

從澳門的媽祖文化研究展望

媽祖文化的跨境跨國凝聚功能

魏美昌*

有千多年歷史的媽祖信仰，在澳門亦有五百多年的標誌性地位，但澳門對媽祖文化的系統研究可謂始於20世紀90年代上半葉通過以梁披雲、賀田等前輩為首的澳門文化研究會所發動和主持、由澳門政府資助的國際研討會。當時海內外數十名學者就媽祖文化的起源、演變和傳播，以及媽祖文化的性質和功能等問題提交了有相當水準的論文，在會上從不同的角度進行了廣泛的交流和辯論，也提出了以澳門作為國際上研究媽祖文化的中心基地、建立媽祖國際文化基金會等建議，以繼續推動對媽祖文化的深入研究，加強國際上對媽祖文化的交流與合作。澳門文化研究會在1998年由澳門海事博物館資助出版的論文集就是那次會議的記實。

澳門以閩籍為骨幹的熱心人士並不滿足於理論上的探討，還倡議在澳門雕塑一座媽祖巨像，向當時的澳葡政府提出過詳細計劃，最後由本地的雕塑家梁晚年在澳門回歸前用漢白玉雕成了亞洲最高的媽祖立像，為建立以塑像為中心、以媽祖文化為主題的“媽祖文化村”奠定了基礎，以此展示澳門歷史上成為傳播媽祖文化的重要基地，而且有可能在21世紀使澳門逐步成為僅次於福建莆田湄洲吸引世界各地媽祖信仰者的第二“朝聖地”。希望“媽祖文化村”的設計者多徵詢大眾和專家們的意見，把“媽祖文化村”建成富有特色的旅遊新景點，有所創新，而不是簡單地抄襲各地已有的景點。這應當是分期的、經反覆推敲和逐步擴大的建設計劃，

*魏美昌，印尼歸僑，1932年生於印尼爪哇三寶壠，自幼接受荷蘭教育，1950年畢業於雅加達巴城中學，隨即回國，在北京中國人民大學攻讀經濟學、哲學、近代史與國際關係，懂八國文字，在北京外事部門長期從事翻譯與研究工作。1981年任澳門電臺臺長助理。1983年赴法國進修高級管理學院國際管理學課程。1984年參加澳門電視臺創建工作，任節目部助理及翻譯部主任。1986年調澳門政府行政暨公職司任高級技術員，1988年調澳門總督府任技術顧問，1993年調澳門文化司署任副司長至1997年7月退休。1996年參於創建澳門中華拉丁基金會任執委會主席。來澳後曾積極參加社會工作，1985年為澳門社會科學學會創會會員，任監事長、秘書長、副會長等職，曾任國際扶輪社澳門扶輪社90-91年社長及港澳區環保委員會副主任，任澳門文化研究會理事長，澳門公務員專業人士協會顧問，澳門福建總商會顧問，澳門歸僑總會顧問，澳門文化藝術協會顧問等職。1989年起為里斯本《國際政治》雜誌編輯部成員，1998年起任澳臺旅遊經貿文化促進會秘書長。現為廣州暨南大學東南亞研究所、廣州華南師範大學澳門研究中心以及北京政法大學澳門研究中心顧問，廣東炎黃文化研究會會員以及巴西中巴商會成員。本文為作者應邀參加2001年10月澳門媽祖文化旅遊節舉行的“媽祖文化研討會”（澳門特別行政區政府文化局主辦）所提供的論文稿。

而不宜急於求成。若設計成功，遊客在澳門不僅將看到媽祖文化作為中華文化一部分的發展史，而且將看到這種文化在澳門同西方文化並存的特色。在此基礎上學者們建立國際媽祖文化基金會的夢想有可能成真。

