

李銳祖之竹製樂器

李宏君*

澳門粵曲名家李銳祖，在藝壇上多才多藝，其粵曲古腔、龍舟調堪稱曲壇絕唱，而其多年精心製作的竹樂器，巧奪天工，更是樂壇上彌足珍貴的絕品。李銳祖從1956年開始製作竹樂器，直至1980年，二十五年間製作了近三十件竹樂器。作者借此文把李氏之竹製樂器詳細介紹，讓其藝術風采與讀者共享，以完成對李銳祖先生的一個承諾，亦聊表一份對李銳祖先生深切悼念之情思！

前言

古腔粵曲名家李銳祖是澳門藝壇中的一朵燦爛奪目的奇葩。李銳祖一生以粵曲相伴，其藝術生涯極富傳奇色彩。李氏在藝壇上多才多藝，粵曲古腔、龍舟調堪稱曲壇絕唱，享譽東南亞藝壇，成為上個世紀澳門曲藝界的代表人物。而其多年精心製作的竹樂器，巧奪天工，美侖美奐，更是樂壇上彌足珍貴的絕品。李銳祖先生在藝術上取得了引人矚目的成就，名揚粵港澳，為澳門藝壇增添了絢麗的光彩。

李銳祖先生已於2011年6月底與世長辭。這噩耗如一聲驚雷，震撼了筆者心坎，也牽引起一個深深的遺憾。十餘年前與李銳祖先生邂逅的情景仍歷歷在目，那溫文可親的形態，那儒雅博學之談吐，那對粵曲藝術精通之情景，在筆者腦海中一一湧現。轉眼間十餘年光陰流逝，李銳祖先生已與世長辭，這是澳門樂壇的巨大損失，亦是粵曲、粵劇界的一大損失。如今祇能無奈興嘆：李銳祖先生最擅長的古腔粵曲、龍舟歌，隨着李銳祖先生的離世已成令人回味懷念的絕唱！

想當初，是一批製作精美的竹樂器牽出了筆者與李銳祖先生的邂逅之緣。那是在2001年9月，澳門文化局舉行的第十五屆澳門藝術節中，舉辦了“李銳祖竹製樂器展”。筆者在新口岸觀音像蓮花苑中的佛教博物館細心觀賞了李銳祖先生用竹製作的樂器，而深深地被製作精緻、美侖美奐的竹製樂器所吸引。但當筆者閱讀竹製樂器展的簡介資料冊時，發現書中的文字說明太簡短，甚至有不少部分存在謬誤，因此在筆者腦中萌發了一個念頭，要為李銳祖竹製的樂器寫一本詳盡介紹的書籍，以便推介澳門本土的音樂文化及李銳祖先生匠心獨具的竹樂器製作。筆者通過文化局與李銳祖先生取得聯繫，第一次見面是在大會堂旁邊的檀香山咖啡室裡。當筆者向李銳祖先生道明來意之後，他表現得非常熱情。他說：“祇要你覺得有需要的事情，我一定會盡力協助。”李氏對一個素未謀面的後輩表現出如此氣度，令筆者非常感動。

李銳祖先生向筆者簡介了其生平及製作竹樂器之淵源。李銳祖1919年出生於佛山鎮柵下舖細橋頭；抗日戰爭時期，十九歲時就隨父母前往上海，營辦飲食生意。李氏自幼喜歡音樂，又兼生

* 李宏君，民族音樂評論家，胡琴演奏家；澳門宏韻梵樂會會長；澳門演藝學院“中國音樂欣賞”科導師；專著有《濠江樂府隨》《澳門音樂》等

性聰穎，在音樂方面頗有天份，他在上海期間就在粵曲社團中演唱粵曲，且小有名聲。1948年，香港粵曲票友莫伍、羅唐生欣賞李氏在演唱粵曲方面的超群才華，力邀其到香港藍鷹汽車公司任文員收賬，空閒時陪他們唱粵曲。李氏在香港樂壇結識了粵曲前輩潘賢達、馮維達，後李氏跟隨潘賢達深造古腔唱法，終成古腔名家；之後再在香港結識粵樂名家呂文成、梁以忠等，平時一起唱和交遊，在香港“和聲”、“新聲”、“美聲”、“南聲”和“金星”五大唱片公司，合力錄製古腔新曲唱片，成為享譽省港澳的粵曲名家。李氏從1956年起開始製作竹樂器，直至1980年，二十五年間製作近三十件樂器。竹樂器上有書畫名家手跡，並曾由粵樂名家呂文成、何大傻、梁以忠等演奏並獲贊揚，彌足珍貴。李銳祖先生的竹製樂器曾於1974年在新加坡展出，1976在香港皇仁書院展出，1978年在臺灣國立歷史博物館展出，1993年在廣州越秀山五層樓展出，2001年在澳門蓮花苑展出，譽滿東南亞及港澳臺。李銳祖先生的粵曲古腔唱法及竹製樂器，展示了其超凡脫俗的藝術才華，為澳門樂壇爭得榮譽，在澳門音樂史上寫下精彩的一頁。

在緊接着的一星期的每天下午，筆者帶着筆記本和卷尺來到位於水坑尾的李銳祖先生家裡。李銳祖先生和太太兩人搬出那一批寶貝竹樂器，如數家珍地逐一詳細介紹，哪一件樂器是在甚麼時候製造的，有哪些書畫家的佳作，有如何超凡脫俗的特色，讓筆者逐一記錄清楚。記錄工作完成後，李銳祖先生還贈筆者四本書籍，其中兩本還親自簽上了名。四本書分別是：1978年李銳祖先生在臺北市國立歷史博物館舉辦“李銳祖竹製樂器精品展”的紀念特刊，內有國民黨元老陳立夫的“創造最樂”題辭；2001年第十五屆澳門藝術節舉辦“李銳祖竹製樂器展”印製的特刊；1999年8月《澳門雜誌》所刊陳繼春撰寫的〈李銳祖的翰墨緣〉一文，論述李銳祖先生與眾多現代名畫家的筆墨情緣；2001年11月《明報週刊》“非常人物”欄目中刊登〈香江之寶——李

銳祖〉一文，描述李銳祖先生之生平，其古腔粵曲、龍舟歌和竹製樂器。

據李銳祖先生親口講述，他和家眷於1953年舉家從上海來到澳門定居，包括父母、妻子及四個兒女；70年代起住在水坑尾，就是筆者訪問李氏時之地址。李氏曾於1994、1995年移居加拿大，但隨之返澳安享晚年，其最後的歲月就在澳門渡過。李銳祖先生把澳門當成第二故鄉，稱自己是地道的澳門人，澳門藝壇亦應以其為榮。

筆者與李銳祖先生的最後一次見面，是在2003年4月10日澳門文化局的“李銳祖竹製樂器、珍藏書畫捐贈儀式”上。當時是在大砲臺的澳門博物館演講廳，筆者在捐贈儀式上再見到李銳祖先生，覺得他精神還不錯。捐贈儀式結束後，我們有緣傾談了一會，互訴別後情境，最後合照留念，沒想到這竟是與李銳祖先生最後的一次見面。在筆者拜訪李銳祖先生後的三年間，李銳祖先生把這些價值不菲的竹製樂器、珍藏書畫全部捐贈出來，真是一次令人敬佩的無私捐獻。據李銳祖先生向筆者講述，在抗日戰爭時期，曾有日本人不惜以近百萬港幣之高價，意圖購買這些竹樂器，但遭李銳祖先生斷然拒絕。李銳祖向筆者表示，日本侵略中國，我怎可能把心愛的樂器賣給他們呢！李氏完全不為金錢所動，表現了其正義凜然的愛國胸懷。

2003年，李銳祖先生先是把一套粵樂五架頭的竹樂器捐贈予他的故鄉佛山粵劇博物館，繼而把兩件精美竹製樂器捐贈予香港中文大學，然後把餘下的全部竹樂器和珍藏的名家書畫捐贈予澳門博物館。

