

高胡一代宗師 民族器樂豐碑

紀念民族音樂家呂文成誕辰110週年

李宏君*

著名民族音樂家呂文成祖籍中山，自1932年定居香港後，他曾三次返回故鄉中山。第一次是在在抗日戰爭時期，當時他與何大傻、尹自重、何浪萍組成“粵樂四大天王”班底，在中山石岐高昇茶樓演奏粵樂。第二次是在抗日戰爭勝利後的1947年8月至9月初，呂文成攜大女呂紅和歌伶蔣翠雲同行，在石岐淇園茶廳與當地的白虹樂社拍和同樂。第三次是在新中國成立後的1951年，呂文成攜大女呂紅和歌星白楊、梁英等同行，在月圓茶廳再度與石岐白虹樂社拍和。呂文成返中山時必途經澳門，再加澳門有與呂文成同在“和聲”唱片公司工作的同事——粵樂古腔唱家李銳祖，所以呂文成就順道在澳門與同行演奏粵樂。筆者於1999年訪問粵曲古腔唱家李銳祖時，就在李家中見到珍藏的幾張照片，照片中呂文成正是在演奏他自己創製的高胡，而李銳祖則手執響板演唱，這是珍貴的歷史記載。抗日戰爭時期香港淪陷後，大批粵劇粵樂名家移居澳門避難，呂文成亦隨他們在澳門演奏粵樂，這應是呂文成在澳門生活最長久的時期。當時的新中央酒店、清平戲院、平安戲院都留下了呂文成用心演奏的繞樑樂音，深深地銘刻下呂文成閃光的才藝，由此呂文成與澳門結下了深厚的藝術之緣。在此紀念呂文成誕辰110週年之際，澳門的樂壇、澳門的樂迷也將深切緬懷粵樂一代宗師呂文成。

謹將此文獻給嶺南著名民族音樂家——呂文成宗師！

*李宏君，中國民族管絃樂學會會員，澳門宏韻梵樂會會長，澳門長虹音樂會音樂顧問，澳門演藝學院兼職教師，二胡獨奏家，致力於中國及澳門的民族音樂評論與理論研究，2002年以特邀嘉賓身份出席馬來西亞（雲頂）“第一屆世界華樂節”，2000年由文化局贊助出版《濠江樂府隨筆》一書，2007年入選澳門基金會策劃出版的《澳門知識叢書》之作者負責撰寫《澳門音樂》一書。





呂文成創製的高胡

今年4月2日是著名民族音樂家、高胡創造者、高胡演奏家呂文成誕辰一百一十週年。值此之際，中國樂壇、音樂界將深切緬懷這位中國民族拉弦樂器——高胡之創始者、高胡一代宗師呂文成。於1898年4月2日出生於廣東中山市的呂文成，以其在音樂創作、音樂演奏的卓越才華，活躍於20世紀的中國民族樂壇。特別是在20世紀20年代，呂文成發揮其民族音樂出類拔萃的才華，把鋼弦安裝在胡琴上，創造發明出通透明亮、甜美圓潤的中國拉弦樂器——高胡，填補了中國拉弦樂器高音聲部的空白。隨後他又創作了約兩百首高胡樂曲，創立了絢麗多彩的高胡演奏藝術，成為高胡藝術的開山鼻祖，樹立起中國民族拉弦樂發展史上的一座豐碑，為中國現代音樂史寫下了光輝的一頁。然

而由於種種歷史原因，呂文成在中國現代音樂史上的重要地位卻未能得到充份的肯定。值此紀念民族音樂家呂文成誕辰一百一十週年之際，筆者想借此文，匯集各種歷史資料，從各方面論述一下呂文成在創造中國民族樂器——高胡、創立高胡音樂藝術、創作繁多高胡樂曲方面的輝煌成就。時光雖然流逝，但呂文成發明的高胡、創立的高胡音樂藝術，在中國現代音樂史上仍在閃閃發光。歷史將給予公正的評價：呂文成堪稱中國現代樂壇“高胡一代宗師”，其在中國民族拉弦樂藝術所作出的貢獻，完全可以媲美胡琴大師劉天華、阿炳，在中國胡琴藝術領域裡與他們鼎足而立。

