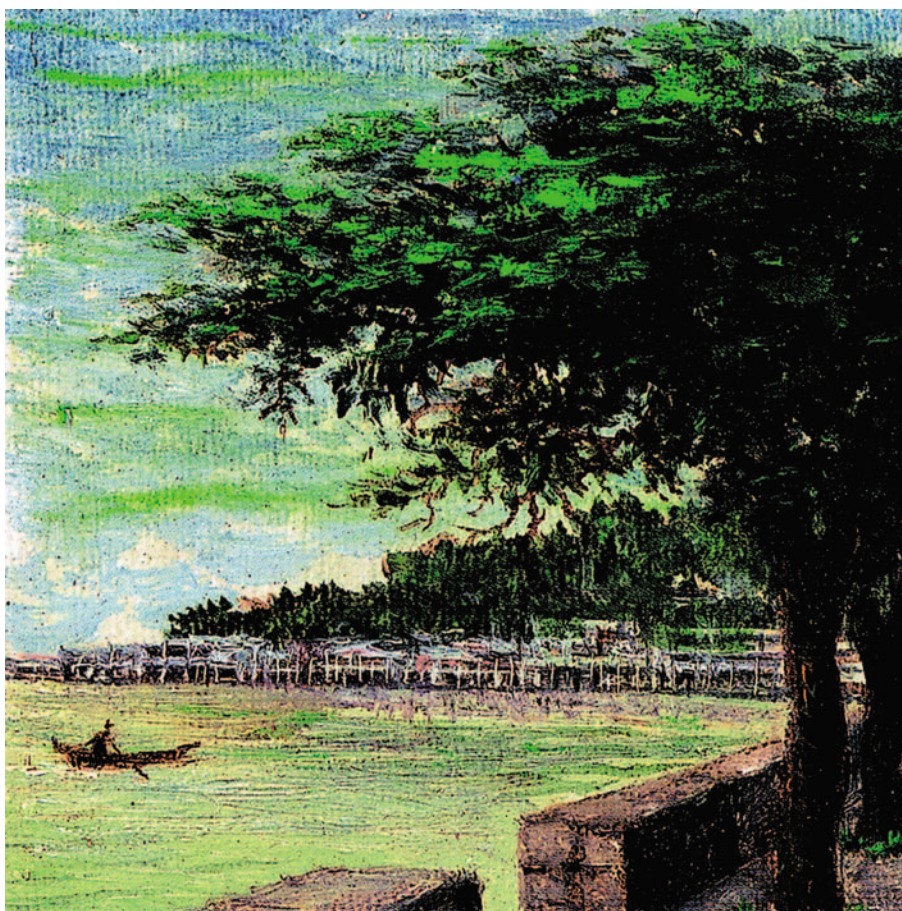


關於九澳的傳說

(外三首)

高 戈*



澳門路環島漁村景色（微型油畫） 趙紹之作

* 高戈（1941-），自稱“澳門冒牌詩人”，曾任澳門五月詩社第二屆理事長兼《澳門現代詩刊》主編。

別了，如果是永遠地
那就永遠地，別了！
——普希金

一

傳說
九澳沙灣
(不遠曾經有痲瘋村)
青花碎瓷的沉積層裡
埋着 16 世紀拋下的
半截斷錨
(十字架帝國的微痕依稀可辨
混沌的記憶
未曾寫進任何歷史冊頁)
礁石那端
沉舟側畔
靜謐地裸露
一具大頭竹葫蘆
幾樑朽木
愠怒地綻放
鏽菌交疊的奇葩
(巧奪天工令人歎絕
那時光優雅的雕刻)

二

同一種傳說
隱藏着一樁絕密故事
兩百年前的過眼雲煙
如今又在沙灣上空浮沉
一位蜚家老婆婆
仍然在織補一張破棄的罽網
仍然在看守一座小廟
仍然孤零零地

早晚供奉着一炷香火
仍然在黃昏上燈時刻
喃喃吶吶地哼唱
哼唱那同一曲古老的鹹水歌
天上聖母護航庇祐
張保仔上岸探阿婆來囉
—— as tancareiras
(阿蜚家妹來啦)
—— tancareiro
(蜚家佬來嘍)
阿哥孤魂兮歸來時
十五十六月光光哩
(喃喃吶吶的水上謠曲
脫口變成串串咒語拋進白頭浪裡)