李銳祖先生的無私奉獻，表現了如勁竹般的氣節與高尚品德，堪稱藝壇中的光輝典範。李銳祖先生雖然仙逝了，但他那美妙的粵曲古腔、龍舟調將永遠縈繞在樂迷們耳中，他在澳門曲藝史上寫下了閃光的篇章。李銳祖先生演唱的粵曲古腔、龍舟歌藝術及其多年精心製作的竹樂器，是其遺留給澳門寶貴的文化遺產，將永遠閃爍着不朽的光芒。

為了悼念李銳祖先生，表達對李銳祖先生無私奉獻的敬意，筆者立意盡力宣揚李銳祖多年精心製作的竹樂器，謹以此文向澳門粵曲名家李銳祖先生致以深切的悼念和崇高的敬意！

竹節清音伴古腔

粵曲名家李銳祖一生愛竹，與竹結下不解之緣，其居所自號“竹娛軒”，收藏之墨竹字畫數量頗多。更令人嘆為觀止的是，大師不僅能以竹製作傳統的中國吹管樂器，更匠心獨運地用竹製作出中國拉弦、彈撥、敲擊樂器，製作精美，巧奪天工，受到粵樂名家及廣大樂迷的極高評價和贊譽。他用竹製作的中國樂器，鑲嵌紫檀、黃楊、烏梅、象牙等名貴材料，兼雕刻名家題詩書畫。它們不但是能演奏出優雅音樂的精美樂器，還是具有很高藝術價值的工藝珍品。

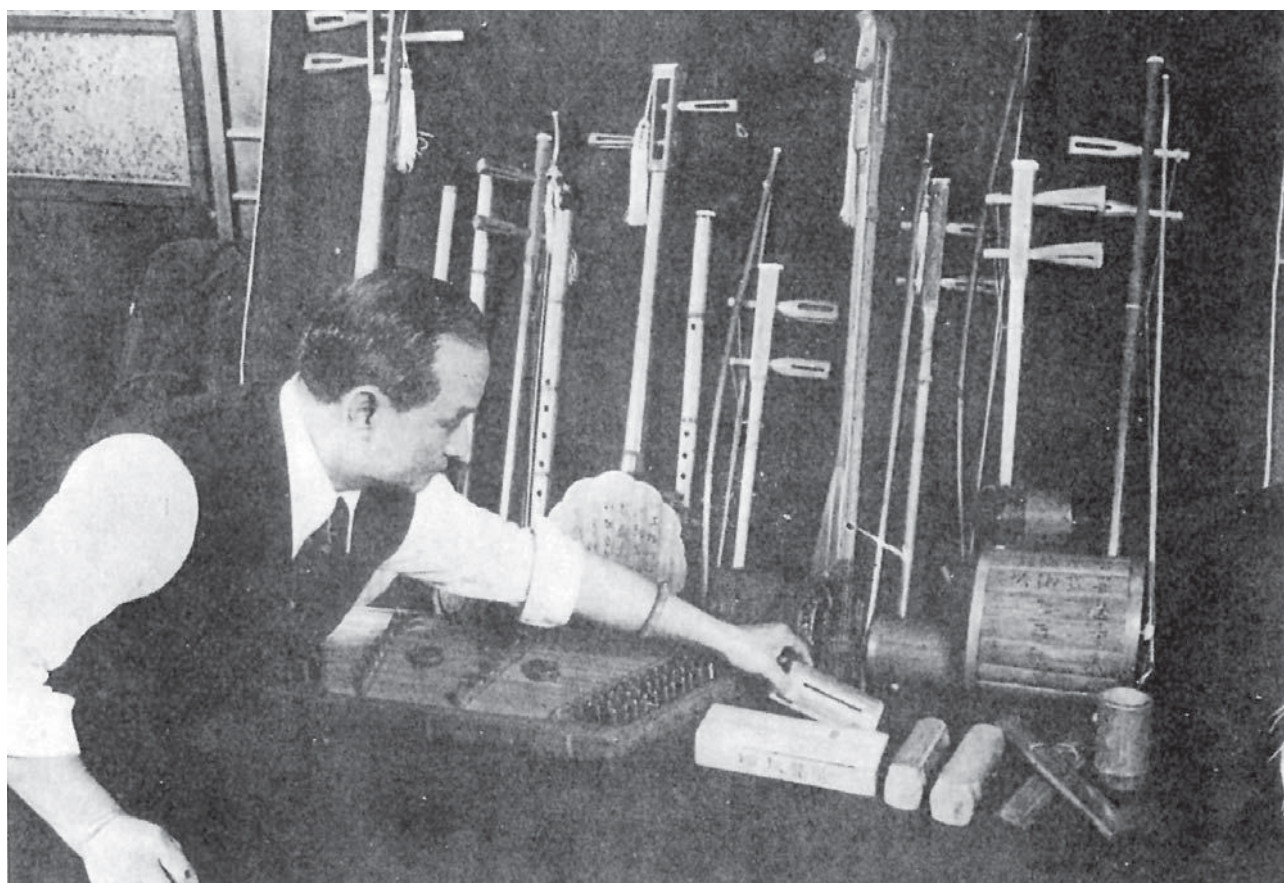
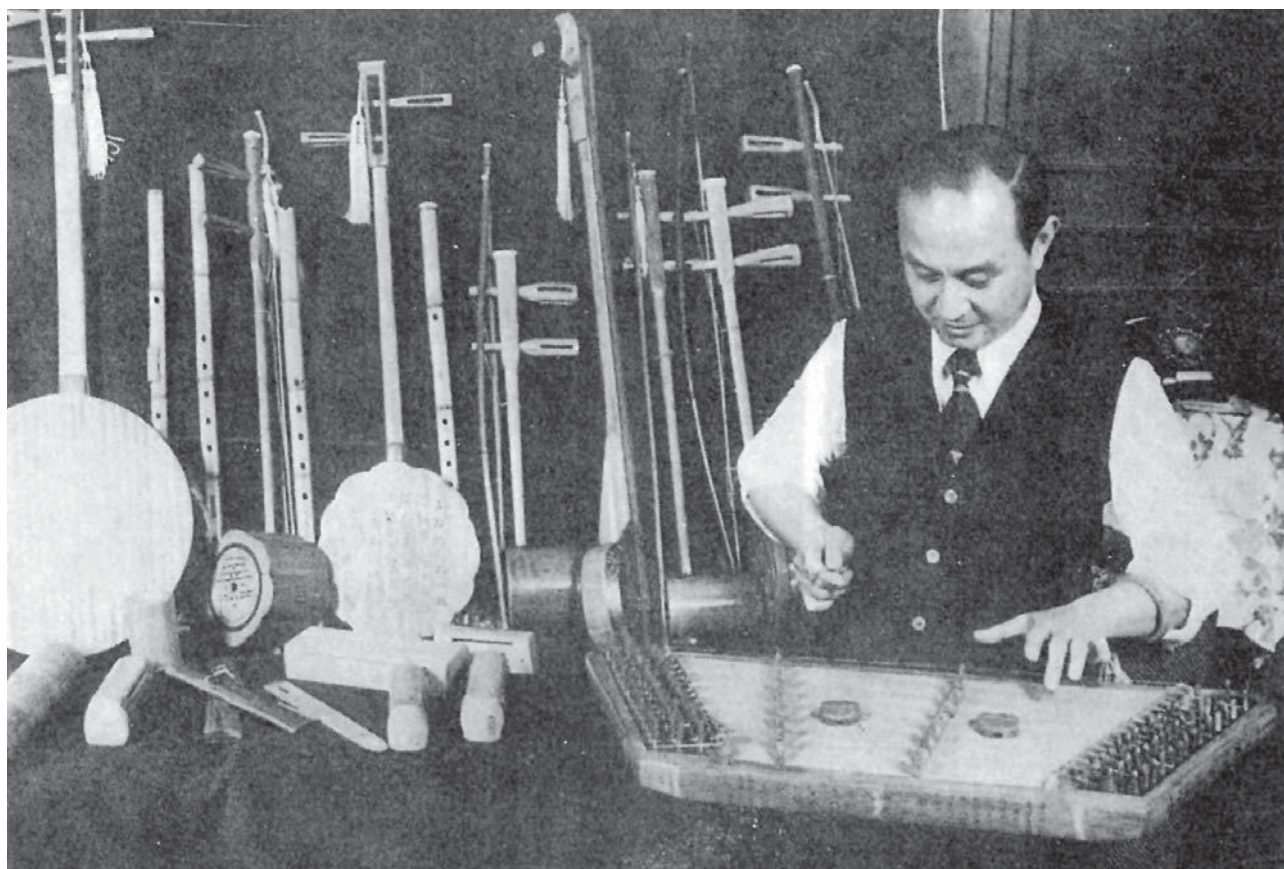
李銳祖從1956年開始製作竹樂器，約至1980年止，在二十五年間共製作近三十件竹樂器。早在1956年，有一位朋友送給李銳祖一對竹製對聯。一天，李銳祖與曲壇好友馮維祺共研曲藝之際，一眼望到掛於廳中的竹對聯散發出雅致的竹節神韻，頓時靈機一動，立意嘗試用竹製作樂器，就在當年製成了第一把竹樂器——秦胡。1957年，李氏又用竹製成二胡、揚琴、胡琴和椰胡四件樂器。1957年4月，李氏製成的竹樂器迎來了處女秀，在香港電台“粵譜清音”欄目中首播。李銳祖親自向筆者憶述當時情景：當時演奏，由呂文成拉二胡，何大傻彈秦琴，陳厚拉胡琴，郭倫彈揚琴，李銳祖操奏敲擊樂。演奏的曲目有廣東音樂〈漢宮秋月〉、〈陌頭柳色〉、〈到春雷〉、〈岐山鳳〉等，歷時三十分鐘。據李銳祖口述，樂隊陣容中個個都是赫赫有名的粵樂大師，這一次演奏可稱得上是粵樂的巔峰之作，而他們演奏的樂器，全部是李銳祖用竹製成的。香港電台的這一次廣播盛會，轟動了嶺南樂壇，竹樂器的清音雅韻大受好評，李銳祖竹製樂器也從此揚名東南亞。