廣東中山人傑地靈，是革命先驅者孫中山先生的故鄉，是一個對中國現代史有重大影響的地方。1898年4月2日，呂文成出生於中山市石岐南門新墟鄉一個平凡的家庭。1901年，因家境貧困，剛三歲的呂文成就離鄉背井，隨父親前往上海謀生；年紀輕輕的呂文成曾在銀匠攤檔當童工，嚐盡了人生滄桑；到了十歲，呂文成才就讀於免費的“廣肇義學”。他利用課餘時間學習音樂，從此與中國民族音樂結下不解之緣，步上其光輝的音樂生涯。呂文成自幼就酷愛中國民間音樂，經常利用機會，聆聽上海灘老藝人的演奏，因其聰慧過人，加之勤學苦練，積極參與中國民族器樂演奏，竟無師自通，自學成材。呂文成還



呂文成改良的揚琴

未到二十歲時，就已精通中國民族樂器二胡、揚琴、木琴等樂器演奏，尤其擅長二胡演奏，被樂壇冠以“二胡王”、“二胡博士”之美譽；加上呂文成擅長粵曲“子喉”演唱，在上海樂壇頗具名氣。呂文成在五光十色的上海灘打下了堅實的民族音樂藝術基礎，走出了成功的第一步，在當時的中國民族樂壇嶄露頭角。1919年，上海成立了薈萃當時民族音樂精英、研究民族音樂的“中華音樂會”，呂文成成為創會會員，後為該會滬樂科幹事。呂文成還兼任上海精武體育會音樂部教員，擔任上海鐵路職工組織“儉德儲蓄會”粵樂隊指導等職，活躍於當時繁華熱鬧的上海樂壇。

1926年，呂文成隨精武體育會組織的表演團體前赴北京、天津、武漢、廣州等地巡迴演出，他以精湛的演奏、伴奏技術，揚名大江南北。當時的報章贊揚其高胡演奏“獨步南中”、“南宗祭酒”，並以“高山流水”的美辭高度評價呂氏演奏的音樂。