在明朝移居澳門的閩籍船民和商民是帶來媽祖文化的先驅者，使媽祖文化在此地深深扎根，亦為粵籍的船民和居民共同信奉。天后不僅被奉為海上的保護神，而且擴大到救災、治病，乃至婚姻家庭、生男育女等方面，成為無所不包、無所不管的全能神明，為不同祖籍、不同行業的善男信女所崇敬膜拜。每年春節和媽祖誕，媽閣廟前舞龍舞獅、燒炮仗，廟裡燒香祈福，場外搭臺演大戲，成為世代澳門市民的盛大節日。平時亦可看到來自臺灣、東南亞的遊客進廟拜神，求籤占卜。

自元朝以來，尤其是明、清兩代，媽祖文化由福建的船民傳播到東亞、東南亞和南亞一帶，澳門曾經是其中的一個重要的轉口站，特別在17世紀的“苦力貿易”時代。臺灣和東南亞是華南地區（主要是閩、粵兩省）移民的主要目的地，而媽祖文化在這些地區也得到了最廣泛的傳播。

在海外傳播的媽祖文化，與原籍或中國沿海地區的媽祖文化不同之處在於前者往往成為僑居海外華人的凝聚點，媽祖廟至少成為同宗、同氏族、同方言的華人彼此聯絡、互相幫助的祭祀和活動中心地，因此具有濃厚的民間和地方色彩，比內地的媽祖文化更少官方色彩，而且容易同儒、道、釋（佛）合為一體，往往集中體現在同一座廟內。每個地方主導媽祖廟的“僑領”往往以自己的眼光和利益來解釋媽祖的不同功能及其同儒、道、釋的關係，並使其越來越“本地化”。

作為海上保護神象徵的媽祖文化所具有的巨大包容性使它在世界各地傳播的過程中能夠落地生根，不僅為華人移民及其後代所敬仰，而且易取得各地原居民的認同和尊敬，出現了各地媽祖文化的“本地化”特色，使媽祖文化得以延續並不斷豐富

其內容。值得一提的是，東南亞各國的媽祖廟在社會動盪和種族暴亂中很少遭到浩劫和破壞。

媽祖崇拜畢竟祇是一種民間信仰，成為道教的延伸，同傳統宗教有所不同，已為歷代統治者所利用，在政治上所受的束縛較少，對其寬容和贊許多於對其壓制和排擠，因此生存空間較大，特別是在海外。

媽祖文化從其誕生起所經歷的種種變化，是一言難盡的，也是我們大家今後要繼續深入研究的課題。但是今天我們可以說，媽祖文化之所以經久不衰，是因為天后所倡導的同舟共濟、救死扶傷、見義勇為、助人為樂和敢於拚搏、不畏艱苦、乘風破浪、直濟滄海的開拓精神不朽，也是海外華人世世代代得以生存和發展的精神支柱。

進入高科技日新月異、經濟全球化一浪高過一浪的21世紀，媽祖作為中華文化和海洋文化的組成部分或延伸，仍有發展空間，同佛教、回教、基督教等可以繼續共存（澳門是多元宗教並存的典範），為多神論者所接受，亦可作為一神論者的補充，並為無神論者提供借鑒。何況中華民族和華人，無論在國內或國外，多神論者更為普遍，因此發揮媽祖文化固有的包容性、開拓性和拚搏性，加強媽祖信仰的跨境跨國凝聚力，為推動區域性的文化交流，克服政治障礙，增進彼此的相互瞭解，從而促進中華民族的大團結，進而增強區域內各國和各民族的和睦相處，減少衝突，維護和促進整個亞太地區的和平與繁榮，應當是有積極意義的。當然這也應是普世官民長遠的奮鬥目標。

為實現這個偉大的共同目標，澳門能否扮演學者們所期望的交流中心或中介的角色，就要看政府和民間的決心和努力。此次研討會的成功可以說是繼續推向此目標的重要一步。希望此種研討活動今後能隔三、五年舉行一次，請更多的臺灣、日本和東南亞的學者參與，理論聯繫實際，檢閱大家在各地所取得的成績，繼續往深層探討和推動，使上述共同目標得以早日實現。