竹樂器一砲走紅，使李銳祖獨領風騷，但其中飽浸着李氏的艱辛與心血。竹樂器的製作過程非常複雜，要花費許多的精力和工藝。據李銳祖講述，他當時在西灣河邊，買回整列的竹排，再從中挑選出適用的竹筒，然後將竹材浸泡於石灰水中數天，把竹的甜味浸漂出來，以起消毒滅菌之效；然後將竹材用淨水沖洗，放於陰涼處陰乾，所需時間長達半年以上。在陰乾過程中，有崩裂、霉爛或變形的，就要被淘汰，這是製作竹樂器工序中非常重要的一環。後來李銳祖就去找舊竹家具，找到舊的竹床、竹桌、竹椅，再從中選出適用的材料，這樣就能省去竹材的“老化”程序，大大節省了製作的時間和精力。製作竹樂器入迷的李銳祖，曾在朋友家中發現竹家具而向友人索取，拿回家當樂器材料。而一班藝壇好友得知李氏之“竹痴”，一有好竹也會主動送上門來，為李氏的竹樂器製作大開方便之門。準備好竹材後就進入了竹樂器的主要製作程序，把竹材按所要製作的樂器的大小尺寸進行裁製。李氏採用的製作程序是：先用木刨刨竹，粗材大概成型後，再用粗砂紙打磨到所要求的尺寸，然後再用細砂紙小心打磨到精確的形狀。最後一道工序是粘合，最早是用木膠水，用開水沖攪木膠粉，調和成膠水，用來粘合竹樂器，後期就改用性能良好的混合膠，混合膠的粘性強，效果比木膠粉沖成的膠水好，可以有效地防止潮濕脫膠，使竹樂器堅固耐久。李銳祖在傾談中笑稱：“我製作竹樂器，其實就是一味靠‘癡’（癡），卒之‘竊’成了一批勁節清韻的竹樂器。”

一、竹製彈撥樂器

李銳祖的竹製彈撥樂器包括全竹揚琴、揚琴、秦琴、月琴、中阮和三弦等。

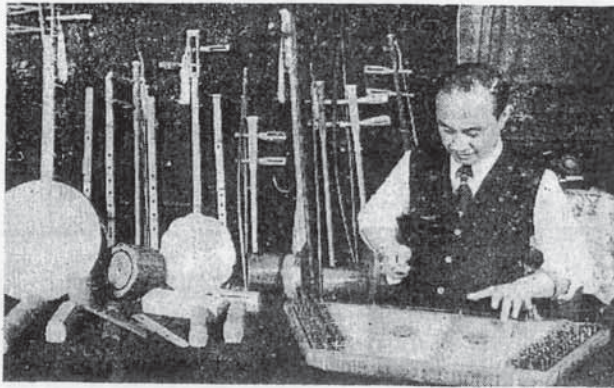
李銳祖的竹製彈撥樂器中，有一把引人矚目的樂器——中阮。此琴製作於1960年，屬於李氏早期製作的竹樂器。中阮是歷史悠久的中國樂器，原名“阮咸”，它蘊含有一段引人入勝的歷史典故。中國歷史上三國末期，魏晉易代之際，在山陽（今河南省修武縣）城郊竹林中，聚集了



李銳祖於1978年3月在臺北歷史博物館展示他的竹製樂器精品。下頁圖片是《中國新聞》(英文) 有關報道

CHINA POST

MAR 15 1978



Musician arrives for instrument exhibition

At the invitation of the National Museum of History and co-sponsorship of the Chinese Classical Music Association, Li Yui-cho, director of Chu Hsuan, or Center for Research of Bamboo Arts, arrived in Taipei from Hongkong last week for the opening ceremony of the "Bamboo

Made Chinese Musical Instruments Exhibition" to be held this afternoon at 3:00 p.m. at the National Museum of History, 49 nanhai Road, in Taipei.

Li has studied Cantonese music for 40 years and specialized in ancient opera of Canton. Since 1956, he has made musical instruments of bamboo, and successfully

designed and manufactured by handcraft 30 instruments, including wind instruments, plucking, bowing and percussion instruments.

Each one can be performed with the right pitch and sound and engraved with calligraphy, painting and signatures which combines three arts into one.

He received applause during the visit to Singapore and Malaysia, in 1974. For this trip, his instruments were recorded by the China television Service and performed by noted musicians with a solo piece by Li himself, which will be broadcast under the title of "Four Channels" from the evening of March 21.

CHINA NEWS

MAR 15, 1978



Li Yui-cho, director of a Hongkong research center for bamboo arts, arrived in Taipei last week to unveil an exhibition of Chinese musical instruments made of bamboo. The exhibition opens at 3 p.m. today at the National Museum of History and will run through March 21.

Li studied Cantonese music for 40 years and specialized in Cantonese opera. Since 1956, he began to make musical instruments with bamboo. So far he designed and made more than 30 kinds of instruments. A special TV program is being scheduled on CTS at 9:30 p.m. on Mar. 21.