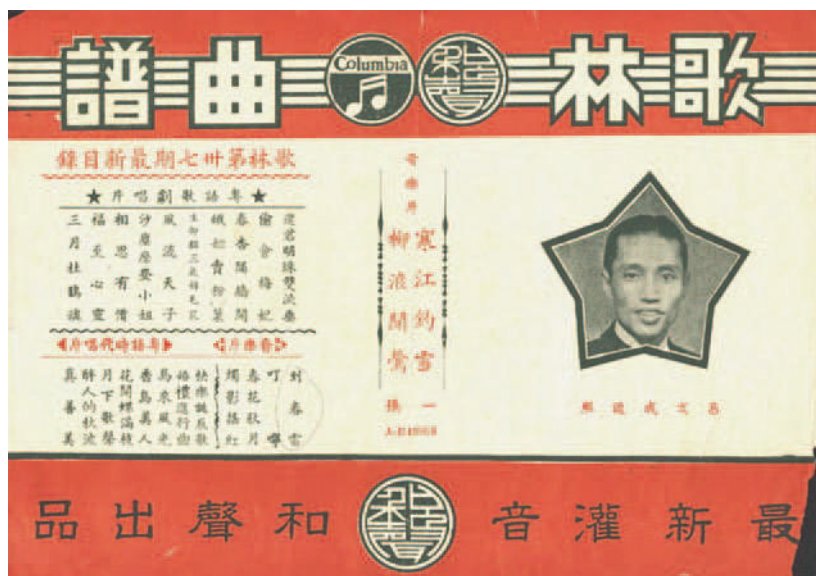
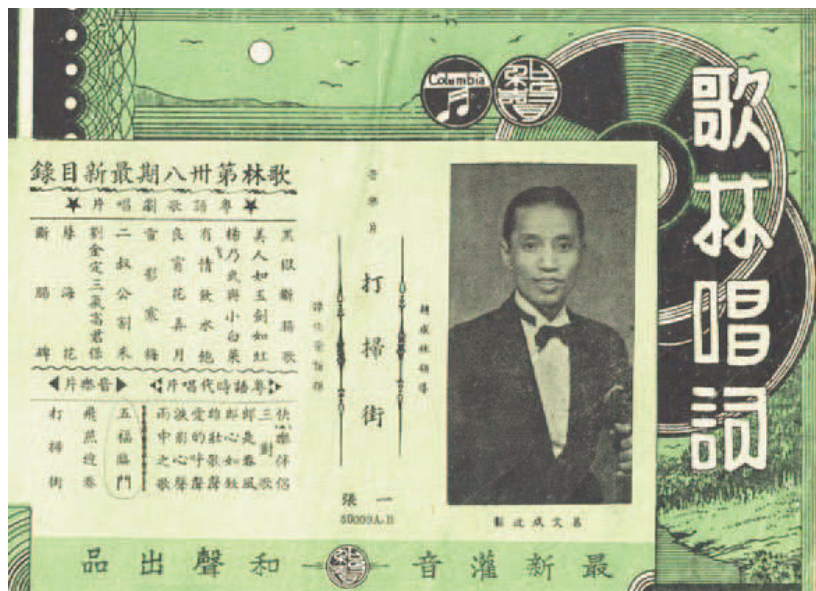
擅長演奏二胡、譽稱“二胡王”的呂文成並不滿足於現狀，他以藝術大師的觸覺“靈機一動”，創造了中國民族拉弦樂器——高胡，而呂氏亦成為中國高胡藝術的開山鼻祖。據說呂文成等人於1926年從上海輾轉來到廣州演奏，因南方氣候潮濕，呂氏從上海帶來的南胡琴筒蛇皮脫膠，他臨時蒙上較緊的蛇皮，但胡琴產生刺耳的沙啞噪音。呂文成與當時小提琴演奏家司徒夢岩相熟，在其影響啟迪之下，用小提琴的鋼絃取代二胡的絲絃，又發明用雙腿夾琴演奏，既消除了噪音，且得到明亮甜美的音色，使得二胡從此脫胎換骨，一舉創造發明了中國民族拉弦樂器——高胡。呂氏獨創用雙腿夾住琴筒的夾腿式演奏方式，既可改善噪音，又可控制胡琴音量，成為獨樹一幟的高胡演奏方式而流傳至今。高胡以其清麗甜潤、明亮通透的音色脫穎而出，取代了其它樂器，成為廣東音樂、粵曲演奏的領奏樂器，至今猶在粵樂壇獨領風騷。呂文成創造的高胡，不僅豐富了廣東音樂、粵曲的伴奏，並且對中國民族拉弦樂具有深遠影響，成為中國民族音樂中獨當一面的重要樂器。在20世紀中，中國北京、上

海、蘇州等地的民族樂器廠根據呂氏發明的高胡原形，衍變製造出六角、八角、扁圓形高胡，現在廣泛應用於中國民族樂團中，組成了音色明亮甜美的中國拉弦樂高音聲部，大大豐富了中國民族樂團的音樂色彩。

呂文成不但在高胡演奏方面具有卓越才華，其揚琴演奏也出類拔萃。20世紀20年代，呂氏曾在上海中華音樂社表演揚琴獨奏〈梅花三弄〉、〈小桃紅〉，使聽眾如癡如醉，大受贊賞。後呂氏又大膽以揚琴上盤線做低音，改以中盤和下盤線作主音，再把兩首廣東小調〈三醉〉、〈柳青娘〉貫穿起來演奏，取名為〈柳娘三醉〉，可謂創意新穎、異軍突起，因而大受樂迷歡迎。據傳說，呂文成又把揚琴高音區的銅弦換成鋼弦，擴大了揚琴原有的音域，增大了音量，形成了如今清脆悅耳的揚琴音色。在揚琴改革過程中，呂文成應記一大功。

中國高胡的誕生，為中國民族樂團交響化作出了重大貢獻。呂文成在創造發明了高胡後，對高胡的定音也作出了合理的改革，他把高胡內弦定音為G，外弦定音為D，比二胡原定音高四度。高胡的G、D定音法，非常方便廣東音樂、粵曲的演奏，若演奏C調〈正線〉樂曲時，採用52指法，若演奏G調〈反線〉樂曲時，採用15指法，演奏廣東音樂非常方便順手，可發揮出高胡的最佳音色。後來高胡亦有採用A、E定音法，比二胡原定音高五度，剛好等同小提琴的A、E弦，亦覆蓋了小提琴的所有高音區。這種定弦法方便演奏現代樂曲及移植的西洋樂曲，在現代中國民族樂團中已取得良好的藝術效果。高胡的誕生，填補了中國民族拉弦樂器高音聲部的空白，拓展了中國民族樂團交響化的音域，增添了中國民族樂團的音樂色彩，呂文成在此方面居功至偉。

