基獸，則是兩件稀有之寶。

葡萄牙人在澳門定居後，便着手興建教堂，幾個世紀以來，日益增多，以致宗教藝術不斷得到發展。本區展出了不少聖像、聖杯、手提香爐等。又如陳列的1736年葡萄牙人為天主之母——聖保羅教堂的鐘樓，特別鑄造了一口高1.1米，直徑0.87米，重達508公斤的銅鐘，可是鐘身上卻鑄有“你的聲音在耳邊迴響”的銘文，則令人稱奇！

此外，用了較大面積佈置了鱗次櫛比的中、葡建築——內港、澳門街、廣東民居、茶樓、當舖和葡式洋房的門面模型，體現了澳門多元文化的小城情調，反映了不同階層和不同社會地位及不同生活的軌跡

第二展區，從不同側面展示澳門的傳統文化和民間藝術，再現昔日澳門民間日常生活的原始場景，尤其是澳門人的休閒娛樂、宗教儀式與民俗活動。在這當中，突出地介紹了以華人為主體的從事傳統手工業和典型行業的情況。展品顯示的是爆竹業、製香業、火柴業、典當行和小商及流動小販等。不過在這些行業中，爆竹業曾在澳門社會經濟生活中佔有重要位置，展出的爆竹廠及搓炮殼機模型，以及彩色斑斕、令人喜愛的爆竹和火柴標籤，則是歷史的明證。

另外，設計者以高超的手法構築的土生葡人的客廳和櫥藝及美食品，凸顯了澳門統治者的奢侈生活。但是令觀眾感興趣的卻是陳列中的鬥蟋

蟀的工具。還有那栩栩如生的“廣東杖頭木偶”、“潮州鐵枝木偶”和“福建提線木偶”，則是澳門廣大華人的業餘嗜好。

中國數千年的傳統，向以結婚乃人生頭等大事。這裡展出的富裕華人的中式婚禮服、新娘的冠冕、龍鳳燭臺和土生葡人的西式婚禮服，還有那配套的雕花大轎和雍容華貴的洞房模型，十分搶眼。但令人乍舌的是那些清末的土紅紙墨筆楷書的生辰八字帖和民國時期鉛印的彩色結婚證書。面對這些近百年的歷史遺物，不僅我和我的家人對它們已感生疏，而對廣大現代澳門青年和域外訪客，無不在認知上感到已漸行漸遠了。

第三展區，主題是當代有特色的澳門。它向觀眾介紹今天澳門的城市面貌和城市生活的特色，同時推薦以澳門為題材的文學和藝術作品。在過去的幾個世紀中，澳門成了東西文化交匯的中心，因此曾吸引了內地許多政治家、作家、詩人、藝術家來到澳門這方樂土，尋找他們心靈中的感受。遠的有明朝大劇作家湯顯祖，清朝有魏源、鄭觀應、丘逢甲及林則徐等。外國著名的有英國特使馬戛爾尼的艦隊，這個使團在去北京謁見乾隆皇帝途中，曾來往駐足於澳門。當然最著名的政治家莫過於要數中國民主革命先行者——孫中山先生了，今日鏡湖醫院和澳門國父紀念館大門前和園內及正廳均有孫中山銅像，便是有力的證明。

在展區之外，筆者喜見一件一代宗師張大千的彩墨扇面，亦是罕見之寶。

第二次世界大戰期間，澳門沒有淪為日本殖民地。但澳門人卻承擔了相當於本地人口三倍以上的祖國難民。他們目睹祖國人民的深重苦難，決心與祖國人民共同抗擊日本的侵略暴政。他們盡其所能，積極支持祖國抗日大業，曾踴躍向廣西軍政首腦和軍民獻金捐物。這裡陳列的1938年5月15日，李宗仁、白崇禧、黃旭初利用舊第五路軍總司令部信箋，聯名並加蓋私章的飽含深情的謝函。就是一件看似平凡但卻是意義重大的抗日文獻。

19世紀中葉，由於香港的崛起，澳門的國際通商口岸的角色被逐漸取代，但是聰慧的澳門人，隨着20世紀的到來，依然奮進，還是取得了輝煌的成績。最顯著的特點，便是澳門人與祖國的心靠得愈來愈近了。1993年，一部劃時代的《澳門特別行政區基本法》終於完成，這就意味着澳門即將回歸祖國的懷抱。1997年7月1日，香港回歸祖國後，澳門人也加快了自己的回歸步伐。澳門人滿懷喜悅地設計了自己的區旗與區徽，那就是在五星照耀下，有表示澳門三島的三個蓮花瓣，另有大橋和海水圖案。這一巧妙構思，表明了澳門是中國不可分割的一部分。1999年12月20日，中央政府決定對澳門推行“一國兩制”，“高度自治”的政策，從此，一個全新的澳門特別行政區政府屹立在祖國的南端。這是澳門人的幸運，也是全中國人民的大喜事！

在館外喜見民間科舉文物

中國實行科舉制度並結合考試教育與官吏選拔的措施，始自隋煬帝，確立於唐代，盛行於明清兩代，卻終結於清光緒三十一年(1905)，歷時長達一千三百年。它對中國的政治和社會文化產生過深遠的影響。長期以來，葡萄牙人希冀葡文化滲透華人民眾的心靈，然而這卻割不斷本地學子與母邦悠久傳統文化的聯繫。他們仍不忘爭逐功名，追求利祿，尋求一個美好的仕途。筆者在澳門博物館之外，卻喜見華人祠堂、廟宇、會館、書舍以及富人故居等歷史建築群中，保留有不少牌匾。在著名的“蓮峰廟”（亦是林則徐紀念館所在地），即有清廷所賜“海不揚波”，“中外流恩”等官匾。此外，“天后古廟”亦有清廷所賜官匾等。這些明、清兩代的遺址遺跡和清代遺物，均能完好地保留至今，反映了澳門特區政府和文化管理部門以及澳門商家的良苦用心和出色的成就。

但是，筆者在南灣“老記”粥面菜館用膳時，無意中發現了兩塊與科舉功名有關的原始精

美雕花木質掛匾，真是喜出望外！第一塊中刻陽文“選魁”楷字，是清咸豐二年(1852)清朝給一位後陞任布政使官的。第二塊中刻陽文“翰墨陶情”楷字，是清咸豐丙辰年(1856)為清朝地方官所賜。兩件文物惜因表面剝蝕，已看不出受惠人的姓名和官職。經問店主，祇知是花錢買來的，商家的意圖很明顯：古為今用，招攬顧客。不過這兩件距今已一百六十年的清代文物，能夠處在如此善心的庇護下，也算是幸運的了。

我相信，南灣這一發現，雖係偶然，但也不排斥在澳門更大範圍內會繼續出現奇跡的必然性。另外，謹建議文化主管部門，可集中優勢兵力，開展文物普查，最後將成果匯總於《澳門歷史文物大觀》之中，當可享譽世界。



澳門博物館藏品：雙角獸