李銳祖敬啟
君仁兄惠存
己丑年冬月

銳祖先生

創造最樂

陳立夫

竹製樂器和它的特色

中國的植物中，竹和梅蘭菊共列為四君子。高雅植物兩千多年來一直被當作繪畫的主題。竹和梅松三者合起來是快樂與康祥的象徵。

竹在中國樂器中，早已佔有重要地位。古代中國樂器，所謂八音，是括的，金石絲竹匏土革木。而言，分節中空是它的特色。竹節是天然，黃鳴管，竹的音樂可以說天然之聲，由於物美價廉最為普遍。時至今日，簫竹仍然是最低廉的樂器。

歷史上所習稱的，笙管笛簫無一不為竹。甚至篪筑箏等樂器，亦竹有竹。笙之為器，近代曾盛行於豫魯一帶，大的場面有數百人之多，想像中恆為動人。管和簫是同一家族，目前見日韓兩國雅樂中的首席樂點，吹奏時有高低雅遜之音，笛是象徵之首，樂隊中銅元如體響，演奏家唯笛音是望，簫是個人欣賞的樂器，可以表達肺腑之音，根據歷代音樂史料的記載，用竹作的樂器，最多不過十數種，但由一人設計付製，打磨潤色，雕刻而成為精品者，李銳祖則為海內外第一人。他二十多年的歲月，研製了許多件樂器，件件精品，每具都有詩詞印章書畫的雕刻，可說前無古人。他製造的樂器，有三大特色：種類歷件數破前人紀錄，音色清越，天籟之聲，由竹管吹出，折工刻工極為完美，是藝術精品。三、音律，李君心血不白費矣，由於他的貢獻，中國音樂史上又添了一枚佳話，刷新了里程碑，此次承蒙國立歷史博物館特准展出，佔在中國國樂的愛好者的三場對韻中全體同仁表示崇高敬意。

梁在平於琴韻等聲聲

中華民國六十七年三月廿五



一群名仕文人，就是當時大名鼎鼎的“竹林七賢”，其中有阮籍、阮咸兩人份屬親戚。阮咸，字仲容，是阮籍的侄子。阮咸是歷史上傑出的音樂家，史書上稱其“妙解音律，善彈琵琶”。他當時彈的琵琶是一種下有圓形共鳴箱、直柄四弦的樂器，古代稱為直項琵琶。此樂器曾一度失傳，至唐朝武則天時，蜀人蒯郎從古墓中發掘到一種銅製樂器，卻無人識得是何種樂器。當時掌管禮樂的太常少卿元行沖觀其形狀，與宮廷中所藏晉畫〈竹林七賢圖〉中阮咸手中所彈樂器一樣，所以就將此樂器命名為“阮咸”，後簡稱為“阮”。這是唯一以歷史人物命名的中國樂器，亦令此樂器增添不少神祕的傳奇色彩。

李銳祖用竹所製的中阮，屬於演奏粵樂專用的阮。其形狀是直項三條弦，安有十個品位。其三弦定音應為：1弦G(5)、2弦D(2)、3弦G(低音5)。樂器全長100cm，直項長64cm，項安有三軸各長18cm，圓形共鳴箱直徑37cm。琴鼓圓形共鳴箱面板用梧桐木製成，其它部分全由竹製成。此琴琴項頭上刻有“庚子銳祖製”字句，兼有方形陽文“李”字圖章一個。琴鼓裡有李銳祖手筆自書：“1960年5月15日製作於濠江和隆街，1968年重修，10月30日德福大廈廿二號二樓（註：水坑尾住宅地址）。”此段文字彌足珍貴，記錄了此樂器的製作、重修的準確日期，並且告知我們先生最早居住於和隆街、後來才遷居水坑尾的歷史狀況。李銳祖用竹製的中阮，外形優雅，體形比樂團用四弦中阮略小，但它卻可勝任粵曲的伴奏。李氏應邀在香港電台的演奏中，就可見到其玲瓏有緻的身影。

李銳祖的竹製樂器中，有一架嬌小玲瓏的蝴蝶形揚琴。此竹製的揚琴是李氏早期的作品，於1957年製成。此琴以原始蝴蝶形揚琴為樣本，呈芭蕉扇形，形狀嬌小玲瓏，精緻脫俗。揚琴面板上有竹碼兩排，每排各有八個音，共有十六個音，音域超過兩個八度，用來伴奏粵曲演唱已綽綽有餘。揚琴之面板扇形長邊長度為80cm，扇形短邊長度為51cm，扇形面板寬為30cm。揚琴

正面橫幅刻有琴銘一首，由當年中華總商會中文秘書簡沙侶題作：

李子銳祖，嫻聲律，善新歌，尤獨運匠心，精作今樂。時流尚之琴，咸，眎予。嘉其技之巧，抑琴之貞，而繫以銘。（銘文）寒山之桐，嶰谷之竹，陶性寫心，賢者其能淑。下款：丁酉仲春，簡沙侶時旅蓮島。

下方刻有方形陰文圖章“沙”、“侶”兩個，最後還刻“太康刻”三字。據李銳祖親口敘述，此銘文由當時知名人士許太康寫兼刻。揚琴兩邊梯形幅刻有琴聯一對：“三弄梅花傳駐電，二分明月在揚州。”“三弄梅花傳駐電”句下款：“蒼城許太康刻於濠江”，並有方形“太”字圖章一個。“二分明月在揚州”句下款：“南海李銳祖精製”，並刻有“李氏”方形陰文圖章兩個。揚琴配有梯錐形琴座一架，高7cm，寬6cm。座上另刻有對聯：“栩栩然猶蝶也，洋洋乎盈耳哉。”下款：“丁酉二月太康刻。”李銳祖此架用竹精製的揚琴，小天地裡有乾坤，計有題作、銘文各一篇近百文字，另有對聯兩對，圖章五個。此琴集詩文、對聯、書法、篆刻、雕刻、樂器於一身，既是可供演奏的極品樂器，又是內涵豐富的工藝精品，堪稱難得一見的藝術珍品，令人嘆為觀止，彌足珍貴。此琴於2001年被李銳祖連同一套廣東音樂五架頭樂器一起捐贈予佛山粵劇博物館。

據李銳祖口述，在其所製作收藏的一批樂器中，他最心愛的樂器並非是他的第一件製作，亦非其它精美奇異的樂器，而是一架經他修補好的揚琴，因為那是一架具有歷史意義的揚琴。該琴是粵劇前輩丘鶴儔先生之物。1934年，丘鶴儔與馮維祺在廣州濠畔街正聲琴館以二十六圓大洋購買了這架揚琴，從此這架揚琴跟隨丘師馳騁藝壇多年，曾與粵樂名家呂文成等携琴赴新加坡演奏。到了丘師捐館後，此揚琴輾轉落到李銳祖手中，但揚琴已破爛不堪，銅鍵剝落損毀。李銳祖

費盡心思對此琴精心修理，不惜花費重本，購買白銅水煙筒，取用其特製的白銅，琢磨成銅鍵，再逐一重新安裝。經李銳祖一番精心修整，這架具有歷史意義的揚琴終於脫胎換骨，重獲新生。為此羅叔重曾親自作銘曰：“是變古音，是今揚琴，丘子遺澤，歷世不侵。”並題“韻雅聲清”四字，澳門著名書畫家林近特地為此製印。李銳祖擁有丘師遺琴，睹琴思人，緬懷恩師，別具一番深厚情意。

2003年，李銳祖把此珍貴揚琴連同兩把廣東椰胡一起捐贈予香港中文大學。香港中文大學中國音樂資料館檔案庫中銘文記載：

現年八十四高齡、仍活躍於港澳兩地的古腔粵曲名家李銳祖先生，月前於香港大學音樂系舉行講座後，兩度造訪香港中文大學音樂系戲曲資料中心及中國音樂資料館，更慷慨捐贈其珍藏多年之揚琴、李氏精製之椰胡及其演唱之古腔粵曲原版唱片及鐳射唱片予香港中文大學音樂系中國音樂資料館。該揚琴乃粵樂名宿丘鶴儔先生（《弦歌必讀》、《琴學精華》、《國樂新聲》等世紀初粵樂名著之作者）三十年代之遺物，兩排琴馬，經李氏修復，琴背有羅叔重先生之烙銘，為香港粵樂極具歷史價值之音樂文物。香港中文大學音樂系喜得珍器，此記。

李銳祖竹製彈撥樂器中，有一把全竹製“秦琴”。“秦琴”原為演奏潮州音樂的樂器，傳統樣式為二弦或三弦，音箱由梧桐木板製成，共鳴箱呈扁平，體形狀似梅花，所以俗稱“梅花秦琴”。普通“秦琴”琴杆長約70cm，兩弦定音為GD，音域有兩個八度以上。20世紀20年代後，“秦琴”被引進到廣東音樂樂隊中，煥發出其特有的南粵風韻，而成為彈撥樂的重要成員。