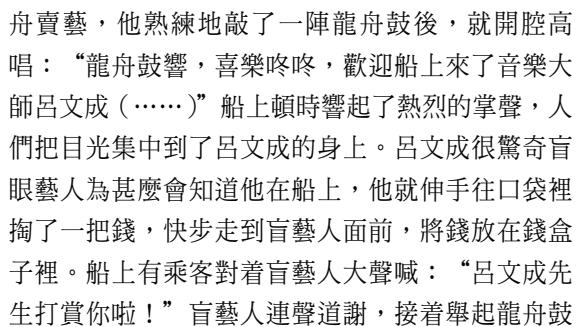
呂文成作為高胡藝術的鼻祖，運用靈活的換把技術，揮灑自如的滑音、加花，把高胡演奏得出神入化。呂氏於20世紀30年代演奏廣東音樂名曲〈鳥投林〉時，摹倣鳥鳴聲維妙維肖，手指迅速揮動於幾個把位之間，右手用大力擊奏碎弓，猶如鳥雀笑語歡歌；隨後突然一聲長滑音，生動形象地描繪鳥兒凌空高飛而去，令聽眾擊掌叫絕。呂文成在當時具有



如此高超的演奏技藝，肯定是汲取了小提琴的演奏技巧，將其運用到高胡演奏上，這與劉天華的〈空山鳥語〉有異曲同工之妙。在中國胡琴發展史上，人們一般都認為是劉天華創造了二胡的多把位演奏法，其實在同一時期，呂文成亦在高胡上運用了嫺熟的多把位演奏法。歷史證明：是胡琴大師呂文成、劉天華共同為中國的胡琴藝術開拓出多把位演奏的新天地。

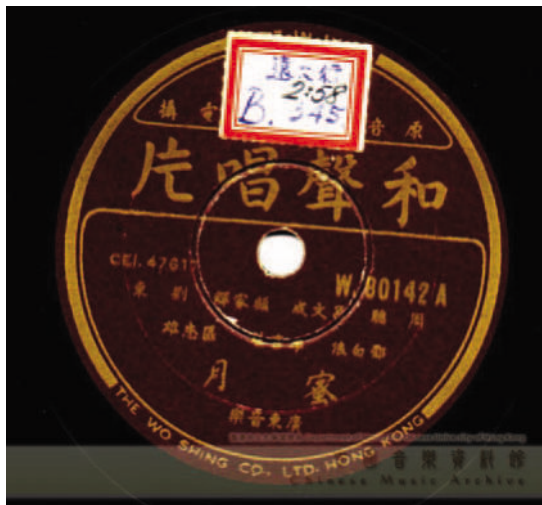
我們的心意，從你們在過去給我的信中，得知你們缺少新曲操練，所以我特意集成這本樂譜，希望能適合你們演奏，就算是此行的見面禮吧！”在場的人喜出望外，為呂文成的大無私精神所深深感動。在呂文成的鼓勵幫助下，小雅山房樂社成為嶺南地區出色的粵樂樂社。另有一次，呂文成在中山小欖演出後，與白虹樂社的樂手們同乘小客輪返回石岐。呂文成一行剛坐好位置，祇見一位盲眼藝人在唱龍