三

傳說永遠是孤證
雖然一切都要變成過眼雲煙
過眼雲煙編織着歷史和詩篇
(歷史祇是失去韻腳的敘事詩
詩說到底就是感情用事的稗史)
此刻祇有請上帝作證
不論是自稱半吊子的蹺腳詩人
還是濫竽充數固守傳統的馬尻文痞
誰再敢撒謊就把誰打入阿鼻地獄
詛咒他變成半截斷錨一堆青花瓷片
化作朽木孤寂地在沉舟側畔守候
每當十五十六月光光的夜裡
海濤洶湧夾雜喃喃吶吶的讖語
在耳邊哼唱同一首單調的古老謠曲
(那大頭竹葫蘆到底又怎麼啦 ——
它仍然豎在我的書房角落緘默不語)

(2002 年 12 月初稿 / 2004 年 6 月定稿)

斷句

一

呵呵 當詩人渴望那一望無涯的夢境
 平靜的海灣就喁喁細語翻起層浪
 疊石山巔那亭亭玉立的阿媽港詩神啊
 請回眸俯身傾聽今宵鄉音的沉吟

二

哪兒有十字架哪兒有盾徽那兒就有大西洋神話
 哪兒有龍鳳哪兒有蝙蝠那兒就有明清的殘夢
 詩人啊快醒來請舒展您那沾上露珠的透亮翅膀
 快快降臨澳門街這趕時髦的古典碎石路上空

三

大三巴斷層的瀑布向議事亭蜿蜒瀉去
 十字門傳來四百年潮起潮落沉響的琶音
 眼下乾涸的谿澗是蠓鏡畧遺存的雨巷
 仍然有一位行吟詩人在白鴿巢巖洞徘徊

(2004年5月10日)



澳門沙梨頭巷（微型油畫） 趙紹之作

2004年6月10日
國際華文詩人筆會代表團
在澳門賈梅士洞瞻禮

千載悠悠 百年孤寂
神思萬里 共此天涯
詩國遺響 危言盛世
紅豆情懷 四海一家

白鴿巢下 巖窟巍峩
異域情歌 繆斯如在
娘媽庇祐 屈子有待
賈梅士兄 魂兮歸來

騷人一別 如隔三秋
臨風觀濤 醉臥聽雨
仲夏夢斷 合歡無期
鳳凰于飛 菩提默語

(2004年6月12日)

關於詩人犁青

犁青先生

請允許我冒昧借用謝冕教授的幾句經典名言
 倘用後現代主義科班的口吻我應該轉換語氣
 先吹口哨然後煞有介事地裝出若無其事的樣子
 靜悄悄或亂哄哄地把當代文學經典解構成脫口秀
 謹此向您致敬

犁青先生

請允許我仍然冒昧借用謝冕教授的經典名言
 在有點兒驚訝不置卻保持自負神態的朋友面前
 作為解讀您作為一位純粹的詩人存在之本質規定
 或者作為一位老頑童詩人之心靈的本真範型
 詮釋謝冕教授的幾句話

犁青先生

仍然請您允許我其實是我早就想說的幾句話
 其實仍然是我老想引用的謝冕教授的傳燈語錄
 多虧謝冕教授有一種獨特的把事情說透的本領
 當代的遺憾就是太少這種三言兩語的文學批評
 甚至比麻雀鼻子更短的那一種

犁青先生

請允許我言歸正傳馬上傳達謝冕教授如是說
 謝冕教授指着麻雀鼻子說了幾句禪宗六祖未說的話
 六祖直指菩提樹上的麻雀鼻子其中奧義不必言說
 多虧謝冕教授繼承了中國經典的文學批評遺產
 教我們如何長話短說

犁青先生

請允許我在這兒長話短說
 謝冕教授如是說
 您是有稜有角的石頭
 您是微笑的石頭
 您是溫暖的石頭

(2004年6月8日初稿28日定稿)