李銳祖竹製“秦琴”於1956年製成，亦屬於第一批作品。此琴模倣潮州“秦琴”款式製成，音箱呈橢圓扁鼓形，正面用梧桐木板製成。據李

氏向筆者介紹，此面板是拆舊揚琴後選取的，這樣的木板比新木板穩定，可不受氣候影響。竹製“秦琴”安有兩弦。此琴比普通“秦琴”略大，琴杆全長89cm，上安有十二品位，琴杆頂部刻有“奔月”兩字。琴杆上安有兩個弦軸，長15cm。橢圓扁鼓形音箱長27cm，寬24cm。琴鼓底面用十片精選竹精密拼成，上刻琴詩一首云：

上枝似松栢，下根據銅盤。雕文各異類，離婁自相聯。誰能為此器，公輸與魯班。（下款）己亥冬為銳祖題，熊式一。

下有方形陽文“熊式一”圖章一枚。據李銳祖講述，這題字是由當時的文學博士熊式一題書的。琴鼓邊有題字曰：“匏土、革木、石金、絲竹。”一邊中間下款：“蒼城許太康書並刻。”並刻有題方陰文“太”、“康”圖章兩個。另一邊中間題：“南海李氏銳祖粗製”，底有方形陰文“丙申年製”圖章一枚。

此把“秦琴”製作不算複雜，也不見得是最精美的手工，但其身上的題字卻意味深遠。中國古代從周朝末至清代初的兩千多年歷史中，都是根據製造樂器的不同材料把所有樂器分為“八音”，就是金、石、土、革、絲、木、匏、竹共八大類。金屬類樂器有：鐘、鐃、鐃。石屬類樂器有：磬、鳴球、擊石。土屬類樂器有：陶埙。革屬類樂器有：鼓、鼗。絲屬類樂器有：琴、瑟。木屬類樂器有：柷、敔。匏屬類樂器有：笙、竽。竹屬類樂器有：笛、簫、篴。而李銳祖竹製“秦琴”，其琴鼓邊有題字：“匏土、革木、石金、絲竹。”這八個字所包含的意思就是中國古代的“八音”。有意思的是許太康的題字並不按“八音”的順序而是按照自己的意願而排列出來的。這或許是許太康先生想展示一下自己的創意而採用的特別做法吧。

李銳祖竹製彈撥樂器中，有一把“月琴”。月琴是由中國古老樂器阮衍變而成的，因其形似滿月，故賦予“月琴”之美稱。月琴在中國各地

廣泛流傳，通常用於戲曲、曲藝的伴奏及獨奏，器樂合奏。在京劇樂隊中，它與京胡、京二胡合稱為京劇樂器三大件。我國西南部的少數民族，常以月琴作樂舞主奏樂器，邊彈邊舞。月琴的音箱一般都是木質圓形，也有八角形的。琴頸上有七品，安四根弦，通常是五度定弦，定音為 G D G D。月琴在廣東音樂樂隊中曾佔據重要地位。在最早期的廣東音樂“傳統五架頭”二弦、提琴、月琴、三弦、鼓竹中，月琴就佔有一席之地。

李銳祖竹製的“月琴”以傳統月琴為樣本，琴頸張有四弦，琴頸上安有十品位。月琴全長63cm，圓月形琴鼓直徑36cm，琴頸長27cm，琴頸上四個弦軸長14cm。琴鼓正面有趙少昂親筆題詩一首云：

翠竹凝新綠，滌盡人間俗，添箇知了聲，
如聽霓裳曲。(下款)辛酉夏五月，銳祖李兄精
製此琴，屬予為琴背後補詩於此，少昂。

並刻有朱方圓形“趙”字圖章一枚。詩右首頭有方形佛印手圖章一枚。琴鼓背面有趙少昂畫一幅，用潑墨作粗竹三枝，竹葉疏稀幾片，最傳神有蟬一隻，蟬衣透明剔透，與前面詩意互相呼應，令人拍手叫絕，回味無窮。畫之下題有“少昂”兩字，刻有朱紅陰文“趙”字圖章一枚。月琴琴首背面有方形陽文“南海李氏製”品圖章一枚。此琴是李氏於1981年製成的，屬晚期製作之精品。此琴再有著名書畫家趙少昂出色書畫之點綴，詩意“添箇知了聲，如聽霓裳曲”生動有趣，畫中蟬栩栩如生，蟬鳴盈耳，甚是傳神。此月琴製作精美，再有趙少昂書畫錦上添花，已超越了一般樂器的價值，乃李銳祖竹製樂器中之彌足珍貴的精品。

李銳祖竹製彈撥樂器中，有一把竹製“三弦”。“三弦”是中國傳統的民族樂器，已經有二千餘年的歷史。傳說早於公元前214年，秦始皇滅六國完成統一中國後，就徵用大批民眾去邊疆修建萬里長城。為了應付繁重的勞動，北方民

族的人民就把一種有柄的小搖鼓加以改造，並在上面安上絲弦，製成可以彈撥的樂器，當時稱之為“弦鼗”。

三弦之加入廣東音樂樂隊行列，應始於20世紀初。20世紀20-30年代，大批粵籍人士居住於上海，因而上海也產生眾多的廣東音樂團體。

“小三弦”原是伴奏崑曲的樂器，後被引進到江南絲竹的演奏中。在上海的廣東音樂團體，受江南絲竹的影響，亦把“小三弦”應用到廣東音樂演奏中，並在早期廣東音樂演奏中成為主要彈撥樂器。

李銳祖竹製“三弦”應屬“小三弦”型，於1965年製成，是李氏竹製樂器的中期作品。竹製“三弦”全長99cm，其長度介於“大三弦”和“小三弦”之間，琴杆上的三個弦軸長15cm。琴杆下的琴鼓直徑18cm，琴鼓兩面都蒙蟒蛇皮。琴頸背面刻有“乙巳冬至銳祖製”字款，並刻有方形陽文“李”字圖章一枚。因三弦的木質面積較少，所以此樂器的題字和雕刻較少，但此三弦發音清雅明亮，屬於實用型樂器中的精品。

現存資料顯示，李銳祖竹製“三弦”曾於1978年5月參與在臺北國立歷史博物館的“李銳祖竹製樂器精品展”。在臺灣期間，李銳祖在“華視”四頻道演唱〈祝壽歌〉時，此三弦就由嶺南音樂社的樂師們演奏拍和，三弦之樂韻曾伴隨着李銳祖的古腔粵曲，飄盪在寶島上空。從歷史相片中我們還可知道，此三弦還參與了天籟音樂社在“華視”的廣東音樂演播節目。

二、竹製拉弦樂器

李銳祖竹製的拉弦樂器包括：二弦、提琴、全竹提琴、二胡、胡琴和中胡等。

李銳祖最早用竹製作的樂器是“二胡”與“胡琴”，兩件樂器同時於1956年製成，屬於李氏竹製樂器的處女作品。“胡琴”是中國拉弦樂器的中流砥柱，在中國民族樂團中有着舉足輕重的地位。“胡琴”在中國樂壇上有着悠久的歷史。宋沈括《夢溪筆談》中記載：“馬尾胡琴隨漢車，曲聲猶自怨單于。彎弓莫射雲中雁，歸雁

如今不寄書。”詩中清楚記載宋代已有“馬尾胡琴”的歷史事實，是中國音樂史中的重要詩篇，對研究胡琴的歷史來源有着重要的作用。20世紀以來，二胡演奏技術有許多突破性的創新。二胡演奏家進行國外演奏及國外講學日益增加，使世界的人民及音樂界對二胡藝術有了較深入的了解。二胡藝術正以其濃郁的民族風采，晉身於世界樂壇中。