呂文成是少年成名的音樂家、演奏家，但他並不驕傲自大，對於同行更是謙恭有禮，諄諄善誘，粵樂界中就流傳有許多呂文成的藝壇軼事。有一次呂文成返回故鄉中山，與當地“白虹樂社”拍和時，其中“白虹”的薩克斯風樂手楊峰習慣吹奏D調，而呂文成的木琴獨奏是用C調，當呂文成發現這一情況後，主動和藹地對楊峰說：“我來將就你，祇要把琴鍵削裁一下就可以。”結果，呂文成花費了許多精力，硬是把C調木琴削改為D調，讓全體樂師都非常感動。呂文成第三次到故鄉中山演奏粵樂時，順道到三鄉戲院演奏了一場，翌晨，當地小雅山房樂社在三鄉龍門茶樓舉行茶話會，祝賀呂文成演出成功，并向呂文成贈送了紀念錦旗。在場的粵樂樂手們踴躍發表了觀摩演出的心得，當許多樂手表示了向呂文成學習其創作的樂曲時，呂文成微笑着從手袋裡取出了一本厚厚的樂譜，他語重心長地說：“我明白你



這許多作品已成為大眾喜聞樂見的美

20世紀20年代，香港有一家慈善社邀請呂文成到香港義演，以賑濟東江災民。當呂文成蒞臨香港之際，香港各界派出三艘汽艇出港歡迎，紅毯鋪地，鑼鼓喧天，鞭炮轟鳴，眾多樂迷夾道歡迎，爭



睹音樂名家呂文成之豐采，成為至今仍令人津津樂道的樂壇佳話。1932年上海“一·二八”事件後，呂文成離開上海，移居香港。呂氏居港期間，繼續活躍於香港民族樂壇，特別是在廣東音樂、粵曲音樂方面，大有成就。呂氏是香港“新月”、“和聲”、“歌林”唱片公司聘請的固定藝員，長期從事廣東音樂、粵曲唱片的錄製工作，並為香港“高亨”、“百代”、“勝利”等公司錄製唱片。據不完全統計，由呂文成所演奏的廣東音樂、粵曲錄製而成的唱片，有二百七十餘張。

呂文成與澳門樂壇結下很深的藝緣。抗日戰爭時期有不少粵劇大老倌及廣東音樂名家從香港逃難來澳門居住，呂文成亦是其中赫赫有名的廣東音樂大師。在那段時間裡，呂文成活躍於澳門樂壇，他經常以頭架的身份參與廣東音樂的演奏，並為大佬倌的粵劇演出、粵曲演唱擔任伴奏。本澳著名粵曲名家李銳祖曾參與以呂文成為首的廣東音樂五架頭演奏。筆者曾在李銳祖家中，見到多幀李氏珍藏的照片，其中有現場演出的劇照和在電臺錄音的照片，而呂文成演奏的就是由其創造發明的廣東高胡。

1981年8月22日，年老體弱多病的呂文成在香港病逝，享年八十三歲。1983年4月，廣東文藝界舉辦了“紀念著名民族音樂家呂文成先生誕辰85週年學術會”。呂文成已經離開樂壇近三十年，但他

發明的高胡正在中國樂壇大放異彩，他創作的樂曲仍在舞臺演奏。呂文成創造發明高胡八十年以來，高胡藝術之應用已經不局限於粵樂，已在中國民族器樂中佔有重要地位。呂文成創作的作品約兩百首，若與胡琴大師劉天華的十首、阿炳的三首相比，有過之而無不及。呂文成於20世紀馳騁中國民族樂壇六十餘年，把畢生精力奉獻給中國民族音樂，特別是其創造的高胡音樂藝術。在紀念中國民族音樂名家呂文成誕辰110週年之際，我們不能祇把呂文成定位為“粵樂宗師”，他不愧為集改革創新中國民族樂器、創立高胡演奏藝術於一身、對現代中國民族音樂作出重要貢獻的著名民族音樂家和胡琴一代宗師。

澳門、中山古代同隸屬香山縣，歸化於香山文化區域。所以，澳門人亦可以視出生於中山市的呂文成為澳門鄉親。呂氏在民族音樂方面的輝煌成就，為香山文化、亦為澳門樂壇增光添彩。呂文成演奏的愛國愛鄉、通俗親民之音樂深入人心，呂氏的藝蹤深印在港澳、嶺南地區，他所創作的樂曲在舞臺上歷演不衰，令人百聽不厭。一曲〈平湖秋月〉被改編成數十種版本的樂曲，煥發出迷人的藝術魅力。一曲〈步步高〉，成為樂觀向上的勵志樂曲，經常迴響在神州大地。

呂文成大師的不朽樂魂永存於中國樂壇、永存於千千萬萬樂迷的心中！