李銳祖竹製的“胡琴”，琴杆長78cm，琴筒直徑17cm，兩琴軸長16.5cm，琴弓長77cm。此琴最特別處是琴筒後面是梅花形竹罩，上刻有篆書“上林”兩字，乃用十一塊竹片拼湊而成，佈局巧妙，銜接精密，彰顯出李氏製琴的精工巧手。琴筒左右兩邊寫有：“黃鍾”、“大呂”四字，字體典雅大方。下款：“南海李銳祖精製”，並有方形陰文“祖”字圖章。此字由篆刻家許太康書寫並雕刻。琴杆一側刻有鳥投林山水畫一幅，乃由許太康畫並刻。上題“鳥投林”，丙申冬月石人刻。下有方形“石人”圖章一個。相信此畫乃取自廣東音樂名曲“鳥投林”之意境，其佈局深邃，山水重疊，樹林中有飛鳥投林，字畫意合無間。琴杆另一側面刻有詩句：“起勁商教雲雁落，陶融羽葉水龍吟。”下題：“丙申冬月蒼城新會許太康刻。”下有方形陰文竹字圖章一個。此面詩句與前面字畫互相呼應，相映成趣。此琴琴筒直徑達17cm，屬於拉弦樂器的大個子，其發出的樂音低沉渾厚，是廣東音樂拉弦樂中的中、低音樂器，現一般由椰胡、中胡代替。所以，李銳祖這一低音“胡琴”，乃是罕得一見的孤品，具有很高的收藏價值。

李銳祖竹製拉弦樂器中還有一把竹製“二胡”，此樂器亦是全竹製成。琴杆採用青頭竹，青竹頭在上，全長76cm。另配有一把琴弓，長84cm。竹琴筒直徑10cm，與現代二胡大小相若。竹琴筒前面蒙有蟒蛇皮。據李銳祖向作者講述，此蟒蛇皮是從香港摩囉街買來的。竹琴筒蟒蛇皮的邊上還另匝有一個竹圈，以保護竹琴筒前面的蟒蛇皮，製作手法甚是精緻，別出心裁。據

李銳祖親口向作者介紹：“此琴筒用整個精選竹筒雕空，蟒蛇皮蒙在另一個短竹筒上，然後套入大竹筒之中。”這種方法是李銳祖獨創的，其好處是可以保護蟒蛇皮能長久使用，但可能會令二胡的音量較弱。竹琴筒後面用自然竹節雕成雙勾竹葉圖形花窗，具一種自然純樸之風采。琴杆上兩琴弦軸長16cm，亦由精選竹製成。琴筒上有澳門早期音樂家許太康題並刻“清樂”兩字，下雕有“銳祖製”字款，並有方形朱文“李氏”圖章一枚。琴杆的一面是澳門著名畫家、高劍父入室弟子司徒奇工筆畫“晴竹圖”一幅。畫中竹枝疏勁清秀，竹葉交疊錯落有趣，竹節清晰層次分明。下款“司徒奇”三字題名，並有方形陰文“奇”字圖章一枚。琴杆的另一面，是澳門著名書法家林近用行草書簡文銘曰：“繫彼絲竹，詠之歌之，悠哉悠哉，以永於斯。”下有“庚子春李銳祖製，簡文銘，林近題”。並雕刻有圓形陰文“李”字，方形陰文“製”字圖章兩枚。字畫簡約清晰，但具名家風範，令此樂器具有一種超凡脫俗的氣質。此樂器是一件能演奏二胡神韻的樂器，又是一件銘記着李銳祖匠心獨具的精緻藝術品。

李銳祖竹製拉弦樂器中，有一把精緻的“二弦”。中國民族樂器中稱為“二弦”的拉弦樂器，大都流傳於江南閩粵地區，例如有福建南音專用“二弦”，潮州音樂應用的“二弦”，廣東音樂所用的“二弦”等。其中以福建南音專用“二弦”最為古老，其完整地保留着古老“奚琴”的形體。《元史·禮樂志》詳述：“胡琴，制如火不思，卷頸龍首，二弦，用弓捩之，弓之弦以馬尾。”中國拉弦樂器“二弦”之名稱應源於此。

李銳祖竹製“二弦”，琴杆全長56cm，用整枝竹製成，琴杆頂以象牙冠頭。琴筒長13.5cm，直徑8.5cm，琴筒正面蒙南蛇皮。琴杆上兩個弦軸為四方錐形中空軸。琴杆的一側面上有著名畫家趙少昂畫的粗竹圖，圖上有潑墨粗竹，節勁枝疏，栩栩如生。下有趙少昂親筆簽名及“趙”字陽紋圓形章一個。琴杆的另一側面上，是金石書

法家馮康侯正楷題字曰：“妙曼清適諸樂隨。”下款馮康侯親筆簽名畫及“馮”字陽紋方形圖章一個並下款：“李銳祖製”。此畫及字都是由兩名家用墨寫在竹琴杆上，然後由金石雕刻家盧雲齊手刻。

“二弦”在廣東音樂“舊五架頭”中屬於主奏的頭架。李銳祖曾親筆書寫一張條幅給予筆者，上曰：“粵曲、粵樂之傳統是五架頭，1) 二絃；2) 提琴；3) 月琴；4) 三絃；5) 鼓竹；鑼抄。此器（註：指二弦）是百年前之用（註：指頭架），後來七十年前呂文成由上海南下，發明用二胡（註：用二胡改良發明創造出廣東高胡）做音樂頭架，尺線改用鋼線。小提琴之祖（註：首創）用玩粵劇由薛覺先用，尹自重玩小提琴做頭架。”李銳祖的手筆是一份非常珍貴的粵樂歷史資料，短短的一段文字，卻闡明了廣東音樂“傳統五架頭”的原始形式，呂文成發明高胡做頭架、尹自重玩小提琴做頭架的粵樂發展歷史，可謂彌足珍貴。

竹製樂器中有拉弦樂器“提琴”。提琴是粵樂“傳統五架頭”中的重要成員，在五架頭中起着和音的作用。清末民初的粵樂“傳統五架頭”，由二弦、提琴、橫簫（曲笛）、喉管、三弦（或月琴）五件樂器組合而成。因這一組樂器演奏出來的音樂音色較強烈，音量較大。而各種樂器的弦線較粗，弦的張力大，演奏手感強硬，所以賦予其“硬五架頭”之名稱。

李銳祖曾經於1957年4月和多位粵樂名家在香港電台“清音譜子”欄目中演奏廣東音樂，演奏歷時三十分鐘，演奏曲目有〈漢宮秋月〉、〈陌頭柳色〉、〈到春雷〉、〈岐山鳳〉。當時呂文成拉二胡，何大傻彈秦琴，陳厚拉胡琴，郭倫彈揚琴，李銳祖手打敲擊樂，用李氏自製之竹樂器演奏，都是廣東音樂“傳統五架頭”的一種新的組合形式。

李銳祖精製的樂器中，有一把全由竹製成的“提琴”，是李氏於1962年春季製成的，屬於早期的作品，體形比較簡樸。全竹“提琴”琴杆長59cm，竹琴筒長12cm，琴杆上端的兩個琴軸

長16cm。琴杆的一側有著名篆刻家盧雲齊刻的“李氏製品”，而琴杆的另一側刻有“嶺南至寶”四字。

李銳祖用竹精製的另一把“提琴”，是於1971年製成的，屬於中期作品。精製“提琴”全長62cm，琴筒長13cm，直徑12.5cm。雙弦軸長17cm，為四方錐形中空軸。琴弓為白馬尾弓，全長88cm。琴柄用烏梅木鑲竹而製成，柄頂黑牛角精製冠頭，手工精巧，造形典雅。琴筒背面花窗由自然竹節雕空製成，由盧雲齊操刀刻有“南海李氏”四字篆書。琴柄兩面刻“浪淘沙”詞一首云：

幽意繫絲，繾綣芳時想銜，杯酒問花期。
春暮江南梅嫁了，賸有相思，鷓鴣笑人痴。
繡幕低垂，多情應為譜新詞。紫玉烏梅削遍，祇倩琴知。

此詞為香港詩詞名家羅智光特為此提琴所題，其中詞句“春暮江南梅嫁了”，“紫玉烏梅削遍”，形象描寫出此琴特色，遣詞優雅濃情，令人回味無窮。詩詞下款刻有——

銳祖吾兄造琴，智光倚聲，雲齊操刀，辛亥春月曉山敬書。

下有橢圓章“浪淘沙”一方，方形圖章“駱”、“盧”兩方。用小篆正楷題字，字體清秀逸雅，刀法清晰勁健。整把“提琴”集手工藝、詩詞、書法、篆刻於一身，不僅是一件樂器，更是一件無比精緻的藝術品，令人嘆為觀止。

粵樂組合中的樂器“提琴”與西洋“小提琴”，名稱上一字之差，卻是完全不一樣的樂器，要將其區別清楚，不可混為一談。有趣的是在20世紀20年代之後，西洋“小提琴”卻加入到粵樂組合中的樂器行列，成為廣東音樂演奏樂器中的一員，甚至有時還擔當“頭架”的重要角色。

李銳祖竹製拉弦樂器中，有一把於1960年製成的中胡，應是李氏製作的第二批竹樂器。竹中

胡琴杆用長竹製成，全長96cm。琴杆上兩枝弦軸長18cm。這是所有竹製樂器中的大個子，堪稱竹製樂器中的老大。大琴筒直徑22cm，長23cm，用十九塊精選竹片精確拼成。琴筒背面用十二片竹拼成後花窗圖案，精巧別致。此琴專用琴碼非常特別，用海中貝殼打磨再粘合竹底座而成，高度2.5cm，這琴碼應在產生此琴濃厚中音時發揮重要作用。此琴大琴筒一面上題有：“音響遏雲來鳳舞，瀟湘夜雨起龍吟。”下款：“李銳祖兄雅屬，獻之。”下有方形朱文“盛”字圖章一枚，字體用草書而成，字瀟灑華麗，由著名篆刻家盧雲齊刻成。琴筒另一面畫“雙勾竹圖”一幅，由畫竹專家劉大步畫成。

三、竹製吹管樂器

李銳祖竹製的吹管樂器有竹笛、洞簫、長筒和短筒。

吹管樂器是歷史悠久的樂器，是中國樂壇上最早出現的樂器，也是目前發現的全世界最早產生的樂器。中國古代對笛簫沒有嚴格的區分，如李白〈春夜洛城聞笛〉詩中“誰家玉笛暗飛聲”，就稱笛為“玉笛”；另一首五言詩中“羸女吹玉簫”句，又稱之為“玉簫”，其實這很可能是同一種樂器。到了近代，對笛、簫有了較清楚的區分。現代對笛、簫的根本區別是：橫吹的為笛，有孔有膜；豎吹的為簫，有孔無膜。笛、簫主要用竹製成，現代亦出現以紅木、紫檀木或黑檀木製成的笛簫。

李銳祖竹製的吹管樂中有竹笛兩枝，形制應屬曲笛類。竹笛為罕見四方筒形。據李銳祖先生口述，此竹材是李氏於1980年特地到廣西桂林陽朔採購回來的，罕有的四方竹材共製成竹笛一對、竹簫一雙。李氏所製的一對竹笛，大的一支全長68cm，直徑2.5cm。整枝竹笛有四目五節，上有十個音孔，兩邊有象牙冠頭。小的造形與大的基本相同，其全長64cm，直徑3cm。此竹笛上刻有方形陽文“銳祖選竹”圖章一枚及方形陰文“莫奇製律”圖章一枚。這一對竹笛是20世紀80年代的作品，屬於李氏的晚期產品。

在李銳祖竹製吹管樂中有竹簫一雙，亦用四方竹精製而成。大的竹簫全長69cm，管徑3cm。整枝竹簫有五目六節，大頭一邊有象牙冠頭。竹簫身上刻有長方形陽文“銳祖選竹”圖章一枚及方形陰文“莫奇製律”圖章一枚。小的竹簫形制與大的基本相同，全長64cm，管徑3cm。

笛簫於明代之前已在廣東流行，亦順理成章地進入廣東音樂樂隊行列而被稱為“廣東橫簫”。在早期廣東音樂樂隊組合“五架頭”中，有一個組合形式是以二弦、提琴、三弦、月琴、橫簫五件樂器組成，竹笛就成為吹管樂之代表，佔據一席之地。

李銳祖竹製的吹管樂中還有長筒喉管、短筒喉管各一枝。廣東短筒喉管是廣東音樂中很有特色的吹管樂器，其是在北方管子（註：古代稱之為筆簫）的基礎上衍變而成的，不同的是北方管子是用硬木挖空製成的，而廣東喉管則用竹管製成。廣東喉管於明代時已在廣東廣為流行，廣泛應用於民間習俗音樂、梵音及道教音樂中。廣東喉管音色高亢嘹亮，音調熱情粗獷，音質略帶沙啞，音樂效果別具一格，成為早期廣東音樂演奏的主要樂器。長筒喉管是在短筒喉管的基礎上加長管身而做成的，後來經常在長筒喉管末端套上金屬喇叭口，使發音有更佳的共鳴效果。長筒喉管音域較低，音色柔和豐潤，在樂隊中起着和諧協調的中介作用。據粵劇歷史資料記載，20世紀20年代，在粵劇著名小武靚仙倡議下，粵劇伴奏中加入廣東喉管，使其晉身廣東音樂樂器行列。稍後的硬弓“五架頭”，以揚琴、高胡、三弦、橫笛、喉管五件樂器組成，喉管也佔有一席之地。

李銳祖竹製的短筒喉管，全長21cm，用一節竹製成，頭尾安裝有銅套，下款題有：廣州嶺南，李生收藏伴奏粵曲用。李銳祖竹製的長筒喉管，全長40cm，用兩節竹拼合製成，下端套有金屬喇叭口，另一端安有5cm長的蘆葦吹嘴，離吹嘴10cm處安有雙銅套，可伸縮校音，竹管下款題有：廣州嶺南，李生收藏伴奏粵曲用。這兩枝長筒、短筒喉管，應是較為實用的粵樂伴奏樂器。

四、竹製打擊樂器

李銳祖竹製樂器中有多件打擊樂器，包括南梆鼓、沙鼓、竹裙鼓、裙鼓、竹雙條、竹雲板、竹魚和竹魚槌。李銳祖製造許多手工精緻，成為眾多名家應用的竹樂器，但其並不懂演奏這些樂器，這也算是讓人驚訝的一個奇蹟。李銳祖雖然不懂得演奏這些樂器，但與眾多粵樂器名家拍和演唱時，李氏卻可演奏打擊樂器。從李銳祖以前演唱的照片中，我們可以看到其手打敲擊樂的形態。李銳祖最擅長的龍舟演唱，也必須手搖或敲打龍舟。在“東方衛視”電視台的節目中，就有李銳祖手持打擊樂演唱古腔粵曲的片斷，這是李氏現場演唱的珍貴記錄，亦證明了李氏能演繹打擊樂。因此，李銳祖竹製樂器中許多件打擊樂器，恰恰是李氏親手演奏過的樂器，可謂彌足珍貴。

中國民族打擊樂器歷史悠久，種類繁多，堪稱世界打擊樂器種類最多的國家。梆子是中國在民間音樂和地方戲曲伴奏中經常採用的打擊樂器，大約於17世紀隨着梆子腔的興起而流行。梆子還依地區不同分為北梆子和南梆子兩種。北梆子是北方梆子戲的主要伴奏樂器，河北梆子戲、河南梆子戲因之而得名。南梆子又名“卜魚”、“廣東板”。《清朝續文獻通考》記載：“卜魚之用等於點鼓或代拍板，南方之節樂器也。”

李銳祖竹製打擊樂器中有一個全竹製的南梆子，而李氏則稱之為南梆鼓。南梆鼓用竹材拼合而成，於1970年製成，屬李氏中期作品。南梆鼓長24cm，寬8.5cm，厚5cm，兩頭蓋竹青板。其敲擊時聲音渾厚、沉實，近似木魚之聲。南梆鼓正面有香港著名書法家羅叔重題詩一首，並親筆書其詩云：

截得琅玕三兩枝，製為梆鼓勝新詩。閒來歌弄堪娛己，古調今腔萃一時。（下款）戊申年李銳祖造，羅叔重書。

再有方形陰文“瑛”字圖章一枚。據李銳祖口述，此為篆刻家盧雲齊雕刻。南梆鼓背面刻有隸書：“發聲振聵”四字，是羅叔重手書。

李銳祖竹製打擊樂器中有兩個名為“沙鼓”的打擊樂器，都於1970年製成。經查核有關民族打擊樂器資料，並無“沙鼓”蹤跡，但粵樂打擊樂器中有名為“索鼓”的樂器，“沙鼓”應是“索鼓”之別稱。其中有一個黃楊木沙鼓，採用黃楊木製成，以兩塊黃楊木粘合而成，其發音清脆，結實而響亮。沙鼓面呈梯形，長邊長度為13.5cm，短邊長度為13cm，高4.5cm，厚寬5cm。沙鼓一面刻有：竹娛軒製品。（註：竹娛軒是李銳祖自創之名號）另一個沙鼓全部用竹製成，用多片竹拼合而成。其形制為長方形，長為13cm，高5.5cm，寬5cm。竹沙鼓上刻有長方形陽文“銳祖製”圖章一枚。

李銳祖竹製打擊樂器中另有兩個名為“裙鼓”的打擊樂器，兩個“裙鼓”分別以黃楊木和竹製造，亦都於1970年製成。裙鼓與李銳祖稱為沙鼓的打擊樂器形制相倣，兩側面呈梯形狀。其中一個全竹裙鼓，以多片竹拼合而成。其側面梯形，長邊長度為17cm，短邊長度為16cm，高6cm，寬5cm。其一側面刻有方形陰文“李氏製”圖章一枚。全竹裙鼓發音清脆響亮，具有一種非同凡響竹音清韻。另一個黃楊木裙鼓，用整塊黃楊木製成。其側面梯形，長邊長度為15cm，短邊長度為14cm，高5cm，寬6cm。一邊側面刻有“銳祖所製”四字，另一邊側面刻有“雲齊樂”三字，應為盧雲齊操刀雕製。

李銳祖竹製打擊樂器中有竹雙條一對，20世紀70年代製成。中國民族打擊樂器中有一種名為“四塊瓦”的樂器，其由四塊竹板組成。演奏時，雙手虎口處置兩板，由大姆指、中指持握，控制兩竹板碰擊發音，聲音清脆響亮，“四塊瓦”運用於地方戲曲、民間說唱伴奏中。李銳祖竹製的竹雙條，形制與“四塊瓦”一樣，數目祇有其一半。這是單手演奏的打擊樂器，很可能是李銳祖演唱時親自演奏的樂器。竹雙條呈圓柱形，長19cm，直徑3cm。

李銳祖竹製打擊樂器中有竹雲板一對，竹搖板一對。拍板是中國民族打擊樂器中古老的樂

器。隋唐時期，拍板已在宮廷燕樂和民間散樂中廣泛使用。《舊唐書·音樂誌》記載：“拍板，長闊如手，厚寸餘，以韋連之，擊以代拊。”拍板也是中國民族樂隊中控制節奏的重要樂器。中國成語“有板有眼”之中的板就是以拍板為實物，而引申為節奏。李氏製竹雲板，長25cm，寬4.5cm，呈薄片狀。薄竹板上刻有“銳祖遺興”方形陰文圖章一枚。據李銳祖親口介紹，此竹雲板發音較沉實，是演唱粵曲南音時打拍子用的。李氏製竹搖板，長16cm，寬6cm，呈薄片狀。竹搖板發音清脆響亮，在伴奏粵曲作打板眼之用。

李銳祖竹製打擊樂器中個頭最大的是一對竹魚，還配有一對竹魚槌，此一對竹魚力圖模倣木魚音響而製。木魚是中國民族打擊樂器中很有特色的樂器，原是佛教“梵吹”（佛教音樂）的伴奏樂器，廣泛應用於寺廟誦經詠唱伴奏。明王圻《三才圖會》曰：“木魚，刻木為魚形，空其中，敲之有聲。”清代之後，木魚廣泛流行於各地民間。現代木魚呈團魚狀，腹部中空，頭部正中開口，尾部兩邊相交盤繞。其造形昂首縮尾，富卡通韻味，可愛有趣。

李氏用竹製成的一對竹魚，一大一小。大竹魚用三節竹筒製成，最上面一節雙邊開叉，以收增強振動共鳴之效果。大竹魚長度為28cm，直徑為7cm，開叉長度為9cm。此竹魚配有大魚槌一枝，魚槌用麒麟竹及檀香木拼合而成，手持一端選用七節竹，有20cm長。敲打竹魚的一端以檀香木製成梅果狀，有8cm米長。大魚槌全長28cm，形似古代兵器——手鞭，古樸而雅致。

大竹魚一面有趙少昂畫“秋柳鳴蟬圖”一幅，但見柳枝彎垂而下，形態飄逸，蟬依附其上，蟬足、觸角清晰可辨，蟬衣清楚剔透，簡單幾筆，傳神盡意。畫旁題：“辛亥六月少昂。”下有方形陽文“少昂”圖章一枚。另一面刻有篆書“聲發清趣”四字，下款：“銳祖製，雲齊刻，康侯篆。”前有橢圓形“丙辰”圖章一枚，後有方形陽文“馮”字圖章一枚。另一小竹魚用兩節竹筒製成，最上面一節同樣雙邊開叉。小竹

魚長度為23cm，直徑為6cm，開叉長度也是9cm。小竹魚也配有小魚槌一枝，小魚槌同樣用麒麟竹及檀香木拼合而成，手持一端有15cm長。敲打小竹魚的一端也用檀香木製成梅菓狀，有8cm長，小魚槌全長23cm。小竹魚一面有方形圖章三枚，其一為陰文“銳祖製竹”，其二為陽文“曉山篆”，其三是陰文“雲齊刻”。另一面刻有三行字，從左到右分別為：

今	五	六	工	尺	上
古	羽	徵	角	商	宮
西	A	G	E	D	C

這三行字其實是五聲音階音名的不同寫法。上寫“今”字一行，下面排列着現代粵劇、粵曲記譜用的“工尺譜”的音符：五、六、工、尺、上。上寫“古”字一行，下面排列着中國表示傳統“五聲音階”音符：羽、徵、角、商、宮。上寫“西”字一行，下面排列西洋音樂“五聲音階”的音名：A、G、E、D、C。應該注意的是，此三行五聲音階音名全部按照音的高低而排列，而且全部準確對應。這也讓我們認識到，李銳祖的粵樂音樂藝術能夠古今貫通，中西對應，其在粵樂音樂藝術上取得成就，絕非偶然僥倖。

李銳祖竹製的樂器涵蓋了中國民族樂器吹管樂器、拉絃樂器、彈撥樂器、打擊樂器四大種類，完全可以組合成一個聲部完整的民族樂隊。這些樂器凝聚了粵曲名家李銳祖多年的心血，也顯露出李銳祖卓越的藝術才華。李銳祖先生已離開我們，離開他多年來大展身手的粵曲樂壇，但他卻無私無償地把所有竹製樂器捐贈予澳門、香港、佛山。如今，每當見到這些手工精巧、發聲優美、造形典雅並附有名書畫家之作品的樂器，人們就會想起粵曲名家李銳祖在樂壇的偉大成就及其坦蕩無私的胸懷。粵曲名家李銳祖的竹製樂器將在粵港澳永放異彩，李銳祖這個令人尊重的名字將在澳門音樂史上耀眼永存！